

近代厦门折衷主义建筑风格发展及特征考析

吴德政, 杨建伟, 邢鑫, 吴欣云

(集美大学 美术与设计学院, 福建 厦门 361021)

摘要: 厦门折衷主义建筑风格是 20 世纪初形成于厦门地区的一类具有地域特色、融合闽南与西方建筑元素的设计风格。这批折衷主义建筑集中体现了该地区建筑艺术审美倾向的发展。以厦门市内尚存的折衷主义建筑与历史资料为研究实例, 对厦门地区的折衷主义建筑风格进行溯源, 归纳得出其发展的各阶段具有设计手法的多样性、外立面装饰的多元化、建筑营造的实用主义倾向等特征, 并进一步分析其对厦门现代城市建设与建筑设计所产生的长远影响。

关键词: 近代; 折衷主义; 厦门近代建筑; 地域文化

中图分类号: TU-86

文献标志码: A

文章编号: 2097-3853(2025)05-0495-08

Analysis of development and characteristics of eclectic architectural style in modern Xiamen

WU Dezheng, YANG Jianwei, XING Xin, WU Xinyun

(School of Arts & Design, Jimei University, Xiamen 361021, China)

Abstract: Xiamen eclectic architectural style is a kind of design style formed in Xiamen in the early 20th century with regional characteristics, integrating southern Fujian and western architectural elements. These eclectic buildings embody the development of the aesthetic tendency of architectural art in the region. Taking the surviving eclectic buildings and historical data in Xiamen as examples, the eclectic architectural style of Xiamen is traced and it is concluded that the various stages of its development were characterized by the diversity of design methods, the plurality of façade decorations, and the tendency of pragmatism in the construction of the buildings, and demonstrate its long-term impact on the modern urban construction and architectural design of Xiamen.

Keywords: modern period; eclecticism; modern architecture in Xiamen; regional culture

厦门近代化的城市建设始于鼓浪屿, 1902 年签订的《鼓浪屿公共地界章程》中, 鼓浪屿被确立为公共租界。在其后的二十年内, 多国侨民在公共租界建设中投入了大量人力物力, 使公共空间陆续扩展, 基础设施得以完备, 从而一个繁荣的国际化社区在岛上诞生。多个不同国家的建筑风格以及闽南地区的原生地域文化在此融合, 呈现出鼓浪屿社区建筑风格的多样性, 这一时期的建筑也因此具有显著的折衷主义特征。

折衷主义建筑风格形成于 19 世纪至 20 世纪

初, 欧美国家普遍流行。这类建筑模仿历史中曾出现过的不同风格, 通过融合、变异, 从而产生出一种新的建筑形式, 其不追随固定范式且重视比例的均衡与形式的美感。^[1] 折衷主义的产生与发展与现代建筑的探索齐驱并进, 它的出现标志着旧建筑体系的逐步衰退, 体现传统建筑体系向现代建筑体系的过渡, 从而呈现出渐进、温和的演化。与现代主义完全摆脱传统建筑形式束缚有所不同, 折衷主义则更偏向实用性, 不拘泥于某一种形式, 而是以丰富多样的建筑装饰来满足不同人

收稿日期: 2024-06-05

基金项目: 福建省社会科学基金项目 (FJ2021B177)

第一作者简介: 吴德政 (1976—), 男, 福建松溪人, 副教授, 博士, 研究方向: 环境设计。

群的需求。在后现代主义盛行时,不同国家和地区往往会形成不同的建筑特征,如斯洛文尼亚建筑师爱德华·拉夫尼卡在 20 世纪后半叶探索的“挪用”与“混合”的折衷主义策略,其跳脱出现代主义的桎梏,使本土文化得到充分表达。具体到近代中国而言,中国建筑师运用折衷主义的手法,融合传统建筑形式,试图通过西方的物质方式来发扬中国本土的文化精神与形式语言。这种建筑风格几乎伴随整个中国近代史,被视为近代中国追求民族复兴在建筑方面的尝试和表达,呈现出渐进的、清晰的向现代中国建筑演化的历程。

关于折衷主义建筑,学界多聚焦于装饰细节的融合方式和建筑立面的特征总结,而对于折衷主义风格在建筑中的体现、建造目的与建造者的转变、时代背景等方面的考析,迄今几乎没有相关论述。本文立足于现有历史文本,结合现场调研资料,试图从地域主义视角出发,探寻厦门折衷主义建筑风格发展之原因与历程,考析折衷主义风格在厦门地方建筑研究中的美学价值与历史意义。

一、近代厦门折衷主义建筑源流与发展

厦门折衷主义建筑的发展与厦门城市建设紧密相连,也伴随着厦门与西方文化之交流而产生更加具体的折衷思维与设计方式,有着清晰的发展脉络。本文以厦门城市发展的不同历史阶段为依据,将厦门折衷主义建筑分为三个时期。

(一) 萌芽期:鼓浪屿社区的中西文化交流(1842—1919 年)

鼓浪屿公共租界的建设,标志着厦门城市现代发展之肇始。一方面,伴随大批外国商人进入厦门,应贸易事宜之需,英、美、法、西班牙、德等 16 国的外国领事馆陆续建立在厦门岛西南隅的鼓浪屿上。鼓浪屿逐步成为各国共同管理的国际社区,各国侨民在岛上陆续建造起公馆、洋房、图书馆、学校、教堂等。另一方面,归国华侨、本地富商也投入了大量的资金与心血建设鼓浪屿。19 世纪后半叶至 20 世纪初,国内军阀混战、政局动荡,相对安全的厦门鼓浪屿成为躲避战乱、发展商业的避风港,自然而然地吸引了闽南地区的富商前来定居,也成为许多闽南籍华侨归国后定居的首要选择。^[2]

英国率先于鼓浪屿上建造大使馆,随后日、美、法、西班牙、德等国的领事馆也陆续建立。而其中的日本领事馆,在其国内全盘西化的背景下,被建成为厦门地区极具代表性的早期折衷主义建筑。鼓浪屿原日本领事馆旧址,形制主体采用 19 世纪流行的外廊式风格,屋架使用西洋双柱木桁架,外立面使用厦门本土红砖,勒脚装饰花岗岩,楼顶女儿墙及外廊护栏使用厦门本土所产的红陶宝瓶状透空栏杆,集中实现了维多利亚风格与中式风格的折衷。日本领事馆的建造彰显着西方建筑形制与厦门本土风俗的折中融合。

与此同时,南洋经商归国、注重安土重迁的富商们,纷纷选择在鼓浪屿定居,如台湾诗人林鹤年于 1895 年建造的“怡园”(今福建路 24 号)。怡园别墅整体建筑共有三层,外立面为清水红砖墙,正立面左、右两端各凸出八边形角楼,楼层中的廊道运用方柱圆拱券。这一时期,由国外带回的建筑设计样式造就出厦门第一批西式建筑,在大使馆与其配套设施的建造过程中,对闽南地区装饰元素的运用足够体现折衷主义建筑风格在这片土地上的萌芽。

(二) 发展期:厦门旧城改造中的建筑发展(1920—1936 年)

1920 年,为满足日益严峻的城市发展需求,林尔嘉、黄奕住等地方绅士倡议进行厦门旧城改造,组织成立“厦门市政会”筹集款项建设。政府也相应成立“厦门市政局”,负责规划设计和施工。^[3]这一时期厦门城市发展迅猛,鼓浪屿以外的厦门本岛西式建筑激增,商住结合形式的骑楼建筑顺着新拓的马路建造,市内百货商店、娱乐类公共建筑大量涌现。

至 20 世纪初,国人的生活方式已经发生根本变化。一方面,具体到日常生活空间中,阳台、卫生间、外廊、厨房等空间结构的出现,迫使传统住宅形式进行改变。另一方面,这一时期新的建筑多为归国华侨所造,这批华侨骨子里仍存有中国传统文化中“衣锦还乡”的古老情结,就将所在侨居地的建筑形式带回故乡。洋为中用,归国侨民采取中西合璧的建筑样式,使建筑呈现出鲜明的特点:既保留了传统上以土、木、砖为主要建筑材料,又增加钢筋、水泥、金属等新型材料,外立面留有石雕、灰塑等施作手法的装饰艺术品,在建筑样式上由完全的西式向中式过渡转化。以 1922 年

菲律宾华侨黄赐敏翻造的金瓜楼(泉州路99号)为例,建筑东立面矗立着一对仿拜占庭风格的穹顶角楼,如图1所示。穹顶脊端增加了闽南厝屋中常见的卷曲花草装饰,建筑细部装饰有花卉、禽鸟、植物等传统中式图案浮雕。建筑内部同时兼备中式的厢房与西式的壁炉,屋外设有连廊连接,建筑结构及装饰细节具有显著的折衷主义色彩。



图1 金瓜楼

Fig.1 Golden Melon Building

1926年厦门老城开始第二阶段市政建设,更多地从城市改良更新的角度出发,商、住结合的骑楼建筑兴建的同时,新的现代办公、商业、娱乐类公共建筑也拔地而起,如办公楼、旅社、百货商店、戏院等建筑开始流行。这批公共建筑造型强调秩序感和几何感,外观多为简洁的几何形体,立面构图规整,着重突出竖向装饰条,除重点部位点缀以几何纹样或浮雕装饰以外,其他部分的细部装饰则逐渐趋向简化。^[4]以厦门的思明区电影院为例,该建筑位于厦门市主要道路思明路的十字路口,外观十分独特,具有典型的装饰派(art deco)风格,见图2。



图2 思明电影院

Fig.2 Siming Cinema

这一时期的厦门折衷主义建筑风格逐步成型,在私人住宅、公共建筑等类别上都有了大规模的发展。在外来文化的影响下,厦门传统住宅空间结构发生变化:本土建筑师融合传统闽南和西方两种建筑语言,在建筑形制上不拘泥于本地传统建筑形式,也不受制于西方建筑形式,而是形成了中西方建筑设计交融混杂的折衷主义建筑风格。

(三) 成熟期:嘉庚式建筑风格的形成(1937—1949年)

1937年以来战争频仍,战争期间厦门地区建设走向衰落,折衷主义风格发展趋于成熟。这一时期形成了一个重要的厦门折衷主义建筑群,即由华侨领袖陈嘉庚先生及校董会出资修造的厦门大学 and 集美学村,这批校园建筑被后世学者统称为“嘉庚式建筑”。

陈嘉庚先生认为:“一个民族有自己民族的传统建筑艺术,不必强同于异民族而走上模仿洋化的道路。”^①因此,嘉庚式建筑本质上是以闽南建筑为基础,融入南洋各地的建筑文化,不拘泥于建筑要素形式的组合和运用。中式的大屋顶与西洋式屋身组合的建筑形式成为嘉庚式建筑的基本特征。其屋顶呈曲线,正脊挑高且在两端处作延伸形成燕尾脊^[5];山墙上作泥塑、剪瓷雕、绘画等施艺手法,增设纳吉图案纹样及西洋建筑的细作、线脚、拼花等。

从集美学校、厦大建筑上可窥此阶段建筑的全貌。厦大建筑施作最大限度地采用当地建材,凡本地可取之物料宜尽先取本地生产之物,既可节省建筑新材料的使用费用,又在一定程度上降低工程造价。墙面多用花岗岩材料,被匠师加工至细腻、半细腻程度,表面呈轻微的摩擦质感;建筑外墙转角柱的处理上,使用烟熏砖与偏白花岗岩交错砌筑,与西方施作的隅石相似。空间布局、样式组合、装饰细节处理等方面也表现出浓厚的中西方交融特性。以集美大学科学馆为例,该楼坐北朝南,门楼及角楼共4层,两翼为3层,设前后廊式,一楼为拱券廊,二楼为方形廊且中间装饰哥特式圆柱,三楼设前后阳台;屋顶为西式双坡顶,铺红色机平瓦;门楼及角楼山墙装饰丰富。柱头、屋檐及山花作巴洛克式装饰,是典型的嘉庚式

① 参见陈嘉庚先生所著的《南侨回忆录》,2014年上海三联书店出版。

建筑。^[6]嘉庚式建筑风格的形成,标志着由最初的西式建筑东方化体现转变为带有民族自信与文化理解的新建筑形式,形成了由立面装饰到建筑结构、由装饰手法到材料运用等风格化的表征系统。

(四) 厦门折衷主义建筑风格形成原因

厦门地区开埠之后的社会背景促使厦门折衷主义建筑的形成并呈现二元化的特征,即对西方建筑的移植和本地化,以及民间建筑的革新与多元化。一方面,西方建筑在鼓浪屿的早期传播以领事馆、教堂建筑、私人住宅为主。这些建筑多为早期简化的西方复古主义建筑,并在局部融入闽南传统建筑元素。西方建筑形式的传播,为闽南地区带来了新的建筑类型、建筑结构与建筑形式,对当地建筑产生了影响。^[7]在现有遗存建筑的实例考察中发现,初期的折衷主义风格总体表现出“移植”形式,侧重于对原乡地的移植,建筑样式表现出强烈的保守性与封闭性。此阶段外来的建筑样式占据着主导因素,西方建筑师以“移植”的方式保留原乡地的建筑文化色彩,即对建筑与风格样式的粗略搬运。另一方面,民间建筑发生演变。刚开始出现装饰上的西方建筑元素,逐渐转向以中式建筑平面为内核、添置多元化外立面设计的西式住宅,紧接着出现中、西建筑要素并置的嘉庚风格校园建筑。民间建筑不断丰富发展,中国本土设计师逐步取代西方设计师,推动有助于其他地区的建筑风格——厦门折衷主义建筑风格的形成。

二、厦门折衷主义建筑风格特征

建筑从不会脱离社会形态而单独存在,建筑的设计与形成与当地的自然环境和社会环境息息相关。中国的折衷主义建筑风格诞生于 20 世纪波谲云诡的近代背景下,从内在精神而言,是西学东渐、中国人“师夷长技以制夷”的衍生。厦门地区的折衷主义建筑融合了闽南传统民居、西方古典主义、装饰主义等多重建筑元素,具体如表 1 所示。本文所考析的“厦门折衷主义”,从建筑艺术角度而言,并不是指单一的建筑形式,而是指 1842—1949 年期间厦门地区构造建筑装饰风格与装饰形制的统称。

表 1 各时期代表建筑及所含有的建筑风格
Tab.1 Representative buildings of each period and their architectural styles

建筑名称	建造时间	建筑风格	建造者
鼓浪屿原英国领事馆	1843 年	外廊式	外国领事
鼓浪屿原日本领事馆	1896 年	外廊式	外国领事
鼓浪屿原美国领事馆	1930 年	西方古典主义	外国领事
迎薰别墅	20 世纪 30 年代	装饰风格	归国华侨
兴亚院	20 世纪 30 年代	装饰风格	归国华侨
南薰楼	1957 年	嘉庚式风格	集美学校董事会

对厦门折衷主义建筑的发展脉络进行分析,可以发现厦门折衷主义的演变是一个先外后内、先造型后结构的过程。从闽南传统民居到 20 世纪新式建筑的演化过程,厦门地区的这批新建筑在装饰风格、空间布局等方面的主要特征有以下三个方面的嬗变。

(一) 设计手法的灵活多变

厦门折衷式建筑虽然吸纳了大量的西方建筑特征,但建筑的外观仍以传统建筑特征为主。设计手法上灵活多变,从不拘泥于任意一种形式,如传统屋面与西式屋身并置,屋面之下的建筑主体又并存西方复古主义与折衷主义建筑的空间及立面特征;选用本土材料和本地匠师,模仿西方建筑及装饰细节,外观上呈现出地方化和外来文化的糅杂;以现代建筑材料简化模仿传统建筑细部等。总体来说,平面、立面、构件三方面的混合搭配与灵活组合构成了厦门折衷式建筑的独特风格,一些私人建筑颇具代表,如表 2 所示。

表 2 代表性私人建筑的部件差异
Tab.2 Component differences in representative private buildings

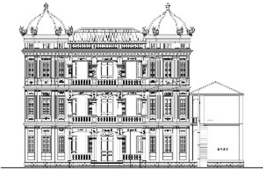
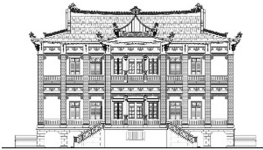
建筑名称	女儿墙	建筑风格	墙面
怡园	无	外廊式	烟炙砖
瞰青别墅	宝塔型外廊式	外廊式	假石饰面
番婆楼	宝塔型外廊式	西方复古主义	烟炙砖
迎薰别墅	摩登风格	西方复古主义	烟炙砖
海天堂构	无女儿墙,屋顶为中式	乡村风格	英式红砖与抹灰墙面
金瓜楼	中式风格	乡村风格	水泥

在既有对闽南地区近代洋楼建筑的研究中,建筑外立面大致分为“五脚基式”“出规式”“塌岫式”等形制,而对厦门折衷式建筑而言,则根据建筑物立面凹凸形态分为平齐式、凸出式、组合式等多种形态。^[8]不同的平面形式给建筑带来不同的

功能,尤其是在钢筋、混凝土等新式材料进入厦门后,使得建造复杂的建筑立面成为可能,后退的外廊使外立面向后留存平坦、开放的露台,在“出规式”的基础上变异出复杂的组合式平面。厦门折衷主义建筑外立面差异如表 3 所示。

表 3 厦门折衷主义建筑外立面差异^①

Tab.3 Differences in facades of eclectic buildings in Xiamen

建筑名称	建造时间/年	平面图例	实物建筑	平面形态
鼓浪屿原日本领事馆	1896			平齐式
黄荣远堂	1920			组合式
海天堂构	1921			凸出式(中部)
金瓜楼	1922			凸出式(左右)

对归国华侨在建造中采用这种多变样式的心态进行剖析,发现建筑样式的形成与审美意识、思维方式的显著变化相关,当价值取向冲突时,人的思维便发挥主导作用。正如美国毕腓力所言:“华侨在海外遭受欺凌,因而在建造房屋时,产生了一种极为奇怪的念头:将中国式屋顶盖在西洋式建筑上,以此来舒畅饱受压抑的心情。”^[9]笔者认为这种观点失之偏颇,建筑样式上设计手法的不固定,背后真正的原因是屋主们生活方式、心理

变化、实用需求及审美等更多方面的综合考量。总的来说,这一时期的建筑同中国社会其他发生变化的事物一般,产生了向西方学习又保持中式内涵及审美的意识。建造样式及装饰上的多变实质上是文化成长过程的不同选择,包含了屋主动机、情感、价值取向。

(二) 多元化的外立面装饰

闽南地区的传统建筑装饰极其繁杂,可谓“红砖白石双拨器,出砖入石燕尾脊,雕梁画栋皇宫起,

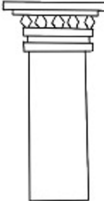
① 平面图例来源于鼓浪屿管委会公众号,与建筑现有外貌进行对照参考。

石雕木雕双合璧”^[10]。传统厝屋的外墙多为石料和红砖组成,屋脊多为燕尾和马鞍,屋脊装饰有花草、吉祥纳吉、走兽、仙人纹样等。外墙和内部木构上大多使用繁琐的雕刻装饰,极尽奢华。反观具有厦门折衷主义风格特点的建筑则多类似西方建筑,

外墙材料多样化,屋顶多为西式双、四坡顶,新式住宅重视局部构件。例如,柱、窗及女儿墙的细节处理上,最鲜明的特点是外廊或外墙上出现的仿西方古典柱式。^[11]而柱式之上的柱头图案装饰也呈现出多元化的特征,各具特色,如表 4 所示。

表 4 厦门折衷主义建筑柱头图案装饰分析

Tab.4 Decoration analysis of column head patterns of Xiamen eclectic buildings

建筑名称	建造时间	平面图例	实物建筑	备注
福建路 46 号	20 世纪 30 年代			蝙蝠式
宁远楼	20 世纪 30 年代			几何式
金瓜楼	1922 年			波浪式
黄荣远堂	1920 年			多利克式

折衷主义的特征体现在这一时期的建筑中,如金瓜楼(泉州路 99 号)廊柱的处理,以西式的柱头撑起富有传统中国乡土气息的彩绘额枋、檐替和檐壁,达到了中西文化的平衡。这样的平衡,体现出厦门折衷主义建筑的多元化,尤其是在外立面装饰上。以迎薰别墅为例,如图 3 所示,女儿墙使用来自装饰艺术运动的摩登装饰,建筑外表则使用来自闽南传统的红砖白石,立面的柱式和窗套呈现出西方古典主义特征,在同一座建筑的外立面中体现出来自不同时期不同地区的装饰

特色。

多元化外面装饰特征的成因,或与闽南人追求排场、重视喜庆的传统相关。长期从事海商贸易使得闽南民间积累了大量财富,一定程度上形成炫奇斗富、互相攀比的风气和心理。加之闽地自古远离政治中心,思想上受营缮法令限制较弱,自然在建筑上多以繁复绚丽的建筑装饰为重。至 20 世纪,在闽地民居的房屋建筑上装饰来自外界的元素自然而然地成为这一心理的延伸,即意味着愈是多元化往往愈代表着屋主排场的盛大。

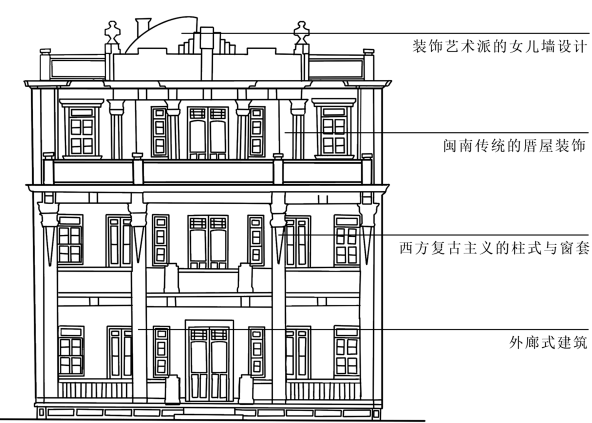


图 3 迎薰别墅建筑风格来源

Fig.3 Sources of architectural style of Yingxun Villa

(三) 建筑设计注重实用主义

厦门折衷主义建筑在建筑设计中的一些独创做法很难在同时期中国其他地区的建筑风格中看见,究其原因,乃是厦门折衷主义建筑设计颇为重视实用主义。在传统的中式营建中,除了县衙、寺庙、市集等开放式建造,鲜有服务大众的公共建筑空间。反观近代中国城市则开始出现以服务于普通市民、满足社会需要的公共建筑,如警察局、戏院、电影院、公共市场等。这些公共建筑的造型强调秩序感、几何感,外观多为简洁的几何形体,与以往私人建筑重繁复装饰截然不同,呈现出城乡异构的特点,在建筑功能上既满足了商业及现代办公的需求,又反映出公共建筑实现了从传统生活方式向现代城市生活方式的转变。20 世纪 30 年代后所兴建的折衷主义建筑多位于城市中心位置,以公共建筑或校园建筑为主,如图 4 所示。

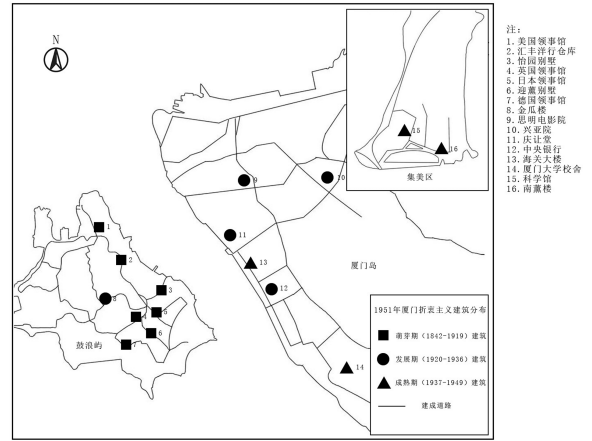


图 4 20 世纪 30 年代后厦门折衷主义建筑分布

Fig.4 Distribution of eclectic buildings in Xiamen after 1930s

私人住宅方面建造新式建筑的屋主多为归国华侨或西方侨民,出于经济考量建造者大多聘请本地工匠师傅,这也体现出实用主义的思维。安溪匠人许春草所建造的春草堂,建筑外观似西式洋楼,实则传统民居,巧妙地将西式古典与传统民居相结合。该建筑以花岗岩作墙基,廊柱、墙柱采用清水红砖勾边,立面两柱间以琉璃宝瓶状作透空栏杆,形成景框。在这过程中产生了中西方文化背景的强烈冲击,这也是折衷主义建筑产生的重要原因。

嘉庚式建筑中也体现出实用主义的特征。如厦门大学、集美学校建造过程中,在经济预算有限的情况下,从总体布局、建筑功能、造型、材料及结构等方面,都体现出一种朴素务实、创新融合的建筑思想,这也在一定程度上促进了建筑形式、建筑材料等方面的创新。陈嘉庚先生认为,学校发展变化较快,“莫言坚固耐久之事,则有三十年已满足矣,切勿过求永固”^[12]。他认为要以实用主义为出发点,最大程度上节省资金投入,将资金应用到更为迫切的学术研究与学科建设中去。

三、厦门折衷主义建筑风格在现代本土城市发展和建筑设计中的作用

建筑风格是一个具体时间内政治、经济、文化等上层建筑与地理、气候、水文等自然条件等诸多元素融合的产物,正如尼古拉斯·佩夫斯纳所说“将一代个体创造者之美学成就连结为一体者”^[13]。厦门折衷主义建筑风格在 20 世纪 50 年代后虽逐渐减少,但仍在现代城市发展中发挥着重要作用,主要表现为以下两点。

(一) 在本土城市发展中的作用

厦门折衷主义建筑风格诞生于中西方文化碰撞的 20 世纪,不同背景的文化在这座小岛上融合、变异与新生,诞生出众多极具地域特色的建筑。这样的建筑风格本身早已成为厦门地域文化中不可或缺的一部分,也是体现厦门近代历史、地区经济文化发展水平的重要标志。

一方面,厦门折衷主义建筑风格在近代厦门城市发展过程中起到了引领建筑审美、统一城市面貌的作用,在现有的厦门城市布局与建筑风貌中留下了浓墨重彩的一笔。以保留至今的中山路步行街为例,其以骑楼建筑、南洋风格装饰闻名于

世,是厦门市内重要的商业场所且极具历史文化风貌。骑楼这一建筑形式的形成与闽南人善于融会贯通的思维方式有关,体现了来自外界的多元文化,也见证着厦门人与南洋华侨之间的血脉相连。另一方面,来自西方的建筑结构技术也促进了本土建造技术的发展,20 世纪初逐渐普及的砖石木混合结构与后期的钢筋混凝土梁板混合结构是这批折衷主义建筑的主要建造形式。这批建筑集坚固、耐用、美观于一体,在不同时期履行着不同的职责,留存至今,奠定了现代厦门城市发展的基础。

(二) 在建筑设计中的作用

厦门现代建筑中常见的红白色相间搭配的特征,正来自于对厦门折衷主义建筑风格的简化,如陈嘉庚纪念馆。该建筑通体使用白色大理石,是典型的廊式建筑,屋顶铺设红瓦,屋顶为三重燕尾脊,建筑体量大,气势磅礴,是嘉庚式建筑语言的成熟体现,也成为厦门著名的地标性现代建筑。

在建筑设计中,不同的文化元素有着不同的展示效果。21 世纪以来厦门地区的新建建筑,多融合过往的建筑元素和审美意趣,潜移默化中完成了对厦门折衷主义建筑风格的复写与创新,也因此使厦门地区的建筑与其他地区的建筑在设计上有明显区别。厦门的折衷主义建筑风格早已融入到本土文化中,并对当今城市发展中如何体现本土文化独特性与传承性给予了答案。以厦门大学科学与艺术中心为例,作为“新嘉庚风格”的代

表作品,其坐落在芙蓉湖边,建筑上覆盖着筒瓦式屋顶,好似漂浮在水上。其在保留闽南地区传统建筑元素的同时,给人以秩序感与夸张感,也协调了建筑体量^[14],在抽象层面上重组嘉庚建筑设计样式,以当代语言表达传统的本土地域文化。厦门折衷主义风格在上述两座建筑设计语言的体现中,新材料新结构本身被赋予意义,以抽象或具象的形式重塑传统建筑形式,进一步实现了“传统”与“革新”的统一。

四、结束语

厦门近代建筑中所产生的折衷主义风格来源于其独特的社会经济与文化背景,在发展源流上具有清晰的地域特色。早期的折衷主义建筑学习英式、北欧式、美式、法式的建筑特征,原因在于这一时期的建筑以私人建筑为主,屋主(归国华侨)普遍学习西方的建筑风格以适应在外多年的生活习惯和满足衣锦还乡的精神需求。后期的折衷主义建筑则多形成于中国近现代民主思想的蓬勃发展之际,外界传来的现代主义与装饰主义成为这一时期建筑折衷的对象,也体现出对西方的学习与中式创新。厦门折衷主义建筑从全盘西化到与本土文化融合发展,不断碰撞,在厦门地区的独立发展中出现了新范式,可作为厦门历史与本土文化发展的重要佐证。从建筑史学、装饰艺术、建筑手法等角度对其进行剖析,可更好地推动其保护与再利用,传承厦门本土建筑文化与地域文化。

参考文献:

- [1] 陈晓燕. 中国近代折衷主义建筑研究[D]. 武汉:湖北美术学院,2008.
- [2] 钱毅. 鼓浪屿近代外廊建筑的演变[J]. 建筑学报,2011,S1:108-111.
- [3] 李苏豫. 厦门城市与建筑的现代化进程(1840 年~1949 年)[D]. 杭州:浙江大学,2017.
- [4] 黄庄巍. 厦门近代建筑中的装饰艺术派风格特征[J]. 厦门理工学院学报,2014,22(2):12-17.
- [5] 陈佳挺,刘妍. 嘉庚建筑文化的融合与创新[J]. 城市建筑,2020,17(10):192-194.
- [6] 庄景辉,贺春旒. 集美学校嘉庚建筑[M]. 北京:文物出版社,2017:210.
- [7] 郑源禹. 鼓浪屿近代“厦门折衷式”建筑立面研究[D]. 泉州:华侨大学,2023.
- [8] 谢鸿权. 泉州近代洋楼民居初探[D]. 泉州:华侨大学,2005.
- [9] 林丹娅. 鼓浪屿建筑[M]. 厦门:厦门大学出版社,2010:177.
- [10] 黄金良. 泉州民居[M]. 福州:海风出版社,1996:6.
- [11] 石林. 厦门近代建筑的装饰图案研究[D]. 无锡:江南大学,2021.
- [12] 厦门大学校史编委会. 厦大校史资料(第八辑):厦大建筑概述(1921—1980)[M]. 厦门:厦门大学出版社,1990:8.
- [13] 科林斯. 现代建设设计思想的演变[M]. 英若聪,译. 北京:中国建筑工业出版社,2003:52.
- [14] 陈宏,王长庆,王绍森. 厝格海韵:从前喻到并喻的闽南地域性建筑设计研究[J]. 建筑师,2021(1):74-82.

(责任编辑:王圆圆)