

德化窑瓷雕技艺的建档式保护与活态性开发

程永胜^{1,2,3}, 徐骁琪¹, 景银¹

(1. 厦门大学嘉庚学院 设计与创意学院, 福建 漳州 363105;

2. 中国美术学院 传统热成型手工技艺与数字化设计文化和旅游部重点实验室, 浙江 杭州 310002;

3. 国家陶瓷行业工业设计研究院, 福建 泉州 362500)

摘要: 德化窑作为中国民窑的典型代表, 在对外陶瓷贸易和中外陶瓷文化交流中占有重要地位。德化窑瓷雕技艺目前处于保护与开发的关键时期, 正面临保护与开发如何平衡的问题, 实施建档式保护有一定价值和意义。界定德化窑瓷雕技艺档案的概念, 提出全面而动态的德化窑瓷雕技艺建档思路, 强调建档标准与规范的多层构建, 并从本体、传承人、申报与保护、海外和其他方面档案等方面做好档案采集。针对德化窑瓷雕技艺档案的活态性开发, 从强化宏观保障、优化资源组织形式、做好数字化与网站建设、创新文创产品开发、完善参观体验等五个方面提出对策。

关键词: 德化窑; 瓷雕技艺; 建档式保护; 活态性开发

中图分类号: TS936; G273.3

文献标志码: A

文章编号: 2097-3853(2024)05-0447-07

File protection and active development of porcelain carving technique in Dehua Kiln

CHENG Yongsheng^{1, 2, 3}, XU Xiaoyi¹, JING Yin¹

(1. School of Design and Creativity, Xiamen University Tan Kah Kee College, Zhangzhou 363105, China;

2. Key Laboratory of Traditional Heated-form Craft Technology and Digital Design, China Academy of Art, Hangzhou 310002, China;

3. National Ceramic Industry Design Institute of China, Quanzhou 362500, China)

Abstract: As a typical representative of Chinese folk kilns, Dehua Kiln plays an important role in foreign ceramic trade and cultural exchanges between China and foreign countries. At present, the carving technique of Dehua Kiln is in the critical period of protection and development, and it is facing the problem of how to balance protection and development. The implementation of file protection has certain value and significance. It is proposed to define the concept of Dehua kiln porcelain carving technique archives, put forward a comprehensive and dynamic idea of Dehua kiln porcelain carving technique archives, emphasize the multi-layer construction of file standards and norms, and collect archives from the aspects of ontology, inheritors, declaration and protection, overseas sources and so on. In view of the active development of Dehua Kiln porcelain carving technique archives, countermeasures are put forward from five aspects: strengthening macro support, optimizing resource organization forms, doing a good job in digitization and website construction, innovating cultural and creative product development and improving visiting experience.

Keywords: Dehua Kiln; porcelain carving technique; file protection; active development

2021年6月,文化和旅游部印发《“十四五”非物质文化遗产保护规划》,提出要加强非遗档案和

数据库建设,完善档案制度,制定非遗档案和数据库建设标准和规范。^[1]2021年8月,中共中央办公

收稿日期: 2024-03-20

基金项目: 2022年度教育部人文社会科学研究项目(22YJC760012); 2022年度福建省社会科学基金项目(FJ2022C081); 传统热成型手工技艺与数字化设计文化和旅游部重点实验室(中国美术学院)开放项目(TK2023061403)

第一作者简介: 程永胜(1990—), 男, 山西大同人, 副教授, 硕士, 研究方向: 非遗数字化、智能设计等。

厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》,明确提出:“开展全国非物质文化遗产资源调查,完善档案制度,加强档案数字化建设,妥善保存相关实物、资料。”^[2]福建泉州德化县的德化瓷烧制技艺因其制作技法多样、题材广泛、个性显著,于2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。^[3]德化窑址在2021年作为“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”遗产点之一成果,被列入世界文化遗产。^[4]其中,瓷雕技艺是德化窑的标志性技艺,其因精致典雅、巧夺天工等独特的艺术风格著称于世。

国内对德化窑的研究已经积累了一定的成果,徐本章、叶文程和林忠淦等是该领域的杰出代表,他们整理了大量的实物图片资料和地方人文资料并发表了诸多论著,奠定了德化窑的研究基础。^[5-7]其后陈建中、刘幼铮、郭志刚、孙斌等学者通过理论阐释或作品图集整理等形式,促进了大众对德化窑的认知。^[8]近年来,黄佳敏、夏学兵、韩文华、郑晓君等对德化窑外销瓷、流派考究和中外陶瓷文化对比等做了进一步研究,丰富了德化窑研究视野。^[9-12]自宋元开始,德化窑生产的瓷器作为我国对外文化交流的纽带,通过海上丝绸之路被带到欧洲,引起了国外学者对德化窑的研究与讨论,如唐纳利《中国白:福建德化瓷》^[13]、玛丽亚·潘卡拉《神奇的中国白》^[14]、古陶瓷专家柯玫瑰、约翰·埃尔的《中国白:德化瓷》^[15]、中法双语版的《灿若星辉——明清德化窑瓷器》^[16]等。

这些研究成果奠定了当前德化窑的研究基础,尤其是对德化窑瓷雕技艺的详细介绍和作品的清晰展示,为后续研究提供了丰富的资料。但已有研究缺乏系统性的整理和归档,不利于德化窑瓷雕技艺的传播和普及,故本文拟系统化地对其进行建档式保护研究,以期对德化窑瓷雕技艺活态性发展提供对策建议。同时,德化窑作为中国重要的外销瓷产区,对德化窑瓷雕技艺进行建档式保护与活态性开发,有利于推动中国陶瓷文化的对外传播,对推动制瓷业的发展具有一定意义。

一、德化窑瓷雕技艺的建档式保护分析

(一) 德化窑瓷雕技艺档案概念界定

当前针对“非遗档案”的概念界定,学界主要存在广义与狭义两种观点。广义的“非遗档案”

是指记录技艺本体和反映其保护与管理工作的阶段性、全过程的文献与资料汇编。^[17]在这一观点下,德化窑瓷雕技艺的档案旨在记录与技艺相关的物质与非物质文化遗产,包括技艺的历史、文化价值、传承方式、制作工具、原材料、作品等多个方面。狭义的“非遗档案”则特指与非遗保护、管理相关的业务性档案文件。在这一观点下,德化窑瓷雕技艺的档案仅包括与技艺保护、传承、管理等相关的文件资料。这种狭义的概念界定忽略了技艺的历史和文化背景以及技艺传承人口述历史等非物质文化遗产等方面的重要性,因而广义的概念界定被认为能更全面地反映技艺的多维度性质。

因此,本文采用广义的“非遗档案”概念,将德化窑瓷雕技艺的档案定义为旨在记录和反映技艺自身传承与发展全貌及其保护与利用情况的全过程资料汇编。这一综合性档案的目标是保留技艺的物质与非物质两方面资料,以弘扬技艺的多样性和传统价值为目的。这一界定有助于更好地理解德化窑瓷雕技艺档案的内涵与价值,也为后续的建档式保护提供了明确的思路,确保德化窑瓷雕技艺各方面的档案都得到妥善记录和保存。

(二) 德化窑瓷雕技艺档案保护现状

德化窑瓷雕技艺目前正处于保护与开发的关键时期,正面临保护与开发如何平衡的问题。首先,在建档式保护方面,尽管政府主管部门已对瓷雕技艺相关的档案与文献资料展开调研,但建档式保护是一项长期且繁琐的工作,需要大量的资金、人力和技术等方面的支持,这也导致许多档案资料较为陈旧、更新不及时,档案内容较为单一,未能充分反映瓷雕技艺的丰富性与历史背景。因此建档式保护工作存在遗漏或不完善之处。其次,在活态性开发方面,虽然一些传统技艺传承人正在努力传承和保护德化窑瓷雕技艺,许多艺术家和设计师也尝试将其与现代设计相结合,但是保护与开发的平衡、市场需求与传统技艺之间的冲突以及技艺传承与人才培养等问题却成为发展的桎梏,亟须政府、企业和文化机构等多方合作,共同制定更为全面有效的策略,只有这样才能促进瓷雕技艺的创新与发展。

(三) 德化窑瓷雕技艺建档式保护价值

实施建档式保护对德化窑瓷雕技艺的传承与创新具有重要意义。首先,建档式保护,可将德化窑瓷雕技艺的精髓、传承方式以及相关历史信息

全面记录下来,确保这一非物质文化遗产的传承不间断。其次,建档式保护为技艺的创新与发展提供了坚实的基础。文字、图像、声音等一系列技术手段可使技艺信息记录、再现并得以永久保存,可为后续研究提供丰富的素材。最后,建档式保护还有助于弘扬德化窑瓷雕技艺的文化价值,促进其在当代社会的传播与推广。对相关档案资料进行整理、保管与利用,可使这一传统工艺更好地融入现代生活,为文化多样性的传承与发展贡献力量。可见德化窑瓷雕技艺的建档式保护不仅有助于保护其独特的艺术魅力,而且更为当代传承与创新提供了重要保障与支持。

二、德化窑瓷雕技艺的建档式保护

(一) 德化窑瓷雕技艺建档思路

德化窑瓷雕技艺的建档式保护需要有明确清晰的建档思路,而且建档思路还应该是全面的、综合的与动态的,只有这样才能确保各方面的技艺信息被充分记录、保存和传承。^[18]经科学设计,德化窑瓷雕技艺的建档思路如图 1 所示。

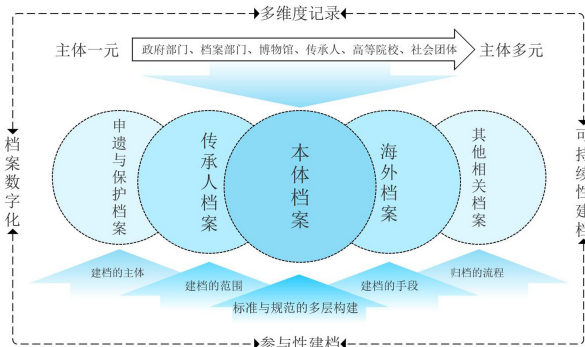


图 1 德化窑瓷雕技艺建档思路

Fig.1 Filing ideas of Dehua Kiln porcelain carving technique

由图 1 可知,德化窑瓷雕技艺建档应围绕多维度、参与性、数字化和可持续性的建档思路,构建从一元到多元的档案主体,实现标准与规范的多层档案构建。首先,多维度记录。建档不能仅限于技艺的物质性方面,如工具、原材料和制品,还要包括技艺的非物质性要素,如历史、文化传统、社会背景和传承人的口述历史等。多维度记录有助于全面了解技艺的本质以及它在社会和文化上的作用。这意味着不仅要记录技艺的制作过程和技术细节,还要探索其在文化、仪式、民俗等各方面的意义,以确保技艺的完整性得到保留。

其次,参与性建档。参与性建档鼓励多主体参与合作,以确保技艺的全面性和多样性。合作主体应当包括传承人、工匠、学者、爱好者以及文化机构等。传承人口述历史、老一辈工匠的经验传授、非遗工作坊和文化机构活动也可以作为档案建立的重要来源。通过多主体协作,不同人群可以贡献他们的经验、知识和资源,以进一步丰富档案内容。再次,档案数字化。在数字时代,将建档内容数字化是至关重要的。数字档案易于存储、复制、传播和搜索,通过数字化,可以将纸质档案、照片、录音、视频等多种形式的信息保存在电子媒体中,从而提高档案的可访问性、可搜索性和可保存性。数字档案还能够促进技艺知识共享,使档案信息能够被更广泛地利用。^[19]最后,可持续性建档。非遗技艺保护和传承是一个不断活化与发展的过程,其档案也应动态同步更新,因此非遗技艺的建档思路应该包括档案的持续更新和维护。这需要在档案数字化的基础上定期地对档案进行审查和更新维护,以确保档案的时效性和准确性。同时,档案存储和备份也需要经常性检查,以确保长期安全存储与有效利用。

(二) 德化窑瓷雕技艺建档主体、标准与规范

2011 年 10 月国家档案局印发《国家基本专业档案目录(第一批)》,明确指出:“各省级专业主管部门可会同省级档案行政管理部门编制本地区的相应种类的专业档案归档范围和管理办法。”^[20]2019 年 3 月《福建省非物质文化遗产条例》正式颁布,指出“对福建省非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存”。^[21]2023 年 6 月《非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录》正式由文化和旅游部批准,为指导和规范我国各门类非遗代表性项目数字资源的采集和著录工作提供了标准化参考。^[22]当前从国家到地方已形成较为完整的非遗建档工作指导体系,但是对于建档工作实施过程中的主体、标准和规范,各层级政府还未出台有关文件。

德化窑瓷雕技艺不仅具备大多数非物质文化遗产的普遍性特征,而且还具有自身的特殊性特征。因此,为确保德化窑瓷雕技艺建档工作能够按照统一的标准和规范进行,进行建档时不仅要参考相关政策文件,还需要结合非遗本体的实际情况,明确建档工作主体,制定针对性的标准与规

范进行指导。

一是建档主体一元到多元的变化。非遗档案本体的“活态性”和“多样性”特征,决定了德化窑瓷雕技艺建档是一个长期且复杂的工作。建档工作需要多元主体的参与、配合,如果仅靠单一主体来完成这项建档工作是远远不够的。^[23] 地方政府部门在非遗建档工作中具有主导作用,应充分激发多元主体的活力,避免档案部门地位边缘化,形成政府主导、多方参与、共商共建的协调机制,充分激发群体智慧。为此要实现建档主体由一元向多元的转化,明确政府地位,建立协调机制,协调档案部门、博物馆、传承人、高等院校、社会团体等多元主体合作,充分利用各种资源和专业知识,实现德化窑瓷雕技艺非遗档案的全面建构和保护。

二是建档标准与规范的多层构建。标准与规范的制定需要充分发挥地方政府职能部门的主导作用,确保标准与规范构建的科学性和实施性。德化县政府主管部门应与县档案馆、县博物馆以及传承人、相关专家共同商讨,制定适用于德化窑瓷雕技艺的专项标准和规范,包括建档主体、建档范围、建档手段以及归档流程等。

德化窑瓷雕技艺的非遗档案可以采用收集、自建和共建等多种方式进行建档。收集是指依照档案法规对现存的德化窑非遗档案进行收集,同时也可以向传承人、从业者、匠人等群体征集相关的德化窑非遗档案。自建是指政府部门或个人主动记录、采集并加工,形成德化窑非遗档案资源并建立非遗档案数据库,如通过采访、拍摄等方式整理形成的口述资料和音频资料。共建是指通过组织包括传承人在内的政府部门、民间组织或个人进行协同合作,共同建设德化窑非遗档案库,确保档案的多样性和完整性。公众参与程度的高低将在一定程度上影响建档的进程与质量,共建则可以很好地解决这一问题。

(三) 德化窑瓷雕技艺的建档内容采集

德化窑瓷雕技艺建档式保护的顺利实施,需要详细记录和建构多种档案内容,以确保技艺的完整传承和长期保护。^[24] 德化窑瓷雕技艺档案具体内容主要包括本体档案、传承人档案、申报与保护档案、海外档案和其他相关档案等,具体见表 1。

表 1 德化窑瓷雕技艺档案具体内容
Tab.1 Specific contents of porcelain carving technique files of Dehua Kiln

类别	分类	具体内容
本体档案	纸质档案	关于“德化窑烧制技艺”本体的文字记载、工艺流程、发展脉络、工艺特点等相关资料汇编
	影音档案	各类德化窑作品展会、交流会、拍卖会、非遗技艺展示等活动的录像、宣传视频等
	实物档案	技艺传承的实际场地与各类工艺制作工具、材料
传承人档案	个人档案	传承人个人信息介绍、传承谱系、代表作品等
	实物档案	传承人实物作品、所获各类证书奖杯、荣誉牌匾等
	影音档案	传承人工艺流程、带徒学艺、各种传承活动、展示展演等视频资料记录
	口述档案	传承人口述资料录音,影像等记录的文本表达
	其他档案	传承人创作手稿、小样以及所发表的著作、文章等
申遗与保护档案	申遗档案	申报国家级、省级、市级非物质文化遗产过程中填报、鉴定、审批到确定所形成的各类档案
	保护性档案	政府部门、非遗中心、文旅部门、档案馆等多元主体参与制定的工作计划、保护计划等
海外档案		关于“德化窑烧制技艺”的国外文献、著作、新闻、展览、拍卖、收藏家、博物馆馆藏等相关档案资料
其他相关档案		德化窑瓷雕的销售渠道、售卖价格、市场反馈与用户评价等;新媒体平台发布的相关短视频等

(一) 德化窑瓷雕技艺的本体档案采集

本体档案主要包括技艺的文字记载、具体步骤、工具、材料、制作工艺以及技艺传承的实际场地等内容。为了将技艺的复杂性和精髓完整呈现,需要通过录音、录像等方式详细记录每道工序的步骤、每个工具的使用方法及各种技巧和窍门,同时还要记录技艺传承地的实际场地,如工坊、工具和材料的排布等,以有助于保留传统的制作环境。对德化窑瓷雕技艺本体档案来说,最重要的是技艺应用的流程。明代德化瓷大师何朝宗在前

人经验基础上开创了捏、塑、雕、刻、刮、削、接、贴的八字技法,沿用至今,具体如图 2 所示。

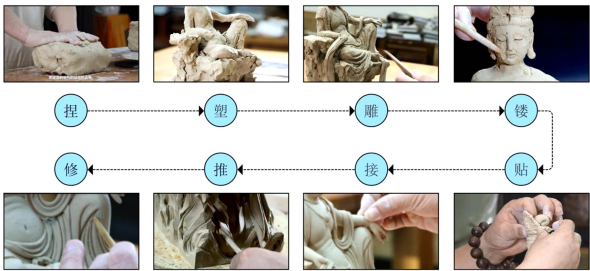


图 2 德化窑瓷雕技艺的主要工序

Fig.2 Main process of porcelain carving technique in Dehua Kiln

(二) 德化窑瓷雕技艺的传承人档案采集

传承人档案是记录技艺传承人的重要信息,

包括传承人的个人背景、传承脉络、学习经历以及在技艺传承中突出贡献等。此外,传承人在传承、发展和创新的实践过程中积累了大量的图文资料、作品实物、证书奖杯等非遗档案,亟须保存。同时他们在技艺传授过程、参与各项活动时的影音资料,还有他们的口述历史等,都应被记录下来,以便知识、技能和经验的传承。这些档案对于理解技艺的传承和文化背景至关重要,也有助于培养下一代技艺传承人。

当前,德化县陶瓷发展中心已对 38 名德化瓷烧制技艺代表性传承人进行了个人资料建档,其中国家级传承人 3 人,省级 7 人,市级 27 人,具体如表 2 所示。

表 2 国家级、省级德化瓷烧制技艺代表性传承人名录

Tab.2 List of representative inheritors of Dehua porcelain production skills at national and provincial levels			
传承人	认定批次	称号	代表作品
邱双炯	国家级第二批(2008)	中国陶瓷艺术大师(2010 年第二届)	《贵妃醉酒》(薄胎彩塑)《贵妃出浴》《十八罗汉》
陈明良	国家级第五批(2018)	中国工艺美术大师(2018 年第七届)	《百态观音》《志在书中》《敦煌神韵》
许瑞峰	国家级第五批(2018)	中国工艺美术大师(2022 年第八届)	《自在观音》《三十三观音》《天女散花》
柯宏荣	省级第一批(2008)	中国工艺美术大师(2012 年第六届)	《三月三》《天鹅湖》《九歌山鬼》
苏玉峰	省级第一批(2008)	中国陶瓷艺术大师(2016 年第三届)	《十八罗汉朝观音》《百花篮》《降龙伏虎》
林禄扬	省级第三批(2014)	福建省工艺美术大师(2012 年第四届)	《红结晶双龙戏珠瓶》《繁花似锦》《人生四畅》
郑雄彭	省级第三批(2014)	福建省工艺美术大师(2012 年第四届)	《大慈观自在》《奋蹄腾飞》《西方三圣》
柯国镇	省级第三批(2014)	福建省工艺美术大师(2018 年第五届)	《一苇渡江》《鲤鱼观音》《沉思达摩》
连紫华	省级第四批(2018)	中国工艺美术大师(2018 年第七届)	《思维观音》《泰佛》《唐玄奘》《释迦摩尼佛》
赖礼同	省级第四批(2018)	中国工艺美术大师(2018 年第七届)	《吉祥花瓶》《托起半边天》《山鬼》《富贵吉祥》

(三) 德化瓷烧制技艺申遗与保护档案采集

申遗与保护档案主要是指记录德化窑瓷烧制技艺、用于申报各级非物质文化遗产名录的相关文件和材料,主要包括申遗填报材料、保护计划、工作计划、研究报告和政府政策文件等。这些档案反映了非遗申报和保护的历史和过程,有助于梳理德化窑瓷烧制技艺的申遗历程,帮助其他相关非物质文化遗产进行申报参考。

(四) 德化瓷烧制技艺海外档案采集

德化窑属于民窑,所生产的白瓷除了满足日常生活所需,大部分远销海外,故海外留存了非常多的德化窑白瓷作品。对德化窑海外档案文献、著作、新闻、展览、拍卖、收藏家、博物馆馆藏等相

关档案资料的收集开发,有利于梳理德化窑瓷雕技艺对西方制瓷技艺的影响,探析中西方陶瓷艺术文化交融的路径,同时对凝聚民族情感、增强民族自豪感也起到一定的作用。

(五) 其他相关档案采集

除上述建档内容外,档案采集还包括与技艺相关的其他档案内容,如历史照片、采访记录、销售渠道、售卖价格、市场反馈与用户评价等。此外,新媒体创作平台发布的德化窑瓷雕技艺相关视频、文案、图片等,也是值得关注的档案资料。这些档案的采集可为技艺的传承和发展提供更丰富完整的资料支持。

综上所述,梳理建档内容使德化窑瓷雕技艺

非遗档案变得更加全面和多样,有助于保护和传承这一重要文化遗产。这些档案的采集有助于人们了解德化窑瓷雕技艺的制作过程、传承人的故事以及相关政策和措施,从而为技艺的活态性传承提供有力支持。

三、德化窑瓷雕技艺档案的活态性开发对策

为有效保护和传承德化窑瓷雕技艺,非遗档案的活态性开发至关重要^[25],可从强化宏观保障、优化资源组织形式、强化数字化与网站建设、创新文创产品开发、完善参观体验等维度尝试。

(一) 强化德化窑瓷雕技艺非遗档案的宏观保障

宏观保障制度的建立是确保非遗档案活态性开发的基础,国家层面、地方部门与相关机构要做好规划协同,强化德化窑瓷雕技艺非遗档案的管理和政策支持。其主要内容包括:设立专门机构,制定政策法规,建立保护机制,为非遗档案的建档、维护和传承提供资金支持;完善相关机构的组织结构和职能分工,确保工作顺利开展;加强非遗档案管理人员和技术人才的培养,提高档案保护与管理的专业化水平。政府还应积极开展宣传推广工作,增强全社会对非遗档案价值的认知,引导公众积极参与到档案的保护和开发中来。同时,还应加强与国际组织和其他国家的项目合作与展览交流,分享经验、技术和资源,提升德化窑瓷雕技艺非遗档案保护工作的国际化和专业化水平。

(二) 优化德化窑瓷雕技艺非遗档案资源的组织形式

非遗档案的资源组织形式应注重多元化,通过建立完善的数据库和档案库,实现档案之间的互联互通,以更好地管理、研究和充分利用各类非遗档案。同时,为更好地保证档案的信息安全性、长期保存和随时调阅,避免档案损坏或丢失,应建立合作机制,使政府部门、文化机构、高等院校、传承人等多元主体协同合作,充分发挥各自的优势资源,保障档案建设的完整性和有序更新。此外,还要做好档案资源的组织管理,强化档案专家团队建设,包括档案专家、历史学家、民俗学家和非遗传承人等,做好档案的采集、分类、索引、数字化工作,确保档案的完整性和准确性。同时,要构建德化窑瓷雕技艺非遗档案的分类体系,将不同类

型的档案按照档案类别、时间、地点等因素进行分类和整理,以便更好地管理和利用这些宝贵的非遗档案资源,满足各类研究、传承、教育等需求。

(三) 做好德化窑瓷雕技艺非遗档案的数字化与网站建设

非遗档案的数字化是必要的,要通过建立德化窑瓷雕技艺的数字档案库,将各种形式的非遗档案资源,如纸质档案、影音资料、实物照片、文献著作等,进行数字化存储和管理。这既可以打破传统建档方式受地域、时间与空间的限制,最大限度地实现对非遗档案的保护与开发,又能将德化窑瓷雕技艺以活态方式进行展现,提高非遗文化的传播力和影响力。^[26]同时,建设德化窑档案网站或在线平台,给公众提供学习、交流和下载的平台,使其随时随地对德化窑瓷雕技艺进行访问、搜索和保存,可大幅提升公众的参与感与体验感。强化德化窑瓷雕技艺非遗档案的数字化与网站建设,可极大增强非遗档案的可利用性,有助于在更大范围内传播和推广德化窑瓷雕技艺,增强传承的可持续性。

(四) 创新德化窑瓷雕技艺非遗档案的文创设计

合理利用非遗档案资源,通过文化创意产品将非遗技艺与市场需求相结合是非遗档案活态性开发的有效途径。^[27]德化窑瓷雕技艺非遗档案不仅可以用于保护与传承研究,而且还是文化创意产品开发的重要素材。地方政府、文化机构和传承人应通力合作,挖掘档案中有代表性的传统技艺元素,开发具有地方特色与文化内涵的文创产品,如伴手礼、手工艺品、家居摆件等。文化创意产品不仅有助于宣传和推广德化窑瓷雕技艺,还能进一步推动非遗传承教育,吸引更多的人关注和参与,从而激发更多年轻人学习和传承这一技艺。同时,文化创意产品的开发,还为非遗传承人提供一定的经济支持,以经济效益反哺非遗传承,确保德化窑瓷雕技艺的可持续发展。

(五) 完善德化窑瓷雕技艺非遗档案的旅游参观体验

非遗档案与旅游业结合可为非遗活态性开发提供有力支持。政府和旅游部门应开发非遗档案参观路线,将游客引导至技艺工坊,通过非遗表演、工坊体验等方式让他们了解和体验德化窑瓷雕技艺。^[28]这不仅促进大众与传承人的互动,助力技艺知识的传递和交流,还可为当地创造经济

价值。同时基于非遗档案的数字化资源,建设德化窑瓷雕技艺虚拟体验空间,多维度、全面而深入地展示德化窑瓷雕技艺档案资源,也能丰富观众的参与感和体验感。

综合来看,德化窑瓷雕技艺非遗档案的活态性开发需要全社会的共同努力。政府、文化机构、传承人和公众都应积极参与,从制度、组织、数字化、产品与体验五个方面促进德化窑瓷雕技艺非遗档案焕发新的生机。

四、结束语

建档式保护对德化窑瓷雕技艺的保护传承

有重要意义,不仅可以保护德化窑瓷雕技艺档案资料,维护德化窑瓷雕技艺的多样性和独特性,还有助于将其通过活态化的方式传递给后代,同时也可为其他非遗技艺档案的保护与开发提供参考。但本研究仍存在不足之处,如未能充分考虑不同历史时期社会、经济和文化环境等因素对德化窑瓷雕技艺建档式保护与活态性开发的影响,以及如何利用大数据、人工智能等先进的技术手段应对这些挑战。在未来研究中希望能运用先进的技术手段实现德化窑档案数字化,并将这些数字档案资料应用于非遗教育、艺术创作和展览活动中。

参考文献:

- [1] 文化和旅游部关于印发《“十四五”非物质文化遗产保护规划》的通知[EB/OL]. (2021-05-25) [2024-03-21]. https://zwgk.mct.gov.cn/zfxgkml/fwzwhyc/202106/t20210609_925092.html.
- [2] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》[EB/OL]. (2021-08-21) [2024-03-21]. https://www.gov.cn/gongbao/content/2021/content_5633447.htm.
- [3] 中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆. 国家级非物质文化遗产代表性项目名录[EB/OL]. (2017-10-12) [2024-03-21]. <https://www.ihchina.cn>.
- [4] 泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》[EB/OL]. (2021-07-25) [2024-03-21]. http://www.ncha.gov.cn/art/2021/7/25/art_722_170188.html.
- [5] 徐本章,叶文程. 德化瓷史与德化窑[M]. 香港:华星出版社,1993:10-166.
- [6] 叶文程,林忠淦,陈建中. 德化窑瓷鉴定与鉴赏[M]. 南昌:江西美术出版社,2001:22-56.
- [7] 叶文程,林忠淦,陈建中. 德化窑[M]. 南昌:江西美术出版社,2016:11-50.
- [8] 程永胜,徐晓琪,景银. 数字技术赋能下的德化窑瓷雕技艺活化与再生研究[J]. 包装工程,2024,45(2):348-356.
- [9] 黄佳敏. 现代瓷塑的形态语言及其意义:以德化窑为例[J]. 艺术工作,2016(5):95-97.
- [10] 夏学兵. 景德镇民国时期德化“何派”传人略考[J]. 装饰,2019(1):128-129.
- [11] 韩文华. 明代佛教陶瓷雕塑的美学特色[J]. 中国宗教,2021(5):64-65.
- [12] 郑晓君. 明清德化窑白釉犀角形杯器型及时兴探源[J]. 南方文物,2022(5):296-300,247,301.
- [13] DONNELLY, P. J. Blanc de Chine Porcelain of Tehuain Fukien[M]. London: Faber & Faber, 1969:10-23.
- [14] PENKALA M. Magic Blanc de Chine: A Handbook for the Collector[M], Schiedam: Interbook International B.V., 1980:22-31.
- [15] KERR, R., AYERS, J. Blanc de Chine-porcelain from Dehua[M]. Singapore: Art Media Resources Ltd, 2002:10-33.
- [16] 郑永松. 灿若星辉——明清德化窑瓷器[M]. 巴黎:Lienart 出版社, 2022:2-10
- [17] 张富秋,梁思思,华林. 非遗保护视域下鹤庆银器锻制技艺建档路径探析[J]. 档案管理,2023(4):106-110.
- [18] 赵雨欣,李姗姗. 楮皮纸制作技艺的建档式保护与活态化传承[J]. 四川档案,2022(1):18-20.
- [19] 王菊雅,许海峰. 东阳木雕非物质文化遗产的数字化保护刍议[J]. 家具与室内装饰,2022,29(1):67-71.
- [20] 国家档案局关于印发《国家基本专业档案目录(第一批)》的通知[EB/OL]. (2011-10-14) [2024-03-21]. <https://www.saac.gov.cn/daj/tzgg/201110/30c616a02615425dbbe8b5a3ce2fddec.shtml>.
- [21] 《福建省非物质文化遗产条例》(2019年3月28日福建省第十三届人民代表大会常务委员会第九次会议通过)[EB/OL]. (2019-03-28) [2024-03-21]. https://www.fujian.gov.cn/zwgk/flfg/dfxf/201904/t20190409_4846529.htm.

- [5] 中国互联网络信息中心. 第 53 次中国互联网络发展状况统计报告[R]. 北京:中国互联网络信息中心,2024:32-33.
- [6] 加强数字反哺 让老年人远离“网瘾”[EB/OL].(2023-10-08) [2024-02-22]. <https://www.workercn.cn/c/2023-10-08/8005359.shtml>.
- [7] 农村老年数字困境如何破解? 专家建议老年互助、多样性应对[EB/OL].(2023-03-28)[2023-11-14].https://epaper.oeeee.com/epaper/A/html/2023-03/28/content_5752.htm.
- [8] 吴凡,绳宇. 社会支持网络、自我效能及健康促进行为对老年人影响的路径分析[J]. 中华护理杂志,2019(11):1701-1706.
- [9] 张栋,徐紫涵. 随迁生活感知、城市社会适应与随迁老人心理健康[J]. 城市问题,2023(12):90-99.
- [10] 张大伟,谢兴政. 农村中老年人提升新媒介素养的“关系”路径研究[J]. 新闻大学,2022(8):1-16.
- [11] 王张华,张平平. 老年群体数字贫困治理:政府责任与实现策略[J]. 人口与社会,2022(1):18-31.
- [12] 杨江华. 数字化与老龄化共振中的难题何解[N]. 光明日报,2021-04-27(2).
- [13] 郭小良. 乡村振兴视域中的农村居民媒介接触:数字赋能与纾困释能[J]. 编辑之友,2022(7):54-62.
- [14] 熊慧,李海燕. 权威延展与“益能式”反馈:随迁老人智能手机赋权的家庭语境及其实现[J]. 新闻大学,2022(8):17-30.

(责任编辑:王圆圆)

(上接第 453 页)

- [22] 文化和旅游部关于发布《非物质文化遗产数字化保护 数字资源采集和著录》系列行业标准的公告(文旅科教发〔2023〕66号)[EB/OL].(2023-06-29)[2024-03-21]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202308/content_6900702.htm.
- [23] 边媛. 参与式文化遗产数字化建档的理论基础、模式与路径探析[J]. 档案学研究,2021(3):90-96.
- [24] 胡莹. 少数民族文化遗产建档范畴与原则探析[J]. 档案学通讯,2016(3):99-104.
- [25] 王亚琦,成朝晖. 设计智造系统下的传统活化探索[J]. 家具与室内装饰,2022,29(9):6-9.
- [26] 刘文良,黄洁. 数字时代苗绣智慧化传承的困惑与破解路径研究[J]. 家具与室内装饰,2023,30(1):68-74.
- [27] 王楠,吴金凤,宋东阳. 基于文创 IP 产品开发的非遗数字化建档与服务研究:以传统图案纹样为个案[J]. 档案管理,2023(4):61-63.
- [28] 梁爽,周敏,周橙旻,等. 非物质文化遗产可持续发展的严肃性及娱乐性[J]. 家具与室内装饰,2022,29(4):50-54.

(责任编辑:王圆圆)