

“美术写生实习”课程思政 教学体系的理论构想与实践

林曦

(福建理工大学 建筑与城乡规划学院, 福建 福州 350118)

摘要:当前中国高校对课程思政教育理念形成共识,课程思政理论研究与实践探索也已取得丰硕成果,可是涉及的学科、专业课程不均衡。“美术写生实习”课程教学任务繁琐艰巨,但也拥有育人的重要契机,因此,构建“美术写生实习”课程思政教学体系势在必行。但目前存在教师思想认识不全面、教育能力不足与方法不当、成效评价机制缺乏等问题,提出要从艺德兼修、师生合力、各教学环节互相联动、建立健全评价机制四个方面构建课程思政教学体系的理论构想,并结合教学实践,研究设计“美术写生实习”课程的计划制订、教学与管理、总结三个阶段的思政教育内容与形式,探索并构建“美术写生实习”课程思政教学体系,使思政育人贯穿写生实习教学各环节,有效推进思政教育融入专业课程的教学改革与创新。

关键词:“美术写生实习”;课程思政;理论构想;实践

中图分类号: G641

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2023)05-0504-06

Theoretical conception and practice of ideological and political teaching system of Art Sketching Practice

LIN Xi

(School of Architecture and Urban Planning, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China)

Abstract: Nowadays, Chinese colleges and universities have reached a consensus on the concept of curriculum ideological and political education, and the theoretical research and practical exploration of curriculum ideological and political education have also achieved fruitful results, but the disciplines and professional courses involved are not balanced. The teaching task of “Art Sketching Practice” is tedious and arduous, but it is also an important opportunity for education. Therefore, it is imperative to construct the ideological and political teaching system of “Art Sketching Practice”. However, there are still some problems, such as incomplete ideological understanding, inadequate educational ability, improper methods and lack of effectiveness evaluation mechanism. It is put forward that the theoretical conception of constructing the ideological and political teaching system of the course should be constructed from four aspects: the combination of art and morality, the joint efforts of teachers and students, the linkage of each teaching link, and the establishment and improvement of the evaluation mechanism. Then, combined with specific teaching practice, efforts were made to research and design the content and form of ideological and political education in the three stages of art sketching practice plan formulation, teaching and management, and summary, explore and build the ideological and political teaching system of Art sketching Practice course, so that ideological and political education runs through every link of sketching practice teaching, and effectively promotes the integration of ideological and political education into the teaching reform and innovation of professional courses.

Keywords: Art Sketching Practice; curriculum politics; theoretical conception; practice

课程思政是新时代构建全员全程全方位育人 大格局、提高高校人才培养质量的关键。近年来,

收稿日期:2023-07-30

作者简介:林曦(1971—),男,福建福州人,副教授,硕士,研究方向:福建建筑文化与建筑美术教学。

随着全国课程思政建设系统推进,该领域的研究取得了丰硕的成果,但涉及的学科、专业课程不均衡,对“美术写生实习”课程思政的研究还比较薄弱。与封闭的课堂教学相比,写生实习面对的是社会开放的广阔空间,面临各种复杂多变的状况以及无法预测的不可抗力因素,带队教师感到压力很大,不仅要进行专业教学,同时还要在教学中融入思政教育以提高学生的思想品德修养,使他们成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。聚焦写生实习的教学实践场域、过程和教育目标,该课程思政教育任务艰巨,但同时也是育人的重要契机,因为教学过程不仅能提升学生的情感体验和学习动力,还能促进学生综合素质和能力的养成。因此,亟需建立“美术写生实习”课程思政教学体系来具体指导教学实践,从而提高工作效率和育人质量。本文从“美术写生实习”课程教学特征入手,分析其在课程思政开展过程中存在的主要问题,阐述课程思政教学体系建设的理论构想,并在此基础上,结合具体教学实践过程,立足提升写生学习效果与促进德育核心建设成效相统一,探索并构建“美术写生实习”课程思政教学体系,使思政育人贯穿写生实习教学各环节,有效推进思政教育融入专业课程的教学改革与创新。

一、“美术写生实习”课程思政开展过程中存在的主要问题

“美术写生实习”课程是美术学、设计学、建筑学等学科的美术基础课程,是在先修课程如素描、色彩等课程教学结束后,为开阔学生学术视野,加强理论与实践联系,提升学生审美修养、创作与设计能力而开设的外出写生实习课程,是一门素质型、应用型、综合型的实践性课程。^[1]“美术写生实习”课程作为课堂教学的延伸与进阶,它的教学目标在于绘画技巧的习得以及探索艺术本真思维的养成,是相关专业人才培养的重要环节。当前在我国积极推进课程思政教育背景下,在育人和育才相统一的过程中,“美术写生实习”课程教学仍存在偏重专业育才、思政育人观念不强等问题,主要表现在以下几个方面。

(一)课程思政认识问题

一是对课程思政教学体系的认识缺乏。未认识到课程思政作为一种全课程育人理念,需要在

专业课程教学中发挥思政教育的系统性功用,忽视了建立课程思政教学体系对写生实习教学过程具有的重要作用,如可有效规范写生实习教学与管理、提高工作效率和育人效果等。

二是对专业课程与思政教育融合的认识不足。部分美术教师认为绘画技巧和理论可以通过经验传授,而创作思维具有独立性和个性化,不宜受到太多的外部影响和教育。这种观点具有两方面的认识偏差:一方面是创作思维虽然强调个性化,但作为个体不但不能摆脱集体而且还深受集体的影响、导引和制约;另一方面是对理论的理解不全面,认为理论仅涉及与专业相关的美术史和美学知识,将思政理论和时事政治等排除在外。这些不当观点割裂了个性与共性、个人发展与国家利益的辩证关系,使思政教育与专业课程不能紧密融合。

三是对课程思政育人与时俱进认识不够。部分美术教师专注于专业基础教学,对时事政治和国家政策的了解和学习不够及时,对时代主旋律的把握和创新思维的教育不够充分,使课程思政育人未能紧跟时代节奏,无法达到党和人民要求的以富含时代气息的艺术语言和符号全面反映和生动展现新时代中国故事的高要求。

(二)课程思政教育能力与方法问题

一是课程思政教育能力不足。课程思政不是一门课程,而是将思政教育融入到课程教学的各环节,是与专业教学融为一体的创新教育思路,不仅包含专业知识,还涉及家国情怀、道德伦理、法治精神、社会责任、科学文化等教育内容。课程思政建设是对思想政治教育创新逻辑的回归,是因势而新的思想政治教育理念的升华,是因事而化的思想内涵转型,是因时而进的思政体系重构。^[2]美术教师虽具备突出的专业教学能力,但对课程思政未进行深入的学习与研究,对课程思政内涵的理解较为肤浅,缺乏思政教育理论、教育思维和教学经验,教育能力难以胜任课程思政的高标准要求。

二是课程思政教育方式不当。课程思政教学体系中,课程是载体,育人是核心,通过专业育才同时实现思政育人,达到育人育才的有机统一。课程思政虽然强调思政教育的核心地位,但教学内容以专业课程为主,要求教师通过融合课程中的思政元素和先进案例,并随着课程主体内容、情

境的转变,采用显性或隐性或显性隐性相结合的教育方式,引领学生提高专业素质和培育高尚的道德情操。但在实际教学中,一些美术教师采用单一的显性教育方式,直接进行生硬的思政灌输,一方面致使学生的情感体验枯燥乏味,另一方面导致师生间缺乏互动与配合,无法调动学生的积极能动性,弱化与抑制了学生学习的主体性地位和创造性思维。

(三) 课程思政成效的评价机制问题

课程思政的实施是为了提高育人育才的效果,而检测成效是为了更好地推进教学改革,检测成效需要一套科学的评价机制。当前,“美术写生实习”课程思政教学缺乏与之相符的评价机制:一方面,教师无法对教学成效作进一步的衡量、总结,课程思政的重要性和价值未能得到充分体现,部分教师也就失去了继续学习、研究与改进的动力,使课程思政流于形式;另一方面,学生的学习成效未能得到综合客观评测,评价时还是以写生作业完成情况为主要依据,忽略对理论知识内化与写生创作实践转化以及对道德品质和综合能力养成的全要素、全人格发展的评价,导致课程思政难以持续有效落实。

二、“美术写生实习”课程思政教学体系建设的理论构想

要发挥课程思政的价值引领作用,激发学生学习热情,教师必须提高责任意识,在学校和院系制定的相关实习细则与要求的基础上,对“美术写生实习”课程思政教学过程进行细致梳理,思考思政教育与专业教学的充分融合,使思政教育与写生实习教学各环节紧密关联,为构建“美术写生实习”课程思政教学体系做好理论准备。

(一) 由技入艺,艺德兼修,拓宽教育思路

“美术”即美的技术,包括理论知识和创作表现技法的掌握。因此,教学的关键在于理论与实践的平衡发展,从熟练绘画技巧向提升艺术涵养延展,同时艺术涵养又进一步影响和促进绘画表达能力,即由技入艺,技艺相生。理论知识包含美术专业理论和思政教育理论,其中美术专业理论指导技法练习和创作表达,思政教育理论则包含坚定政治立场、理想信念等教育。美术创作是人的情感的外化,是思想作用的结果,思想性的高低决定了作品的优劣层次。而思想性是建立在政治

思想、审美修养、价值取向等基础之上的,属于思政教育的范畴。可以说,思政教育为美术教学提供了正确引领,融合思政教育的“美术写生实习”课程教学体系进一步拓宽了教育思路,能够春风化雨,提高学生专业认知,完善学生艺品人格。

(二) 提高共识,师生合力,深挖教学潜力

“美术写生实习”课程思政教学体系的建设要发挥教师的主导作用。首先,教师要做好示范。教师在工作、生活中应以身作则,时刻关心时事政治和国家政策,提高思政建设意识和理论水平,具备“经师”和“人师”的涵养德行。其次,教师要潜心教学。教师应积极夯实教学基础,探索教学技巧,精于运用课程中隐性思政元素,以具体可感的事例吸引学生,使其在不知不觉中受到感悟,思想得以升华。最后,教师要善于总结。课程思政作为新生事物,需要广大教师在实践中不断学习、摸索与总结,及时改进不足或缺陷,以利于“美术写生实习”课程思政教学体系的完善。

“美术写生实习”课程思政教学体系建设还要发掘学生的主观能动性,使其主动参与,深化责任与担当意识。2021年6月29日,习近平总书记在“七一勋章”颁授仪式上指出:“心中有信仰,脚下有力量。”信仰的力量是无穷的,信仰也是指引方向的明灯。要在课程思政教育过程中,让学生认清国家与社会需要的人才属性,知晓自己学习为了什么,要学什么,要怎么学。只有明确了方向,坚定了信念,潜力才能被激发,学习才会有动力与成效。

(三) 遵循规律,互相联动,发挥整体功效

与美术创作必须把握整体与局部、主要与次要的关系规律一样,构建“美术写生实习”课程思政教学体系必须遵循这一通用、科学的规律。该规律在马克思主义哲学中表述为“整体”与“部分”:整体是由部分构成并统率各部分,但其功能不是部分的简单相加;部分也制约着整体的发展,尤其关键部分甚至对整体的功能状态起决定性作用。^[3]“美术写生实习”课程思政教学体系应在培养目标的统领下,通过处理整体与各局部教学环节的主从关系,形成首尾相连、环环相扣、相辅相成的教育整体。“美术写生实习”课程分为写生实习计划制订、教学管理和总结三个大的教学环节,其中写生实习计划制订占据重要地位,如同艺术创作的立意,它是对整个教学工作的总体部署

和规范要求,旨在提高师生的思想认识。写生实习前召开全体师生动员大会,对规章制度进行解读和针对性的思想教育,激发学生的学习兴趣和责任意识,为写生实习做好铺垫。实习期间的教学与管理是教学计划的具体实施阶段,是利用各种教学手段、资源进行课程思政教育的核心部分,是促进学生专业学习和道德发展、加强与社会联系的关键环节。写生实习总结是教学任务的闭环,是提升学生综合素质的有利时机,也是对写生实习教学的改进与展望,具有承上启下的作用。

(四) 自发自觉,建立机制,健全评价体系

评价机制作为课程思政教学的反馈和总结、教育成效的检测与呈现,是整个教学流程和运行系统的重要环节。^[4]首先,教师要重视教学反思、经验总结,关注学生在课程思政教育中的获得感,建立课程思政授课质量和学生学习成效的科学评价机制。课程思政评价机制应分成学生学习成效评价和教学成效评价两个部分。学生学习成效评价内容应包含专业知识习得和思想行为发展,是一种整体综合的评判,要能客观反映课程思政教育对学生全面发展的促进作用。课程思政教学成效评价内容则表现在教师对专业知识与思政内容的融合处理、教学方法的运用、教学过程的把握、与时代主旋律的契合度、学生满意度等方面。评价方式应多种多样,如过程评价、动态评价、比较评价、个人评价、集体评价、问卷访谈等,做到客观全面、公平公正。其次,加强同美术、思政专业教师的教学交流,学习借鉴他们成功经验,健全评价体系,力求做到更规范、更合理、更完善,以期有效把握课程思政育人效果和教学成效,提高育人育才水平。

三、“美术写生实习”课程思政教学体系建设的实践探索

任何事物都是内容和形式的统一,内容决定形式,形式又反作用于内容,两者互相联系,互相制约。^[5]“美术写生实习”课程思政教学体系的内容包括写生教学与管理、教育主客体、场域等,形式是各要素内容之间的结构或表现方式。适合课程思政教学内容的教学形式能够调动学生学习兴趣,提升教学成效。因此,推进课程思政建设既要看到内容的基础作用,又要不断根据新环境新条件革除“过气”“过时”的内容,与时俱进创新教育

形式。^[3]

(一) 写生实习计划制订环节的思政教育

“美术写生实习”课程计划内容主要有规章制度制订、写生地点选择、写生业余生活安排、学生心理建设以及安排学生做好准备工作等事项。计划制订一方面要考虑周全,尽量细化,另一方面要思考实施过程中恰当的思政教育内容和形式。

第一,写生实习规章制度制订。“要健全高校课堂教学管理体系,改进课堂教学过程管理,提高课程思政内涵融入课堂教学的水平”。^[6]高效的管理需要切实可行的规章制度作为保障,而规章制度所内隐的思想、行为准则等也是思政教育的组成部分,能够起到制度化人的作用。如纪律准则,规定了师生应遵守的规则,是正确行动的指南;教学制度,规定作息时间和每天的写生任务,保障教学运行;行为规范,约束不良行为,倡导优良作风;应急预案,应对自然、人为等突发事件,帮助学生勇敢面对并正确处理突发状况,锻炼随机应变能力。同时,做好写生实习动员,如做好安全意识、社会经验、艰苦朴素、集体观念等教育,使学生能够自觉抵御不良风气,继承吃苦耐劳的传统,弘扬奋发有为的精神,主动配合教师工作,共同推动写生实习的顺利开展。在教学管理制度文件实施过程中,教师要率先垂范,起到榜样和领导作用,同时教育违规学生时要做到公平公正、以理服人,达到育人目的。

第二,写生地点选择。旋踵即景便于取景写生,要选择景观丰富、景点集中的地方进行写生,节约路途时间,提高写生效率。如有历史积淀和典故的写生点,蕴含丰富的思政元素,有利于开展课程思政教育。如传统民居写生,可感受先民的营建智慧和渔樵耕读的优秀传统;红色苏区写生,可学习革命英烈精神、接受爱国主义教育。教师组织教学时要将写生内容与人文精神教育统一,引导学生饱含创作激情,以写生对象为媒介抒发爱国情思和文化自豪感。

第三,写生实习业余生活安排。写生实习时间紧、任务重,为缓解学习压力,应适当安排业余活动。业余活动以放松心情和增长见识为目的:可以邀请当地乡贤、工艺大师等做专题讲座,让学生了解地域文化和民间工艺美术,开阔眼界;组织学生参观当地名胜古迹,厚植爱国主义情怀,增强文化自信;开展有益身心的集体活动,培养团队精

神和积极乐观的生活态度。通过业余活动内隐的思政教育来影响学生的生活方式,引导学生养成健康的生活理念和积极向上的精神风貌。

第四,学生心理建设。虽然社会风气总体良好,但仍存在不和谐因素,干扰教学活动,这就要求带队教师要予以正确的教育引导。带队教师可以利用动员会、座谈讨论、个别访谈等形式,帮助学生了解社会现实,教会学生明辨善恶,筑牢道德防线,培养敢于同歪风邪气作斗争的勇气。

第五,实习计划公布及具体工作准备。该环节包括安排学生先行了解实习地的自然景观、风俗民情等情况;组织学生临摹实习地景观的优秀绘画作品,寻找适合自己风格的表现方法;确定教学分级管理,安排小组成员、负责人等。做好充分的写生实习准备工作可提高学生对专业学习和写生重要性的认识,掌握良好的学习规律并养成严谨的工作态度。

(二) 写生实习教学阶段融合思政教育

根据教学和生活内容,精心挖掘其中隐含的思政元素,运用先进的教育范例,强化课程思政内涵建设,多方面、多角度提升教与学的质量。

1. 根据写生对象融合相应的思政教育

写生对象关联着系列思政内容,发挥其所承载的思政功能可达到课程思政的教育目的。如在传统建筑写生教学中,解读中国传统哲学影响下朴素而科学的风水文化,欣赏人与环境和谐的生态之美;从建筑形态的尺度和比例、空间布局的节奏和韵律、造型的方圆与曲直上,品味我国古典文化之美;从建筑形制和装饰内容中感受中国传统礼制、伦理教化和艺术创作表现手法,体会中国人独特的价值取向和旺盛的想象力、创造力。^[7]传统建筑写生教学,可使学生感知、热爱并弘扬中华文明,坚定其担负起中华民族伟大复兴重任的决心。近现代建筑写生教学,讲述100多年前中华民族同帝国主义列强抗争的历史,可使学生了解“师夷长技以制夷”的时代背景以及中国建筑师群体为探索中国建筑民族形式所做出的贡献,感受在中国共产党领导下中国建筑技术不断突破创新、城市建设日新月异的发展历程,激发学生的爱国热情和创作潜能,培育他们立志投身国家建设的豪情。自然景观写生教学,可使学生了解祖国各地自然景观因地理、气候条件不同所以作品表现风格和艺术态度不同,感悟自然造化所蕴藏的

美的形式和规律是挖掘不尽的艺术源泉,可进一步使学生养成热爱自然、热爱生活的情怀,成为发现美、表现美、创造美的专业人才,坚定为美丽祖国建设贡献聪明才智的理想信念。

2. 画论、技法学习中融合相应的思政教育

中西绘画由于哲学思想、艺术观念、工具材料以及表现技法等原因存在较大差异,形成了各自风格鲜明的绘画系统。全球化进程加快了文化的传播与融合,中西绘画也互相借鉴、相互促进。教师可结合美术史上中西艺术相互碰撞、交流的历程,讲解我国艺术家在艺术理论、表现技法优势互补方面所做的尝试,彰显他们为延续美术文化、传播人文精神所做的努力;要传授中国绘画的精神内涵和传统美学特色,如画面留白、线条的表现力、单纯色彩的感染力、写意精神等,鼓励学生在写生创作实践中继承前辈的艺术探索之路,创造具有中华民族特色的集中西艺术优点于一身的新艺术。

3. 沉浸式乡村生活体验与相应的思政教育

写生学习之余,教师可带领学生体验乡村生活,感受乡村借以维持良好社会秩序的亲情纽带、道德伦理和行为规范的智慧;组织学生利用专业知识对当地乡村儿童进行启蒙美术教育,播下美的种子;以学习小组为单位,进行墙绘制作、图标设计,营造美丽乡村环境;通过网络平台发布写生作品,宣传乡村美景,吸引游客寻访参观。总之,充分利用学习、生活中的点滴以及艺术学科优势,促进乡村振兴,做中华优秀传统文化的传播者。

(三) 写生实习总结阶段的思政教育

习近平总书记指出:“把思政小课堂同社会大课堂结合起来,教育引导学生立鸿鹄志,做奋斗者。”^[8]“美术写生实习”课程结束后,教师还要参与挑选和整理作品,指导展板设计、制作,邀请美术院校师生、画家参观指导。这些写生实习成果展示和交流活动,不仅能让了解美术动态,促进专业认知,提升自信心和自豪感,还有利于培养学生的团队意识、协作精神和奋进精神。同时安排学生做好写生实习总结工作,包括学习经验、思想认识、服务社会的意识与看法等,鼓励学生将专业所学与社会所需相结合,激发学生的创业动力和服务社会热情,为今后的创新创业建立信心和渠道。还可运用评价机制对学习成效和教学成效进行评定,及时与学生代表座谈,倾听学生意见及

建议;开展教研活动,向思政专业教师请教学习,努力改进课程思政教学的不足之处,不断提升教师写生实习教学指导水平。同时还要拓展“美术写生实习”课程思政教学成果的服务途径,如发挥写生作品的艺术感染力,举办契合时代主旋律、主题鲜明的宣传教育和科学普及活动,参加绘画比赛,促进文创产品转化等,目的在于在实习总结阶段通过教师启发引导、学生主体实施,积极实现思政小课堂同社会大课堂相结合。

四、结束语

构建“美术写生实习”课程思政教学体系是一项长期而缜密的工作,教师不仅要有扎实的美术专业知识和高尚的道德品质,还要有持续学习

的意识,不断提高学识、修养,只有这样才能担负起学生成长的引路人并成为学生楷模。这就要求教师不仅要具备强烈的课程思政责任意识,还要培养较高的课程思政教育教学能力,善于融会与美术相关的思政教育元素,促进学生学业和品德同步提升。同时还要求教师能够紧随时代发展,激发学生学习的能动性,引导学生创作真善美的作品,抵制假恶丑的低俗文化。为此,教师必须具备精益求精的工作态度,不断总结,开拓创新,做“三全”育人的践行者,充分发挥专业与德育合力育人的优势与作用,培养学生坚定的政治立场、高雅的审美情趣和较强的创新能力,从而推动课程思政见实效,促进立德树人教育根本任务的实现。

参考文献:

- [1] 刘永健,蒋烨. 现代美术实习与考察[M]. 长沙:湖南人民出版社,2007:2.
- [2] 贺武华,王凌敦. 我国课程思政研究的回顾与展望[J]. 学校党建与思想教育,2021(4):26-30.
- [3] 彭均,白显良. 新时代课程思政的认识定位、生成逻辑与发展路向:基于矛盾论视角的探讨[J]. 湖北社会科学,2022(5):162-168.
- [4] 蒲清平,何丽玲. 高校课程思政改革的趋势、堵点、痛点、难点与应对策略[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2021,42(5):105-114.
- [5] 李抒望. 对整治形式主义的几点思考[J]. 内蒙古人大,2019(8):16-20.
- [6] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. (2020-05-28)[2023-07-20]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.
- [7] 林曦,林芷芊. 福清东关寨营建智慧与保护策略探析[J]. 福建工程学院学报,2019,17(5):441-447.
- [8] 习近平. 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N]. 人民日报,2019-03-19(1).

(责任编辑:许秀清)