

# 工科院校“民间美术”课程思政的设计与实践

林阳, 廖珊珊

(福建理工大学 设计学院, 福建 福州 350118)

**摘要:**“民间美术”课程作为设计类专业基础课程,既要培养学生汲取中国传统美学元素,也要引导学生自主发掘和归纳整理地缘性设计图谱。作为一种基础美学课程,其思政元素繁复多元,可从实证研究范式、理论联系实际、现象与本质、教学精准决策与施策等七个方面来挖掘。以“民间美术”课程与环境专业结合为例,从价值塑造、知识传授、思想提升、思政模型构建等方面讲述如何挖掘思政元素,确立教学目标,搭建教学体系。“民间美术”与“思政案例”双向同构,依托学科特点,利用“大思政”课程传递知识、构建价值体系、尊重学生成长成才规律、搭建融通型知识结构,是实现立德树人根本任务的有益教学实践探索。

**关键词:**民间美术;课程思政元素;课程思政案例;实践探索

中图分类号: G641

文献标志码: A

文章编号: 2097-3853(2024)02-0183-06

## Design and practice of ideological and political education in “Folk Art” courses in engineering-oriented colleges and universities

LIN Yang, LIAO Shanshan

(School of Design, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China)

**Abstract:** As a professional fundamental course in design curriculum, “Folk Art”, guides students to absorb traditional Chinese aesthetic elements and independently explore a design map with regional features. As a basic aesthetic course, its ideological and political elements are complicated and diverse. The ideological and political elements can be explored from seven aspects: empirical research paradigms, theory and practice, phenomena and essence, precise decision-making and implementation of teaching. Taking the combination of “Folk Art” course and environment engineering as an example, it explores the ideological and political elements from the aspects of value shaping, knowledge transmission, ideological enhancement and ideological and political model construction, and then establishes the teaching objectives and builds the teaching system. “Folk Art” and ideological and political cases constitute a two-way isomorphism. Relying on the characteristics of the subject, it is a useful teaching practice exploration to realize the fundamental task of moral education by using the “great ideological and political course” to transmit knowledge, construct value, respect the law of students’ growth and success, and build a harmonious knowledge structure.

**Keywords:** folk art; ideological and political elements in curriculum; cases of ideological and political education; practical exploration

课程思政建设是高等教育全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务的一种实现手段。当前,中国教育已由“知识核心时代”步入“核心

素养时代”,围绕知识传授、能力培养与价值引领相融合的课程目标,是实现全员、全方位、全过程立体化育人的重要举措。<sup>[1]</sup>高校“课程思政”就是

收稿日期: 2023-09-26

基金项目:福建省社会科学基金重点项目(FJ2023A013);福建省社会科学基金一般项目(FJ2023B083)

第一作者简介:林阳(1978—),女,湖南常德人,副教授,硕士,研究方向:艺术学。

利用院校开设的基础课程、专业课程、选修课程等类型课程,在综合人才核心素养培养目标过程中合理优化教学系统架构和教学设计环节,将思想政治教育融入其中,实现立德树人根本任务。<sup>[2]</sup>

虽然全国高校办学特色和定位不同,但对课程思政建设大都进行了有益探索。既有研究对课程思政的科学内涵、实践路径与评价逻辑等方面进行了探讨,根据院校定位、学科属性和特征,从教学规律出发,深挖课程中蕴含的思政资源,将“课程思政”融入课程教学和课程实践环节,研究各类型“课程”与“思政”的碰撞,取得了良好的成效,<sup>[3]</sup>但仍存在着美育课程普适性不够、课程深浅难易度不明晰等问题。为此,本研究基于当前高校艺术课程与思政融合现状,结合自身院校特色,以“民间美术”课程为例,对该课程自身特点、思维方法和价值理念进行阐发,对课程所蕴含的思政元素进行系统挖掘,以期能够有效提升学生的专业核心素养,实现全方位育人,为有效破解专业课程与思政教育“两张皮”的理论与实践难题提供有益启发。

## 一、多角度深挖思政元素,建构思政元素库

“民间美术”作为一门采用泛读模式展示中华民族几千年来积累的经验和美学的课程,不仅要求就课程内容展开,而且更要立足学科特点、专业发展以及国内外设计发展趋势,结合当下学生思想动态,有针对性地回应学生诉求,并融合当下国内外设计赛事和思政元素,引导学生顺势而为。福建理工大学结合自身工科院校的定位和专业特色建设需求,整合出“闽台民间美术”这一融合主题导向、地缘特色、美学特色等多维度内容的基础美学课程。因此,该课程的思政元素不仅来源于其作为人文学、艺术学的基础美学普及工具本身所反映的社会性,而且还有在演变发展及应用等过程中所折射出的思政内涵。“民间美术”课程思政元素繁复且多元,可从七个方面展开设计。

### (一) 实证研究范式和理论联系实际

民间艺术几千年来发展演变有其特有的人文社会根源,即民俗艺术的社会学属性。从人类发展背景出发,在宏大人文叙事角度下,对民间艺术的造型、元素、色彩、材质等以实际素材为基础,

运用人类学的发展模型和美学造物的方法进行推断,在实证研究中对民间艺术品进行观察并挖掘其内在的本质,这是一种科学的民俗艺术实证研究范式。这一范式,从实际出发,从博物学、民俗学入手进行把脉,在实践中分析,可帮助学生发现和寻找美的真理。<sup>[4]</sup>

### (二) 透过现象看本质

因果关系是民俗学和人类学中都存在的一种内在的本质联系,而民间美术是这些本质的外在物化呈现。设计学科本身是一个不断迭代升级的学科,要在课程教学环节中培养学生聚焦大美术大科技,融入高质量科学规划的广义交叉学科群,并让学生通过民间美术课程和田野调查认识事物的本质,从而将丰富的材料去粗取精、去伪存真、由表及里。在凡事讲实证的整体教学要求下,培养学生养成科学思考的能力,锻炼透过现象看本质、一事一物多角度综合挖掘思考的能力。

### (三) 精准决策与施策

思政课程对课程思政的政治引领是逻辑链条建构的起点,有效教学作为逻辑中介是“同向同行”的实践过程,立德树人作为逻辑终点是德育的最终目标。<sup>[5]</sup>作为一所应用型本科高校,面对社会多元化构成,结合自身设计学科的专业特征和地理人文鲜明的特征,在建设国家一流学科的道路,如果单纯依靠思想政治理论课去引导学生立德,很有可能形成以价值为导向的思维和德行的“简化”。艺术设计作为一门从设计学角度去观察、发现和寻找解决人—事—物之间关系及问题的专业,只有在教育各领域全方位发挥多学科、多环节作用,打造融入思政和人文情怀的“课程思政”,才能更好地服务设计学人才培养,这也是现代思想政治教育的意义所在。

### (四) 科学精神与研究角度

从学科科学精准与人文艺术类基础课程的理论教授模式出发,应用项目研究法,教会学生通过自主选题,自定目标和手段,让学习力和探究精神内化。较之于同质的书本理论,这种方法更能激发并发掘更多的传统人文艺术选题和个案。这种在传统书本知识体系的基础上融入思政体系、建构多元理论与实际的案例分析,具有科学的研究精神和较高的创新价值。

### (五) 研究路径与实践价值

一般而言,应用型大学的艺术基础课程作为通识教育课程,通常是以泛理论教学课程习得感受的模式进行。而民间美术课程则在教学目标不变的前提下,将思想政治教育融入课程专业内容,力图打造课程思政“金课”。授课教师在日常授课中,要根据学生身心特点,结合福建地区民间美术特色类型,建立民间美术资料库。在具体研究过程中,教师可从学生的兴趣和社会热点出发,引导学生提出问题,探究问题产生的原因,将思想政治教育落实到民族文化、校园文化、时政文化、本土文化等观察视角,引导学生了解中华民族传统民间美术的发展演变之路。综合来看,这种实施路径主要采用了从问题出发、阐释数据、分析信息、识别模式等综合研究方式的组合模式。这种教学方式是培养学生求真求实的有效路径,在践行过程中既锻炼了学生的设计思维表达能力,又提高了他们关注社会、关注人民的主人翁意识。

思想政治融入闽台民间美术课程教学的过程中,要以问题为导向,在艺术基础类课程教学环节,用一个案例、一组案例、一个班级的案例,让学生看到更多的设计方法、设计元素、设计表达等从案例到路径的转化成果。这种新青年、新视角、新思想、新传统的做法,充分体现了课程思政与传统文化结合之路上当代青年的传承意识,对传统文化的弘扬具有很强的社会推广价值。

### (六) 科学方法与研究素养

勇于探索未知的创新精神是重要的学术素养之一。学术研究中最基本的要求就是论据和论证要全面充分,科学论证方法要严谨。对民间艺术来说,来源于社会学、人类学的理论认知与框架建立尤为重要。因此,民间美术课程教学过程中,教师要从哲学观世界观的角度出发,在科学正确的价值观下鼓励学生借助现代数据测绘手段、色彩像素采集手段等去研究和发现未知领域。这种教与学的践行模式,鼓励学生熟悉各种设计软件和模型并进行一定设计方法论的应用,为学生学术研究和创新能力提升提供了综合研究素养平台。

### (七) 案例落地讲述中国故事

对民间美术进行田野调查,从而挖掘整理民间美术元素、发现中华优秀传统文化的博大精深、讲述中国故事、提炼中国文物象征,是民间美术课程帮

助学生建立思维体系的主要特征。在讲述中国民间图案时,可从图案类型入手,引导学生认识中国传统诗词文化;在讲青铜器造型和装饰纹样时,可从青铜器繁复的工艺和纹样出发,阐明中华民族勤劳善思的传统美德对世界文明的推动作用。<sup>[6]</sup>深挖民间美术背后的人、事、物及其蕴含的中国故事,有助于学生在学习和研究中自然而然实现思政元素的潜移默化。

## 二、课程思政的实施案例

笔者从学校教学实际出发,以“民间美术”与环境设计专业结合为例,进行课程思政实施探索。在民间美术课程教学整体设计环节,基础理论先行,培养学生对民间美术的认知,在此基础上引导学生结合地域优势进行田野调查,发现和挖掘民间美术,鼓励学生自主寻找民间美术中同根同源的艺术类型并进行主题性研究,培养其专业核心素养。该课程作为学科壁垒的“溶化剂”,以大学生为主体,以核心素养体系为基,以民间美术为途径,实现了学科框架和体系的完整建构。案例实施过程中,笔者注重对课程定位进行系统梳理,从价值塑造、知识传授、思想提升三个方面挖掘民间美术与学科课程群之间的思政元素,实现课程学习立德树人的目标。

### (一) 课程学习的价值塑造

民间美术课程教学过程以学生为主体,培养学生运用设计思维深入探究如何从复杂的情境中解决现实问题,在探索中锻炼思维,在体验(实操)中培养设计能力。为了让学生形成更深刻的理解,可结合近年来国家发布或出台的有关传承传统文化、保护非物质文化遗产的系列文件和科学决策来展开。<sup>[7]</sup>在工科院校地域美学教学的落地过程中,学生通过调研与分析,进一步了解、发现和认知地方美学;发现打水不漏的永春漆篮,打破传统认知的同时激发对民间造物更深层次的思考;进一步体会福建非遗大漆工艺在传统竹编生活器具上的应用,发现福建传统竹编工艺新的地方性纹样;认识闽南建筑屋脊上的剪瓷雕工艺造型,感知老百姓对损耗瓷器的设计再利用,感受早期泉州一带作为海上丝绸之路的历史回响。

在民间美术课程学习过程中,这样的案例举不胜举。该课程以唯物主义世界观引导学生自主



发现,同时教师予以支持辅助,既理论先行,学习与传承民族民间美术的优秀内容,又重实践,在研究分析落地过程中让学生进一步感受中华文化的大德之美、领略并发扬百姓造物爱物惜物的中华民族优秀传统文化。这样的课程让学生从具体案例中发现、体会和感受“志于道,据于德,依于仁,游于艺”的传统造物观。从高等教育发展来看,在大学美育通识教育中,民间美术课程从调研出发,精准践行,对培养真正有责任感、有担当的未来人才具备理论和实践的优势,有利于大学生家国天下价值观的学习与塑造。

## (二) 课程学习的知识传授

对艺术类学生而言,民间美术课程是理解民族艺术的起源、发展和变化的一门艺术学基础课程,与社会学、人类学紧密联系。该课程通过系统教学,帮助学生在一定的社会体系和背景下建构知识、训练技能,形成科学的情感态度与价值观。在学习过程中,教师团队要引导学生合理使用现代信息技术和数字化手段,加强对民间美术元素的采集、归纳和整理,将现代技术手段融入美育教育。学生通过掌握基础审美法则、熟练使用设计软件、提取分析色彩、重构图形等方式,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导展开分析,实现现代科技、传统民间美术、设计创造三者的有机结合。教师引导学生,以问题链的形式在小组内进行探讨分析,坚持设计再创造与尊重传统、尊重历史并举,以客观事实显性呈现为旨,用跨学科和技术赋能的手段达到深入学习的目的。

在课程学习中,教师团队和学生对信息技术和田野调查并行的方式达成共识。尊重科学、记录现实、查阅民间艺术发展历史是民间美术课程美育教学的重要学习手段,如学生在调研宁德地区建筑木构件悬鱼过程中,教师团队会从悬鱼文字背后的出处寓意、悬鱼图案的连续性造型手法、悬鱼的天地人形式尺度体现、悬鱼与西南少数民族地区悬鱼的差异性比较等方面进行引导和分析,从本地到他乡、从汉族到少数民族,记录、发掘、分析地方美学。这以小见大的过程,有利于更好地传授设计美学方法,深化课程学习。

## (三) 课程思想提升:民间美术带来的文化自信

该课程注重文化引领,增强文化自信,课程设

计上主要体现在两个方面。一是加强历史纵向梳理,回顾我国传统民间美术发展的历程,讲述从最初的民间自发传播发展到非遗的申报认定和保护工作,使学生了解国家为传统艺术发展所付出的努力,使学生在发现、挖掘和整理中国传统民间美术的过程中珍视我们的传统文化。二是深化内化升华,通过课题研究小组的形式,让学生发现地域文化中传统美学的人文路径、社会背景等,让学生在寻找传统民间美术发展演变的过程中形成辩证的哲学思想,同时产生深深的民族身份认同感,形成强烈的文化自信。

## (四) 思政模型建构:知识到思想的金字塔

民间美术课程搭建了两层知识认知结构:底层为初级认知,是基础;上层为高级认知,是从设计到创作转化,是学生设计能力和艺术素养提升的核心部分。民间美术课程体系底层认知结构,是从民间美术的记忆理解入手,通过田野调研后选取设计元素,结合传统造物思想进行分析,完成对民间美术事物的初阶认知。这个过程看似简单,但却是帮助学生建立民族文化认知和传承宏观视角的起点,教师只有自己做到真懂、真信、真情才能让学生有所感触。这个看似简单的底层建构,其实就是一种润物无声的爱国爱家的思政教育沁入。

从元素分析提取到完成传统民间美术的二度创新设计应用,一定意义上是搭建民间美术知识金字塔的中间部分。而这个从输入到初步输出的过程,要运用好中国特色,用专业性设计语言阐述习近平新时代中国特色社会主义思想的精神实质和丰富内涵并践行落地。在这个知识转化应用的过程中,传统民间美术实现了从单纯的物象到思想载体的演化,同时也将马克思主义“实践是检验真理的唯一标准”融于思想践行中,通过学生动手制作对传统民间美术的高频元素进行检验。真知来源于实践,这也是当代社会文化传统与国家命运、具体国情的有机结合。

总的来说,该课程在传统理论课程教学与课程思政结合的道路上,构建了一个从基础知识平台到培养学生分析、应用和创造综合能力的高阶金字塔形式的整体教学目标体系,详见表1。

表 1 民间美术教学与思政目标模型

Tab.1 Goal modeling of Folk Art teaching and ideological and political education

教学环节		认知要求	教学设计	教学目标	思政融合
中国民间 美术概述	基础知识	初步认知	理论教学 (图例)	理解 & 记忆	民族精神 文化传承意识
	传统吉祥 图案学习				
传统吉祥 图案学习		民间美术的基础,图形造物	读图 看图说文化	理解	民间造物与中国传统人文精神的物化
吉祥图案在 民间的运用		民间器物与民众审美需求的结 合(从初阶到高阶)	民俗活动 案例分析	理解 & 应用 (学会分析)	中国传统文化中的物尽其用、因 物赋形
民间美术中 的造型手法		结合现代设计构成手法看待传 统民间艺术	选例分析	分析 & 评价	现代设计手法与传统艺术,中华 传统思辨的应用
设计再造		民间美术认知后的再设计(高阶 认知)	创造赋有传统 记忆的新事物	素养 & 创新	科学探究和创造精神

三、“民间美术”课程教学与思政  
理念结合方案

“民间美术”课程思政着眼于培养时代新人的战略要求,要善用“大思政课”铸魂育人,要依托学科特点和学科发展趋势,打破“大思政课”的时空局限,在课程开发、教学设计、评价反馈等环节中全方位融入思政元素,在知识传播中实现价值引领。为此,一系列问题需高度重视,如充分挖掘专业课程所蕴含的思政元素、从教学理念层面审视课程思政与思政课程的融合共通、围绕专业特点不断优化课程设计、着眼人才培养实现思政教育设计闭环等。这些问题需结合“民间美术”课程建设的具体实践,从打造“生成性场域”、尊重学生成长成才规律和知识建构体系等维度,对该课程教学与思政理念融合路径展开探讨。

(一) 注重知识传递与价值建构,全方位打造“生成性场域”

“民间美术”课程的本质是一种生成性课程,生成性教学与高校设计类专业课程开设具有高度契合性。一方面,生成性教学对高校设计类专业课程的教学目标、内容选择、教学方式、效果评估等方面具有重要的参考价值。另一方面,课堂所教授的内容作为系统化的科学知识,不应停留在原有教育学和教学论的荫蔽之下,或停留在现成论维持的预设概念中。<sup>[8]</sup>站在时代新人培育立场上审视“民间美术”课程思政的探索实际,不难发现由于技术、场域、理念的缺位引发的发展生成性

症结。这就需要在具体的探索实践中,注重对知识生成、教学关系、教学方法的梳理,使课堂所教授的内容能够作为系统化的科学知识,在根植德育目标导向基础上,使其“饱含着一种可再生性和成长性特征,实现由表征到生成的过渡”,回归课程思政育人本质。<sup>[8]</sup>置身于“民间美术”课程思政的生成性教学视角,可以通过探究计划—实施,引导学生主动发现问题,并对最终课程项目进行展示,对项目成果进行应用归档并利用媒体公众号以及各种竞赛来检验提升并扩大影响力。在这个过程中,学生们发现问题、解决真实问题的能力,反思能力,展示和分析、表达的核心技能等都有了长足的进步。

(二) 尊重学生成长成才规律,全方位铸就育人合力

课程思政最为关键,也是最难解决的是“课程”与“思政”如何一体化的问题,因为自然融入、浑然一体是一种极高的境界。<sup>[9]</sup>不同学科专业的学生对课程期待与实际诉求呈现差异化趋势,这意味着在设计 and 实施课程思政过程中,必须充分尊重学生成长成才规律,深入思考并全面考虑到各种相关因素,有效破解知识与价值的割裂问题。这些因素包括但不限于学生的认知水平、心理特点、兴趣爱好以及社会文化背景等,要确保课程内容既能引导学生形成正确的价值观,又能激发他们的学习兴趣,筑牢学生的理想信念之基。因此,在此背景下,推进高校课程思政建设的重点是尊重学生成长成才规律,使其真正能够回

归本体、回归知识、回归实践、回归情感,进而实现立德树人根本任务。与此同时,推进课程思政建设必须发挥多个行为主体的能动性,通过各主体间联系,构建密实的行动者网络,形成强大合力从而协同育人。“民间美术”课程在讲授过程中涉及大量的实例,特别是在课程案例选取、分析和归纳总结等方面,需要政府、社会与学校多方协同发力,从知情意行方面引导大学生养成情感自悟,在培养有文化涵养创新人才的同时,更好地全方位铸就育人合力。

### (三)重视知识体系建构,形成学科融合知识体系

人才培养是高校思政课教学改革的出发点和落脚点,高校课程思政更应聚焦这一战略任务,在知识体系建构和学科有效融入方面进行有效探索。面对知识驱动的社会转型与课程体系变革,重视知识体系建构是做好课程思政的前提条件。为此,要实现“民间美术”课程知识体系向学生内生知识体系的转化,既要建立融通型的知识结构,引导学生掌握中国传统民间美术发展的脉络及民俗艺术发展演变史,也应在内容设计等方面进行创新,引导学生在客观的知识体系框架内生科学、稳定的价值判断,让学生去认识、理解和认同中华优秀传统文化,最终实现思想上的自觉认知。需要指出的是,教师在有限的教学时空场域中,应顺应学科知识交叉融合的发展趋势,将其所蕴含的思政元素有机融入课程建设的内涵机理。在此

背景下,需多维度构建“民间美术”课程思政教学内容体系,既要讲清或回溯分析知识的前置性环节,又要为后续知识的讲解留出丰富的阐释空间。<sup>[10]</sup>在传统民间美术发展道路上,传承和创新一定是在大量田野调研梳理出清晰的发展脉络的基础上进行的,而提到调研、分析、传承、发展,学生可能会产生一些畏难情绪,但将学生置于丰富的信息资源上,特别是让学生自主选择研究对象,会使他们在自主调研过程中形成多学科融合意识,增强创新能力与设计应变能力。

## 四、结束语

在民间美术课程教学过程中,教师不仅需要加强对课程理论的理解应用,而且还要加强思政要素与课程知识的融会贯通,通过润物细无声的方式传递正确的思想导向。总而言之,课程整体教学环节中思政元素需层层应用,从课程开始到研究对象确立到课程学习尾声,在思政与课程融合的过程中,对学生的知识习得、思维发展、能力提升等多方面情况进行总结,以评价促进传承创新应用。在这样的教学过程中,全面推进课程思政建设,可以让学生完整地经历一个对传统文化深度理解、感悟、探究、动手制作、展示的思想表达全过程。此外,应用型本科院校要根据人才培养模式和办学特色,利用艺术类课程提高大学生的美育、德育,切实把思政育人落到实处,培养出更多适应社会发展需要的高素质应用型创新人才。

## 参考文献:

- [1] 何玉海. 关于“课程思政”的本质内涵与实现路径的探索[J]. 思想理论教育导刊, 2019(10): 130-134.
- [2] 王东. 新时代高校课程思政案例教学实践环节要素机制研究[J]. 当代教研论丛, 2023, 9(9): 17-21.
- [3] 张帆. 新时代课程思政建设效能评价的研究热点及发展趋势: 基于 CiteSpace 软件的知识图谱分析[J]. 学海, 2023(6): 83-91.
- [4] 陈凡, 李嘉伟. 工匠精神价值维度的阐释与弘扬[J]. 福建论坛(人文社会科学版), 2023(8): 5-15.
- [5] 刘遵峰, 张春玲. 新时代高校课程思政与思政课程“同向同行”的内在逻辑及路径选择[J]. 中国大学教学, 2023(11): 45-51.
- [6] 刘永林. 基于第四代评价理论的高校课程思政教学评价负面清单规范研究[J]. 北方工业大学学报, 2022, 34(6): 9-14, 46.
- [7] 任平. 论构建“21世纪中国马克思主义哲学”的当代使命[J]. 福建论坛(人文社会科学版), 2023(1): 5-18.
- [8] 赵丽, 刘寅生. 从表征到生成: 在线课堂生成性取向再议[J]. 电化教育研究, 2024, 45(1): 92-99.
- [9] 邹国振. “课程思政”与“思政课程”协同育人的内在逻辑及实现路径[J]. 思想政治教育研究, 2022, 38(5): 81-85.
- [10] 贾晓旭. 整体性视域下高校思政课知识体系的构建[J]. 学校党建与思想教育, 2023(4): 33-36.

(责任编辑: 王圆圆)