

中国式现代化文化形态： 丰富内涵、价值旨趣和建构路径

黄伟淇, 陈再生

(闽南师范大学马克思主义学院, 福建漳州 363000)

摘要: 中国式现代化文化形态是中国特色社会主义的伟大创造。中华优秀传统文化是其“根”, 党的创新理论是其“体”, 独立自主精神是其“魂”, 中华民族现代文明的建设是其“使命”。中国式现代化文化形态的生成不仅彰显文化现代化要求, 破解西方现代化文化危机, 而且以自己独特的文化逻辑丰富了人民的精神世界, 为中华民族现代文明积累了智力基础和知识基础。建构中国式现代化文化形态, 要科学把握“第二个结合”的精神实质和实践要求, 使其为中国式现代化文化形态的塑造提供根本遵循; 要坚持精神上的独立自主, 精神上的独立自主是实现中国式现代化文化形态的核心密码; 要坚持文明互鉴、开放包容, 在世界文化交流交融交锋中增添内涵的丰富性。

关键词: 中国式现代化; 文化形态; 中华优秀传统文化; “两个结合”; 建构路径

中图分类号: G122

文献标志码: A

文章编号: 2097-3853(2025)05-0409-08

Cultural form of Chinese-style modernization: rich connotation, value purport and construction path

HUANG Weiqi, CHEN Zaisheng

(School of Marxism, Minnan Normal University, Zhangzhou 363000, China)

Abstract: The cultural form of Chinese-style modernization is a remarkable creation of socialism with Chinese characteristics. The excellent traditional Chinese culture constitutes its “root”, the innovative theories of the Communist Party of China form its “body”, the spirit of independence and self-reliance serves as its “soul”, and the construction of modern civilization of the Chinese nation is its “mission”. The generation of the cultural form of Chinese-style modernization not only manifests the requirements of cultural modernization, resolves the cultural crisis of Western modernization, but also enriches the spiritual world of the people with its unique cultural logic and accumulates the intellectual and knowledge foundation necessary for the modern civilization of the Chinese nation. To construct the cultural form of Chinese-style modernization, it is essential to scientifically grasp the spiritual essence and practical requirements of the “second combination”, so as to provide a fundamental follow-up for the shaping of the cultural form of Chinese-style modernization; it is necessary to adhere to the spiritual independence, which is the core code to realize the cultural form of Chinese-style modernization; it is also a necessity to adhere to mutual learning among civilizations, openness and inclusiveness, and enhance the diversity and richness of its connotation in the exchange and integration of world cultures.

Keywords: Chinese-style modernization; cultural form; excellent traditional Chinese culture; two combinations; construction path

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出：“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。”^[1]¹⁰如何更好担起新时代文化使命是每一位教育、文化工作者的光荣使命和必须思考的理论和现实问题。构建中国式现代化文化形态不仅是一个理论命题，更是一个实践命题。只有创新科学理论，才能更好地实践，因此，做好中国式现代化文化形态的理论阐释工作是当代学人的重要使命和责任担当。目前，学界关于中国式现代化文化形态的研究集中在中国式现代化文化形态与中国式现代化的关系辨析上，论述中国式现代化文化形态与习近平文化思想的辩证关系^[2]，解读中国式现代化文化形态的基因来源^[3]，阐释中国式现代化文化形态的理论依据、实践指向、内在逻辑^[4]。还有一些专家学者从理论、历史和实践维度讨论中国式现代化文化形态的建构问题，从继承性、生动性和价值性谈中国式现代化文化形态的内涵特质，从中华文明现代文明和中国式现代化文化形态双向互动中谈其建构问题等。^[5]目前从科学内涵、建构路径和价值旨趣“三位一体”探讨中国式现代化文化形态的研究较少。鉴于此，本文力图通过阐释中国式现代化文化形态的丰富内涵、精神要义、建构路向、鲜明特质和价值意蕴，更好地为中华民族现代文明的进一步推进贡献力量。

一、中国式现代化文化形态的丰富内涵

文化形态是文化呈现出来的不同形式。与有形的物质形态不同，文化形态的形式是不固定的，是精神性的，更是多种元素相互交融的。因此，认识文化形态应该秉承整体性视角，观察文化形态应从一定的时间、空间维度切入，从整体上理解文化形态的思想内涵、个体行为等。文化形态是对社会文化和社会行为的高度凝结，是社会发展过程中的重要文化引领。中国式现代化文化形态与我国现代化发展的整体趋势相契合，这种文化和实践的匹配性对国人的行为产生了较强的引领作用。中国式现代化文化形态与西方文化形态不同，目的是推动民众在精神和物质层面的双重满足，解决好新时代的主要矛盾，让人民在发展中感受到幸福和满足。其形成不是一蹴而就的，内容

也是日益丰富的。

（一）中华优秀传统文化是中国式现代化文化形态之“根”

“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”^[6]中国文化源远流长，之所以能够绵延上下五千年，最重要的原因就是中国文化拥有深厚的历史根脉。不论在什么时代，不论我国社会发展到什么阶段，中华民族几千年历史传承的传统文化元素，“不仅塑造了中国人的行为准则和生活方式，还影响了政治、社会和经济的发展”^[7]。中华文明包罗万象，为中国式现代化提供了巨大支持，让中国式现代化拥有了稳步向前的文化形态的基调。中华文明所具有的特色是中国现代化发展中最深刻、最坚实的文化驱动，这也让中华民族在百年未有之大变局的当下，始终能够屹立于世界民族之林。在中国式现代化文化形态总基调下，我们要从中华优秀传统文化中汲取养分，强化国民凝聚力，提升我国在国际舞台上的文化竞争力，推进中华文化伟大复兴。建立新的文化形态，要坚持独立自主、文明互鉴等思想指导，在中华文化的现代化发展中，首先要在我国传统文化之中找寻文化形态的精神根基，以现代化的方式进行转化，让中华优秀传统文化能够转化为与当前时代相适应的现代文化。

（二）党的创新理论是中国式现代文化形态之“体”

通常，文化形态的主体并不是唯一的，广大人民群众在文化形成过程中发挥着重要的作用。从思想层面看，社会中存在的主流文化是不同时代文化形态的核心主体，这种文化形态在社会中占据主导。一种文化如果要形成引领力，首先要具备生命力和吸引力，这就需要形成鲜明的主体性。文化主体性对文化持续性发展具有重要意义，习近平总书记曾指出“‘结合’巩固了文化主体性……创立新时代中国特色社会主义思想就是这一文化主体性的最有力体现”^[1]⁸⁻⁹。习近平新时代中国特色社会主义思想不仅让中华文明开辟出了完全不同于西方的发展之路，也从根本上破解了西方国家在意识形态和文化形态上对我国的封锁和侵蚀，强大的中国主流文化已经让中国成功立于世界民族之林。我们的文化之所以葆有勃勃生

机,主要是因为,在党的领导下,我们的文化不论历经怎样的磨难,都始终坚持马克思主义指导和遵循文化发展基本规律。我们党对优秀传统文化及各种理论的指导,始终秉承辩证开放的态度,既没有否定中华优秀传统文化的优越性,又吸收各国文明精华,不断夯实中华文明主体性。我们要立足多种方式推进中华民族文化的现代化发展,在独立自主、文明互鉴等思想引领下,关注中华优秀传统文化的创造性转化,增强国民文化自信,为人类社会发展作出更多探索和指引。

(三) 精神层面的独立自主是中国式现代化文化形态之“魂”

文化形态蕴含着社会整体价值观。现代化文化形态最终的目标就是打破旧的价值观桎梏,对文化进行创造性转化,引导个体逐渐摆脱低俗的需求,在社会生活中建立起积极高尚的追求,对生命形成更加深刻的认识。因此,建立现代化文化形态,就是为社会和民族的发展找到新的、适合当前时代发展的价值观,并引导民众更好地发展。中华民族一直以来都坚持和平、自由、包容的文化态度,因此,中华民族文化不仅具备先进性,同时也具备了强大的创新性。中华民族文化灵魂之中,最为独特的就是精神层面的独立自主。无论在农耕文明、工业文明还是在现代文明发展中,这一特点都非常鲜明。中华民族在各个时期都始终秉承独立自主、和平发展的理念,从来没有侵略其他国家,虽然从积贫积弱到今天的现代化时期有过精神迷茫、有过文化依附和自卑,但在党的领导下逐渐摆脱了文化自卑的认知误区,逐步建立了强大的文化自信,开始在辩证认识中华优秀传统文化的基础上,更加科学地认识西方文化理念,从而焕发出新的活力。随着改革开放一系列政策的落地,中国共产党逐渐摸索出了与中国国情相匹配的独立发展之路。拾人牙慧是没有未来的,只有找到本民族独特的发展道路,才有长久发展的可能。新的文化形态承载着民族的自尊与自信,只有精神和思想的独立,才能真正形成引领社会发展的核心价值观,中华民族也才能够凭借独特的文化,继续傲立于世界民族之林。

(四) 建设中华民族现代文明是中国式现代化文化形态之“使命”

中国式现代化根植于中华文明,源自中华民族历史传统。中国共产党始终牢记自身使命,以

执政为民为初心,牢记自身责任与使命,不断推动中华民族伟大复兴。中华民族在百年屈辱中经历了一个又一个的创伤和苦难,而与此同时,西方国家通过侵略和文化霸权实现了综合国力的快速提升,因此很多国民出现过文化自卑或主张摒弃一切外来文化,这些或左或右的思潮导致错误的思想认知。中国共产党人始终坚定不移地推动中华民族精神文化的独立发展,虽然经历重重磨难,但是从来没有放弃文化独立之路的探索,最终在经历了各种艰难险阻后形成了中国特色发展之路。新中国的发展史也是一部党的奋斗史,在不同的发展时代,党领导人民从时代特征出发,从社会主要矛盾出发,克服一个个问题和困难,在纷繁复杂的国际局势中拨云见日,为中华民族和中华文明的发展找到了新的道路,那就是辩证发展之路。对于西方文明,我们从来不是完全摒弃的,但也绝不采用完全的拿来主义,而是从自身出发,吸收各种文明的长处,逐渐形成全新的文化形态。一定程度上,党领导中国人民奋斗探索的过程,不仅推动了中国现代化发展,对世界文明的发展、各国多样文化的发展,也提供了一种新的思路和模板。当前,我们面临的是百年未有之大变局,西方文化霸权和强权政治的弊端已经显露无遗,在这种背景之下,中华文化始终秉承兼收并蓄、辩证发展的姿态,以交流互鉴的态度致力于人类文化的发展,希望能够推动不同国家、不同民族文化的融合与发展,不断推进全球文化和谐发展,持续提高中华民族文化影响力。

二、中国式现代化文化形态的价值旨趣

文化建设持续发展的过程中,文化形态也同步形成。不同的地域背景,造就不同的文化形态。文化形态变迁能够反映文化和社会发展的脉络,只有真切地反映文化和社会发展脉络的文化形态,才能真正展示现代化发展的核心。中国式现代化具有独特的文化形态。这种文化形态不仅体现了文化现代化的本质,而且在促进文化与政治、经济、社会、生态等文明建设的协调发展中发挥着不同的作用功能,其价值意蕴丰富。

(一) 中国式现代化文化形态的价值目标是实现人的全面自由发展

发展文化的最终目的就是助力人的全面自由

的发展。真正推进文化的现代化发展,必然要关注人这一核心主体,最重要的就是要将人的现代化作为文化发展的内在驱动,并以人的发展为最终目标。现代化不仅仅包括国家的现代化,还包括人的现代化,而后者是根本目的,在二者发展过程中,独立自主的精神文化是不可或缺的。文化发展过程中要有针对性地满足人在精神和文化层面的各种需求。因此,当一个国家的现代化建设已经走到了较为高级的阶段,就必然会滋生出文化现代化的需求。因此,打造新的文化形态不仅要满足民众在物质层面的各种需求,更要满足在精神层面的需求,在社会发展和建设的各个领域都融入文化建设的内容,将精神层面的满足感作为社会发展、时代强国的重要内涵,支持民众参与创造精神文化财富。中国共产党在各个时代都始终引领先进文化的发展方向,坚持马克思主义的指导地位,在任何时代都高度重视民众的精神生活,关注人的全面健康发展。基于此,中国式现代化文化新形态的构建,也是个体全面发展的必然要求,是文化现代化之旅的开端。

(二) 中国式现代化文化形态从根本上解决了西方现代化文化危机

西方是最早阐述“现代化”概念的,有学者提出“任何一种事物,如果在逻辑上存在不足,在实践上暴露出种种弊端,主要依靠暴力维系,那么其未来必定是难以为继的”^[8]。自1500年以来,为了推动社会发展,西方的变革层出不穷,其中也逐渐衍生出了民主与理性的思想。然而为了进一步提升社会生产力,西方国家以各种方式刺激物欲消费,以文化霸权主义大搞强权政治。虽然西方国家因此而获得了大量的发展资源,实现了国家实力的快速提升,但是因此而形成的文化霸权理论却让全世界深受其害。西方的现代化是以资本为核心的,这让西方民众对个人英雄主义更为推崇,因此社会中出现了严重的拜金思潮,西方社会也因此陷入了严重的文化危机之中。很多发展中国家受限于自身发展水平,希望能从西方发达国家学到更好的经验,从而建立更加合理的社会制度和文化发展体制。但是西方霸权文化却对其形成了极大的冲击,全球文化也因此陷入了紧张境地,世界文化多样性被严重破坏。在这种背景之下,我们提出了与西方社会完全不同的一种文化形态,这种文化形态根植于马克思主义,且从未脱

离中华优秀传统文化的框架,在文化根脉上实现了连续性和传承性,不仅没有引发古今社会的思想裂痕,反而催生了更加先进的社会主义新文化。中国提出的新的文化形态,对任何国家都不存在霸权威胁或者文化侵略。中国始终坚持文明开放的理念,希望世界文明之间可以交流互鉴、共同发展,反对西方奢靡的物欲思潮,主张积极健康的现代文化发展,为全世界文化发展提供了全新的思路。

(三) 中国式现代化文化形态使现代文明的发展有着更为合理的文化逻辑

“文明的历史是历时几个世纪之久的提炼集体性格的过程。”^[9]各国在文化发展的过程中,都希望建立自己的现代文明,为此都选择了不同的模式,但是无论哪种模式,国家、市场及人民之间应该以何种关系相处都是最为核心的问题。发展现代文化,就应该建立新的文化形态。西方世界为了满足自身发展的需求,以霸权、冷战等文化理念推动社会发展,虽然也实现了国家实力的提升,但由此引发的弊端也显而易见。中国式现代化文化形态秉承包容的姿态,博采众长,建立了全新的文明发展路径,为发展中国家提供了新范本。中国式现代化文化形态没有复制西方的老路,而是构建起了与自身文明发展、时代特征相匹配的全新的文化逻辑,始终从文化发展的目标、内涵、战略等角度进行整体性部署,通过文化立国、兴国、强国,构建了中国特色现代文化形态。这种全新的文化形态,有效地增强了国民的文化自信,让文明之间的交流变得更加畅通,对人类命运共同体建设有着重要的引领作用,同时也将中华民族文明推向新的历史高度。这种开创性的贡献,让发展中国家有了新的文化发展之路,能够在保持自身独立性的同时,不断推进自身文化发展,在文化自信的基础上走向繁荣。中国的这一经验,让人类社会的现代化发展有了新的方案,对人类文明形态的长远发展有着重要的引领作用。

(四) 中国式现代化文化形态给予人民丰富的精神滋养

西方现代化过程中,很大程度上为了弥补精神层面的空白,不断占有更多物质,而中国式现代化不仅关注物质的繁荣,还更加重视精神的富足,二者的同步发展让人民的发展是自由而全面的。首先,中国式现代化的精神文明成果惠及全体人

民,人民的物质、精神文化生活需求都能够得到较好的满足。“要把文化自信融入全民族的精神气质与文化品格中,养成昂扬向上的风貌和理性平和的心态。”^{[1]10}中国式现代化文化形态正是如此,在这样的文化形态的引领之下,人们不仅能够获得更好的物质生活,也能够享受到更为富足的精神文化生活。对中国式现代化文化形态而言,人民群众是文化的创造者,也是文化的服务对象。中国特色先进文化在发展的过程中,能够输出各种精神产品和文娱活动,满足现代人在审美方面的需求,支持人们通过精神文化获得快乐和幸福。中国式现代化的文化形态能够较好地抵制金钱至上等奢靡思想,解除原子式个人精神危机,让人们在物质富裕的同时实现精神富足,建立强大的文化自信。其次,中国式现代化文化形态突破了西方现代化过程中的物质束缚,改变了物质主义至上的理念,打破了人类中心主义的局限,让人类从物欲膨胀的困境中走出来,真正实现了物质和精神的双重自由。中国式现代化文化形态让人与社会、人与人之间的关系变得更加和谐,形成了精神层面的纽带,让人们的心理更加平和自由,真正推动了个体自由全面地发展,让所有的人都在社会发展的过程中感受到了丰富的发展体验。最后,新的文化形态能激发人们自信地将知识和经验表达出来,参与到各种精神文化的创作之中。“文明是实践的事情,是社会的素质。”^{[10]97}人们在社会主义先进文化的引领下积极主动地参与各种精神生产活动,在主客观世界之中都获得了创造之后的价值感和满足感,同时也将人们的主观精神力量真正落地为改造世界的能力,让全体人民都成为精神文明的建设者和受惠者。这种文化形态已经完全超越了资本逻辑框架之下的虚拟想象,让人们实实在在地获得了丰富的精神体验。

(五) 中华民族现代文明发展的前提与基础是中国式现代化文化形态

中华民族在现代化发展阶段,立足当前时代背景,塑造与时代发展相契合的文化形态,不仅能够为中国现代化发展开好头,还能为我们未来的发展指明方向。中国式现代化发展的过程中高度重视人与自然、生态等和谐统一。毛泽东曾经提出文化领域发展的最终目的就是“建立中华民族的新文化”^[11]。中华民族现代文明的发展,是我们践行中华民族复兴伟大使命过程中不可或缺的

文化形态。中国式现代化文化形态是基于当前的历史背景提出的,其中蕴含的文化创造力是巨大的,即在世界现代化发展的潮流之中,不仅可以对时代的变迁进行敏锐感知,而且能在关键节点对中华民族传统文化的创新性发展形成引领,能够推动中华民族从自卑的泥淖中挣脱出来,建立自立自强的文化内核。由此可知,中国在建设现代文明的过程中,追求的是建设一个现代化的文明强国,而要达到这一目的就需要建立与现代化发展相匹配的现代化文化形态。在新的文化形态的引领和推动下,社会将向着全新的方向发展。

中华民族建立主体性的过程中,文化形态发挥着极其重要的作用,中华民族在各个时代都拥有自己的文化形态。长期以来,我们始终秉承中华民族顽强拼搏、百折不挠的文化品格,在中国式现代化奋斗征程中砥砺前行。中国式现代化文化形态建设过程中,要高度重视“党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史”^{[12]13}的学习,在历史自信的基础上,逐渐强化文化自信和民族自信,不断创新,将更多优秀文化与时代精神结合起来,激活中华文明勤劳奋进的民族基因,谱写出适合中国的文化发展新篇章。我们在独立自主精神内核的驱动之下建立的全新的文化形态,已经让全世界看到了文明发展形态的全新选择。在现代文明发展过程中,我们不仅关注本民族的自由全面发展,还要建立全球视角,引领世界现代文明发展,不断增强中华文明的世界影响力。中华文明在当今时代的发展中面临着现代化转型的迫切需求,而中国式现代化能够在保持民族特性和独立性的基础上,推动中华文明的现代化转型,能够实现中华民族现代文明的长久发展和繁荣兴盛。中国式现代化文化形态不仅让人们的精神世界变得更加丰盈,让人们形成了更高的文化自觉,在精神上蓄积了强大的主体力量,而且也对中国特色社会主义文化的发展发挥着重要的驱动作用,对中华民族文明的时代化和现代化发展有巨大影响,彰显出新的文化形态的主体性。新的文化形态,最突出的价值是让中国式现代化发展拥有了更加强大的主体力量和科学指导,这是中华民族伟大复兴过程中不可或缺的条件,只有在先进文化的引领之下,社会实践才能形成更好的成果。

由上可知,中国式现代化文化形态是中国式

现代化发展过程中形成的阶段性文化结晶,更是解决当前各种社会矛盾的重要法宝。在中国特色社会主义发展的大潮中,新的文化形态总结了中国特色发展的各种经验,突破了西方思想的局限,较好地体现了马克思主义中国化的强大作用,也展示了社会主义制度不可比拟的优越性,从文化观念层次建立起了新的文化形态价值观。中国式现代化文化形态是当前社会发展中极其重要的战略性思想,是我国现代化建设过程中不可或缺的精神驱动,更是中华民族现代文明发展过程中的生命之源,汇聚了中国式现代化建设各种先进精神和经验,是能够推进人类现代文明自由、健康、长远发展的新的文化形态。

三、中国式现代化文化形态的建构路径

中国式现代化文化形态的建设与发展,与中国现代化发展具有高度一致性。这种全新的文化形态蕴含着中华民族在几千年的历史长河中积累的经验 and 智慧,是与以往任何一种文化形态都不同的新的“文化生命体”。“第二个结合”能够全面推进中国式现代化文化形态的形成和发展,能够在保持中华文化特色的基础上实现中华民族文化的现代化发展,彰显出新的文化形态中的主体性。在中国现代化发展中,需将“第二个结合”即把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合作为推动一切文化发展的基本准则,并坚持精神的独立性和文化的自主性,秉承包容互鉴的理念,在坚持精神独立自主基础上全面推进文明互鉴,积极构建中国式现代化文化形态。

(一)以“第二个结合”为根本遵循,塑造中国式现代化文化形态

中华优秀传统文化的传承发展,与马克思主义基本原理进行结合,是塑造中国式现代化文化形态的必然要求,是统一传统与现代、理论和实践的整体规划,也是博古通今的具体体现。塑造中国式现代化文化形态,必须以“第二个结合”为根本遵循,系统塑造“让马克思主义成为中国的,中华优秀传统文化成为现代的”^[16]文化形态。“第二个结合”实质是“内容上、精神上的结合或融合,并形成一种统一的文化生命体。这种文化生命体兼有马克思主义魂脉和中华优秀传统文化根脉,具有时代赋予的新特征和生命力”^[13],既肯定

了中华民族文化的传承性和发展根脉,又从传统文化优秀文化之中找到适合现代发展的经验。“第二个结合”肯定了文化发展的脉络性,也肯定了文化发展独特的规律,同时对人在创造文化、推动文化发展方面的主动性也予以肯定。这不仅让世界看到了优秀传统文化的生机,也保持了文化的传承性和连贯性,能够助力传统优秀文化的创新性发展。通过“第二个结合”,新的文化形态能够让中国式现代化以更高的姿态引领世界文化思潮,让中国故事能够在国际舞台上发出更强大的声音,让中华文化的主体性得到更好的体现。

新的文化形态在遵循共性规律的基础上,较好地体现了中国式现代化发展规律,对中国式现代化各项工作都有正向影响,真正发挥出了文化的引领作用。“第二个结合”高度重视中国式现代化文化形态塑造形成过程中的创造性转化及创新性发展,从辩证统一的视角对文化形态发展“新的起点”进行研究,对这一形态的来路和去处都做了清楚的解答。中华优秀传统文化不仅具备了鲜明的延续性,其统一性也极为突出。这种特点让中国式现代化文化形态在形成和发展的过程中获得了更明确的方向和目标。新的文化形态虽然是现代化文化形态,但却从未脱离中华文化这一源头,不仅建立了强大的文化主体,而且更拥有强大的文化自信,在深厚文化底蕴中孕育出了中华民族的新目标,即民族的伟大复兴。马克思主义高举科学的旗帜,而中华优秀传统文化则为其注入了民族特色之魂。要使中华文化为塑造中国式现代化文化形态赋能,就要在中国式现代化文化形态发展过程中充分体现中华文化的特质。长期以来,中国在学习西方现代化经验的过程中更强调“物”的重要性,忽视了“以人为本”的文化基因,因此中国式现代化文化形态要更加突出人文关怀,强调物质和文化并重的观念。由此而形成的新的文化形态,不仅契合中国现代化发展,也更能推动世界文化的长远发展。“第二个结合”从历史辩证法视角为这一文化形态发展指明方向,也是塑造新的文化形态不可或缺的重要指引。在塑造中国式现代化文化形态的实践中,还应立足于当前发展形势的变化,深入分析“第二个结合”所面临的挑战,在坚持守正创新的原则上解决具体问题,形成既能体现“中国式”,又能彰显“现代化”的文化形态。

(二) 坚持精神上的独立自主, 把握中国式现代化文化形态健康发展的法宝和密码

精神层面要坚定地保持独立性, 实践过程中同样也应该保持独立性。中华民族之所以能够在一个个难关面前取得胜利, 秘密就是“精神上的独立自主”。在面对一个个困难时, 我们党始终坚持从中国实际出发, 从基本国情出发进行探索, 坚持在马克思主义的指导下, 所有的问题“由中国人自己来解答”^{[12]16}。中国共产党人经过一代代努力, 带领中国人民探索出了中国特色社会主义发展之路。在此期间, 党始终引领人民以独立自主的姿态探寻适合中国的模式和道路, 没有在西方给出的经验中打转, 最终找到了超越西方的新的发展之路。基于此, 中国式现代化实践基础上形成的文化形态, 天然具备精神独立自主的品格和基因, 指引中华民族继续保持精神独立自主的文化形态发展方向。要达到精神层面的独立自主, 我们首先要始终坚持党对文化工作的全面领导。党在全局的高度对文化工作统筹领导, 既保证了中国式现代化文化形态的性质和发展方向, 不给种种不良文化留下寄生的机会, 又从制度层面给中国式现代化文化形态的发展提供了重要保障。同时, 还要摒弃被动盲从的发展模式, 建立起主动创新的发展模式, 从对外来现代文化的单向度承接, 逐渐发展为中国式现代化文化形态内在精神主动状态的探索, 改变精神被动的状况。在新的文化塑造过程中, 应该改变西方中心主义文明观, 建立与中国国情更加匹配的中国式现代化文化形态, 塑造“更有利于生产力的发展, 有利于社会关系的发展, 有利于更高级的新形态的各种要素的创造”^[14]的中国式现代化文化形态。在塑造新的文化形态的过程中, 我们始终秉承多元互鉴的思想理念, 在吸收一切优秀经验的过程中, 以精神独立作为核心, 否定了一元叙事模式, 不再以西方资本主义提出的资本逻辑为参照, 打破了近代以来我国在现代化建设方面的精神迷茫状态, 在精神上站起来了, 有了目标与方向。当马克思主义传入中国后, “中国人在精神上就由被动转入主动”^[15]。从意识形态层面看, 我们应该摒弃西方强权意识形态的茶毒, 坚持在意识形态领域以马克思主义为指导的原则, 以独立自主的思想将马克思主义与中华优秀传统文化结合起来, 采取多种方式杜绝历史虚无主义的侵蚀, 树立科学

的历史唯物主义, 在扎根于五千年中华文化与党的百年历史经验之上, 提取中国式现代化发展经验, 打破西方思潮的围追堵截, 建立起中国式的全新文化形态, 实现精神上独立自主指导实践, 并用我们的主流思想为全世界人民找到文化形态发展的新思路。

(三) 坚持文明互鉴, 推进中国式现代化文化形态健康发展

人类对于世界和自然的各种改造活动, 最终催生了各种文化。文化所具有的交往属性和流动性特性需要经过世界文化实践发展中的互鉴、对话与碰撞来动态形成。当前, 在全球化趋势下, 人类的交互更为深入, “人们的世界历史性的而不是地域性的存在同时已经是经验的存在了”^{[10]538}。人具有世界历史属性, 人类所有的活动所创造的文化也同时具备世界历史性, 现代文化是世界发展的结果, 跨地域文化已然形成, 从经验事实层面看, 这就是世界性文化。因此, 构建文化形态, 要重视多样文化的碰撞, 只有这样才能让中国式现代化文化内涵变得更加丰富。我们应该在坚持文化主体性的前提下, 博采众长, 同时也要对民族文化的具体形态进行创新。民族文化在不同国度、不同时代会呈现不同的特点, 文明没有优劣之分, 任何一个文明的优秀经验都值得参考和借鉴。但是文明互鉴的前提是文明的独立自主, 开放发展的前提是自力更生, 只有如此, 中国才能真正建立起全新的文化形态, 才能在世界唱响中国声音。追求独立自主, 并非完全地摒弃其他文化, 而是应辩证地认识各国文明的优劣势, 坚决摒弃民族狭隘主义, 以博大的胸怀看待世界文明, 看到不同的文化形态。

文化多样性也是实现文化现代化发展的必然要求。各种文化的交流正是推动人类发展的强大动力。“人类历史证明, 文化进步程度取决于一个社会集团所能获得的向其邻居们的经验学习的机会的多寡……文化最低级的部落, 总的来说, 正是那些长期与外界隔绝的部落, 由于与世隔绝的缘故, 它们也就无法从其邻居们的文化成就中获益。”^[16]自古以来, 文明互鉴一直是中华文化发展的核心姿态。中国式现代化文化形态的塑造, 需要文明互鉴: 一方面, 要在构建文化形态的过程中引入世界文化形态, 打造全新的文明形态, 提高文化形态对人类的价值; 另一方面, 应该对各国在发

展中的成果进行学习和借鉴,兼容并蓄、博采众长,在国际上充分发挥先进文化的影响力和领导力。具体来说,在国家层面,要加强国与国之间的沟通交流,拓展文明交流互鉴的平台空间,在互惠互利的基础上推动国家之间的文化交流互鉴;在民间层面,要加强往来,丰富文明交流互鉴的方式,加强民间组织在公益事业、人文领域的合作交流,开展高级别交流活动,为各领域文化交流互鉴创造平台。

四、结束语

中国式现代化文化形态是中国特色社会主义的伟大创新,是对现代化问题的中国解答,具有独特的内涵和价值取向。它不仅区别于西方现代化模式,而且还通过文化与精神层面的发展,为人类文明的未来提供了新的可能。中国式现代化文化形态强调在中华优秀传统文化的基础上融合党的创新理论,以独立自主精神为核心,致力于建设中华民族的现代文明。中华优秀传统文化是这一文化形态的“根”,它为现代化提供了深厚的文化土壤,使现代化发展更具民族性和历史深度。党的创新理论是这一文

化形态的“体”,指引着文化的实践路径和思想走向,确保现代化发展方向的正确性。独立自主的精神是中国式现代化文化形态的“魂”,这种精神不仅体现在政治、经济领域,也贯穿于文化和思想建设中,确保中华民族能够自主选择 and 创造符合自身发展的道路。这种文化自信和独立性,使中国式现代化不同于西方主导的单一现代化模式,展现了多样文明的价值。它在全球范围内倡导文化互鉴、开放包容,为不同文化的对话提供了可能性。在价值取向上,中国式现代化文化形态不仅是国家发展的工具,还关乎人民的精神世界,强调人的全面发展。它致力于解决新时代的主要矛盾,使人民在物质和精神层面都能获得满足。中国式现代化文化形态不仅回应了现代化过程中人类共同面临的物质和精神困境,还在世界文化激荡中树立了中国的文化自信,彰显了中国特色社会主义的独特性。概而言之,中国式现代化文化形态通过“两个结合”的原则,以中华文明为根基,融合马克思主义的思想体系,展示了现代文明发展的新道路,不仅强化了中华民族的文化自信,也为世界提供了新的现代化可能性,推动了文化多样性与文明共存的进程。

参考文献:

- [1] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[M]. 北京:人民出版社,2023.
- [2] 刘金林,卞之晓,苏建健. 铸造中国式现代化的文化形态:习近平文化思想的理论内蕴与实践价值[J]. 青海民族大学学报(社会科学版),2024,50(2):1-11.
- [3] 石红梅. “第二个结合”与中国式现代化文化形态的形成[J]. 思想政治工作研究,2023(12):10-12.
- [4] 周向军. 新时代中国式现代化文化形态的三维探析[J]. 学术交流,2023(9):5-19,2.
- [5] 臧峰宇. 中国式现代化的文化形态与中华民族现代文明[J]. 教学与研究,2023(10):13-20.
- [6] 中共中央文献研究室. 十八大以来重要文献选编:中[M]. 北京:中央文献出版社,2016:135.
- [7] 俞思念. 中国式现代化的文化形态:内涵与价值[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版),2024,61(1):5-12.
- [8] 韩庆祥,张健. 中国式现代化是一种全新的人类文明形态[J]. 人民论坛,2023(10):14-19.
- [9] 费尔南·布罗代尔. 文明史纲[M]. 肖昶,冯棠,张文英,等. 译. 桂林:广西师范大学出版社,2003:51.
- [10] 马克思恩格斯文集:第1卷[M]. 北京:人民出版社,2009.
- [11] 毛泽东选集:第2卷[M]. 2版. 北京:人民出版社,1991:663.
- [12] 中共中央文献编辑委员会. 习近平著作选读(第一卷)[M]. 北京:人民出版社,2023.
- [13] 郝立新. “第二个结合”与中国式现代化文化形态的建构[J]. 马克思主义理论学科研究,2023,9(7):11-20.
- [14] 马克思恩格斯文集:第7卷[M]. 北京:人民出版社,2009:927-928.
- [15] 中共中央文献研究室,中央档案馆. 建党以来重要文献选编(1921—1949):第二十六册[M]. 北京:中央文献出版社,2011:721.
- [16] 斯塔夫里阿诺斯. 全球分裂:第三世界的历史进程:上册[M]. 王红生,等. 译. 北京:北京大学出版社,2017:47.