

论梅崖词社盟主许赓皞及其词作

刘荣平

(闽南师范大学 文学院,福建 漳州 363000)

摘要:清道光间瓯宁词人许赓皞以诗词创作为人称道,特别是以作词为闽籍词学家谢章铤所推扬,在闽词史上占有一定地位。他有敏感多思的天性,赋才颇佳,写出了一系列佳作。其词注重字音的细腻把握,用语自然流畅,辗转应拍,不以为难。其诗歌创作对词的创作有较大影响,主要体现在词中写景追求淡远的境界,论者认为他能登王维之室。其词风前后有一定的变化,大约经历了柔曼纤靡、悲壮苍凉、出格高浑三个阶段。他所创立的梅崖词社,在闽地有一定的影响。其生平详情今已难以考证,因享年不永,其词内容主要写春愁秋思,较单调狭窄。对其创作进行梳理,可丰富闽地文化研究。

关键词:许赓皞;梅崖词社;作词法;淡远境界

中图分类号: I206

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2023)05-0461-06

Research on the leader of Meiya Ci-poetry Club Xu Genghao and his Ci-poetry

LIU Rongping

(School of Liberal Arts, Minnan Normal University, Zhangzhou 363000, China)

Abstract: Xu Genghao, a Ci-poetry writer of Ouning in the Daoguang period of the Qing Dynasty, was praised for his poetry creation, especially complimented by Fujian Ci-poetry critic Xie Zhangting, so he gained a certain status in the history of Fujian Ci-poetry. He had a sensitive and thoughtful nature and great creative talent, and wrote a series of masterpieces. His Ci-poetry paid attention to the delicate grasp of words and sounds, the language was natural and smooth, and the rhythm can echo the beat. His poetry creation has a great influence on the creation of Ci-poetry, which was mainly reflected in the pursuit of a distant realm in his Ci-poetry's scenery description. Critics thought his style was very close to that of Wang Wei. The style of his Ci-poetry had certain changes in the early and late stages, which probably went through three stages: soft and gentle, tragic and desolate, lofty and profound. He once founded the Meiya Ci-poetry Club, which had a great influence in Fujian. The details of his life were now difficult to verify. Due to his early death, the subject matter of his Ci-poetry was mainly describing the sorrows of spring and the feelings of autumn, which was relatively monotonous and narrow. However, combing his creations can enrich the study of Min culture.

Keywords: Xu Genghao; Meiya Ci-poetry Club; way of creating Ci-poetry; a distant realm

许赓皞(1815—1842),字秋史,一字克孳,号萝月,瓯宁(今福建建瓯)人,曾在鳌峰书院求学,与张际亮、刘家谋等同为陈寿祺弟子。谢章铤《教谕刘君小传》云:“时陈恭甫(即陈寿祺)侍御掌教鳌峰,君(即刘家谋)从之游,与同门张际亮、赖其瑛、郑天爵、许赓皞相切磋,学益进。”^[1]卷二许

赓皞与著名词学家长乐人谢章铤有交往,其事迹在谢章铤《赌棋山庄词话》等著作中有零星记载。谢章铤《校阅馀话》云:“建宁郑修楼、许秋史皆由芑川介绍,与予有交情。”^[2]文卷三许赓皞曾创梅崖词社,在闽地有一定的影响。何振岱《寿香社词钞小引》云:“闽词盛于宋,衰于元、明。清季梅

收稿日期:2023-02-11

基金项目:2021年度国家社会科学基金重大项目(21&ZD272)

作者简介:刘荣平(1965—),男,湖北洪湖人,教授,博士,研究方向:词学、福建古代文学。

崖、聚红两榭其杰然也。”^[3]许赓皞著有《平远堂遗诗》5卷、《补录》1卷、《萝月词》2卷,遗憾的是皆未见学界有专文论之,故撰此文。

一、许赓皞短暂的一生与诗词创作

郑天爵《平远堂遗诗跋》:“道光壬寅(1842)五月,予在平和学署,得建州书报秋史三月游武夷,坠死于仙掌峰下。”^[4]卷首蒋蘅《平远堂遗诗序》:“独辛丑(1841)岁,秋史未出里门,题曰‘岩扃’,殊不可解。及明年三月,遂有仙掌坠崖之变,殆其谶耶?秋史自编诗集,亦在是年,岂逆知其将化去,故手定是编贻后人耶?而秋史之诗遂如是止矣。悲夫!”^[4]卷首据此二序,知秋史死于偶然事故。谢章铤《赌棋山庄词话》卷一说:“以修《武夷志》故,搜幽剔险,坠仙掌峰下死,惜哉!”^[5]可知其为修志勘探武夷山仙掌峰时失足坠崖死。

许赓皞的一生可谓短暂,享年仅28岁,却留下了大量诗词作品。其《平远堂遗诗》颇难寻觅,笔者曾亲赴中国科学院图书馆查找此书,觅得一残本。该本目录显示为5卷,却无第3卷诗作,前后均有《补录》,两《补录》诗作内容相同,当为装订时出错,致使第3卷缺失,扣去重复部分共收诗283首。《萝月词》收词100首,较易访获。

许赓皞一生最大的文学活动是主持梅崖词社。关于梅崖词社,今天我们知之甚少。季景台《萝月词序》云:“克孳表叔戊戌年(1838)于里门举梅崖词社,同社十一人大半出其指授。”^[6]卷首由此序可知词社有11位成员,皆秋史同里之人,秋史是词社盟主。^①词社的活动时间及词社成员姓氏,均无记载。词社的主办对秋史词的创作很重要,不仅使秋史词数量大增,多至600阙,又使其词风出现一些变化。季景台《萝月词序》云:“社中所得词,体格稍变,蹊径独辟。”

许赓皞的文学创作主要集中在诗歌方面,《清诗汇》选其诗10首,足见其在清诗史上有一席之地,而他却以词人知名于世,这与谢章铤的评

赞有关。如谢氏《迭韵和霞举并视颖叔》云:“许秋史长于词。”^[7]卷十一谢氏另在《赌棋山庄词话》卷一中对许赓皞词做专评,使许赓皞扬名闽词史。客观地说,其诗成就明显高于其词。^②其诗紧贴时事,特别是善于用歌行体反映国家重大事件,与其词的创作风貌迥然有别。兹录代表作《平远台明威大将军平倭纪功碑歌》如下,以见一斑。

雁鸿南飞天雨霜,崇台枕海日气黄。飓风撼石石不裂,大字瘦作蛟螭僵。有明中叶值倭乱,隳突郡邑争陆梁。蛮刀标盾若潮卷,披发跣足相跳踉。江浙左右腥血沸,我闽濒海尤鸱张。将军将兵八千骑,摧枯振槁谁当。横屿一击势已威,直逼兴化如驱羊。务搜巢穴翦党羽,更立家室招流亡。全师凯归未旬日,为国屏翰闽南疆。指挥虽赖胡尚书,心膂亦有俞武襄。若非将军激忠义,安得壮士皆鹰扬。方略尚未见西北,恨不尽展胸中藏。功成刻石示恬退,反以武治归明昌。方今洪荒正横溃,夷丑腾沸纷蜩螗。定海城下多国殇,白骨露积崔嵬冈。岂无禁钱出少府,亦有突骑屯渔阳。相持两月屡示弱,务主和议囊斧戕。当道未闻老熊叱,饱肉反纵饥鹰颡。朝廷飞章急如火,幕府高宴争传觞。游魂境内岂难殄,有似飞蛾投沸汤。奈何养成肘腋祸,自决河岸倾堤防。东南日夜望露布,安得壮士提天纲。呜呼!安得壮士提天纲。铜柱屹立奔氏羌,要与此碑千古争光芒。^[4]卷五

此诗上半写明代戚继光扫平倭寇后在福州乌石山平远台勒石纪功事,下半写当今东南沿海逆夷扰动无人如当年戚将军一样提振天纲,现实意义很强。许赓皞另有几首现实主义诗歌:《哀三镇》表彰定海保卫战中三位殉国的英雄寿州镇王锡朋、处州镇郑国鸿、定海镇葛云飞;《闻广东三元里义民杀贼过当并戮夷首啗唛赋此志喜》,歌颂1841年5月30日数千名义勇军逼近英军司令部所在地四方炮台,诱敌军至预设的包围圈牛栏岗,经一天激战,打死英军200多人的壮举;《闻义民夺还香港》写1842年清政府割让香港后的一个收复的谣传。秋史的歌行气势充沛,见识超迈,

① 诗人词客结社唱和,常称结盟,如何振岱《寿香社词钞小引》云:“闽词盛于宋,衰于元、明。清季梅崖,聚红两榭其杰然也。迹者,然脂词垒,盟且敦槃。攀丝好音,协如笙磬。微觉九曲延安,余风未远;是亦三山北海,粹气攸钟者矣。慰予发白,见此汗青。虽小道有足观,斯大雅所不废。用彰嘉会,为属弁言。”(《何振岱集》第29页)此“盟”即指结寿香社唱和事。社中主持唱和者自然可称盟主。梅崖词社成员大多接受许赓皞指导,故许赓皞可称梅崖词社盟主。

② 如能访获足本《平远堂遗诗》,拟作专文研究许赓皞诗歌。

充分表达了一个士子的爱国情怀,读来令人气壮。

谢章铤很欣赏许贻皞的诗歌,认为他是闽诗史上的一个人物。其《闽中揽胜诗序》云:“吾闽诗人,嘉道之间为盛,张亨甫、刘芑川、郑修楼、许秋史诸君子,飞扬坛坫,杯酒相过从,忽忽四十年,今俱已矣。”^{[1]卷七}谢氏又对许贻皞等人未能振兴闽派诗歌极度惋惜,其《评诗课卷答伯潜同年》云:“恭甫既歿,而徒令亨甫,修楼、秋史十数君只轮孤棹,旋转于危途巨涨之间。闽派既已渐废,新派又无以自坚,而亨甫又见阨于曾宾谷,卒以穷死。余子又喑不敢言,而闽诗遂无派矣。此则文运之不兴,省运因之以俱败也。嗟乎,天下事当其时不力图,而其后节节受亏,又岂独文字然哉。”^{[2]文卷一}张际亮(亨甫)、刘家谋(芑川)都是人们熟知的诗人,而郑修楼与许贻皞为文友,其事迹不为人所知。今可知他是建宁人,字天爵,是一位书法家,官教谕。谢章铤《李嵩如七十寿序》云:“郑修楼天爵长于书画,建宁合郡法其楷,称之曰‘郑夫子’。丁忧起服,入省坐补,司吏需索,君不答,数月费尽,竟不得补而归。而书画愈工,生平翛然物外,有晋人风味。”^[8]他的书法成就,谢章铤《建宁杂诗》其三云:“郑公墨渾满人间,俯视浮名若等闲。廿载太平庵上坐,眼前随意作溪山。”注云:“郑修楼天爵工书,晚年画境尤进,为人萧然寡欲。”^{[7]卷八}郑修楼大约是有才而不遇者。

许贻皞卒后,刘家谋赋诗痛悼,其《题秋史遗稿》云:“转从死别生离后,重读遗诗动我情。古木寒潭常见影,惊涛急峡忽闻声。文章变化原无定,身世艰难况不平。三十六峰秋月杳,独持孤袍与谁倾。”^[9]谢章铤对许贻皞一直不能忘怀,多次作诗追忆他,《题高文樵思齐词卷》其四云:“萝月凄凉许子规,武彝山下竟何之。酒边斫剑故人老,一曲檀槽怨柳枝。”^{[7]卷四}“酒边”指谢章铤《酒边词》,“斫剑”指刘家谋《斫剑词》。谢氏《别武夷感咏》云:“子规声断已千秋(注:许秋史有《武夷小志》),散吏魂应泛月游(注:刘芑川有《九曲泛月图》)。有数名山犹及见,无多好友竟谁留。悲肠易转寒于水,病足难支喜在舟。更忆隐屏佳传在(注:陈恭甫先生自为《隐屏山人传》),百年华屋恸山邱。”^{[7]卷十四}许贻皞一生虽短暂,却赢得闽地著名诗人词家的敬重,可谓不负此生。

二、当行的作词法

许贻皞是一位有成就的词人,他的作词法很值得探讨,一个词人的作词法与其词作成就很有关联。谢章铤《词后自跋》论秋史作词法云:

余二十一岁始学词,其时,建宁许秋史贻皞方以词有名于世。秋史兄弟姊妹数人皆能度曲操管弦,家有池台水木之胜,暇日辄奉其两大人,上觞称寿,各奏一技,以相娱乐。其于词也,盖能推而合之于音律。秋史之言曰:“填词宜审音,审音宜认字,先讲反切则字清,遍习乐器则音熟。然其得心应手、出口合耳、神明要妙之致,非可以言传,亦非可以人强也。”余因是不敢为词者数年。其后多读古人词,觉时时有所疑,久之,乃慨然曰:“秋史之说可从而不可泥也,夫词辨四声,韵书俱在,言语虽不同而四声则有一定,且今之传奇,往往一人填词,一人正谱,有自填之而不能自度之者,故宋人之词亦不尽可歌。夫声音一道,诗转为乐府,乐府转为唐人绝句,唐绝句转为宋人词,宋词转为元人北曲,元北曲转为明人之南曲。然《阳关》《清平》之调虽亡,后人未尝不为七言绝;歇拍、峭遍、鬲指声之法虽亡,后人未尝不为长短句。审如秋史言,则岂独词哉?诗不能合乐,虽终古不作诗可也。余毋宁为盲词哑曲而已矣。”于是,乃复填词,积之遂得若干卷。其闻余风而起者,亦不乏人。虽然,秋史之说,正道也,惜乎秋史已歿,其所谓神明要妙者,终不得闻矣!嗟乎!秋史不且笑余为无知妄作哉?^{[1]卷三}

谢氏此段文字本为自己作词难合音律作辩解,却能引起论者探索的兴趣,今论及闽音是否利于填词,常要提及《跋》中语。^[10]所以在讨论许贻皞作词法之前,为不发生讨论视角的偏离,有必要对此《跋》观点的可信度做一番考索。

首先,“秋史兄弟姊妹数人皆能度曲操管弦,家有池台水木之胜,暇日,辄奉其两大人,上觞称寿,各奏一技,以相娱乐”云云,盖来源于季景台《萝月词序》。《序》云:“克孳髫年嫻音律,善鼓琴瑟,尤精度曲,于四声、阴阳、清浊、开闭、出收,一字不苟,故其词声律偕畅,辞意兼善,无声牙擦舌、晦涩艰苦之病,且又得天伦之助,父子兄弟并擅词翰,俱解宫商,风流儒雅,艳绝一时,望之如神仙中人。”然“家有池台水木之胜”之说,似是谢氏道听途说得来,不见有记载提及。秋史《家事》诗曰:

“家事丛一身,琐若衣百衲。朝课臧获勤,夕虑米盐杂。首谋奉甘旨,次乃及朋盍。鳧雁争羹稗,亦自笑樽沓。东南近驿骚,海分正萧飒。此身免荷戈,高枕得安榻。尘纷敢辞劳,卒岁姑饩腊。尚未罄砭垒,且共晋杯榼。西邻闻索逋,重扉急须阖。”^{[4]补录}此诗讲家事劳累丛杂,难逃索税之吏的催促,则秋史家似不见“家有池台水木之胜”之富丽景象。此关系到秋史词的创作环境。

其二,秋史论作词之法“填词宜审音”云云,谢氏认为“神明要妙”,其实并不神秘。秋史曾自述学词历程,其《萝月词自序》有云:“麋臯幼习韵语,即酷好倚声。辛卯(1831)秋试省门,以所业质之吴淞沈梦塘先生,极蒙奖掖,且授以《词律》一书,归从浦城黄树百先生学四声清浊。乙未(1835)游蒋荃臣夫子之门,受诗法,间以词请益。夫子曰:‘词与诗一也,《周颂》三十一篇,长短句居十八,是词也发源于三百篇矣。子既学诗,何有于词?’退而恍然有悟,遂尽弃少作。长调主白石、玉田,短调主少游、漱玉。戊戌(1838)与里中诸子举词社,所得益多,因合旧作共六百阙,删存二卷,聊以自娱。”^{[6]卷首}观秋史自言,其作词法并无玄妙之处,不过学四声清浊、参以诗法、按律填词罢了。可知,秋史作词,是注重词律的。词律既有宽于诗律的一面,又有不同于诗律的细腻之处,掌握了诗律稍作变通,即可作词。季景台《萝月词序》所云“尤精度曲”是说善于作曲吗?如是,应是以当时流行的昆曲谱去给词配唱,其做法当如道光年间谢元淮的《碎金词谱》,《碎金词谱》保存了唐宋词乐的一些特点^[11],有值得肯定之处。但其唱法的基本特征仍是依字声行腔——按平上去入的发声技巧以一定的腔调去唱,是一种有一定自由度的唱法。季景台《萝月词序》所云“于四声、阴阳、清浊、开闭、出收,一字不苟”,是说许麋臯词特别讲究字的发声效果,这种讲究在诗词的吟唱中可以体会到。秋史诗云“醉吟坼春瓮”,这个“吟”字就是吟诵的意思。大约二十世纪20年代前的吟诵,是按平上去入四声的发声技巧以一定的腔调去吟诵,所以无论是从度曲的角度,还是从吟诵的角度来看,秋史的作词法并无什么特别之处,他大约比一般词人更注意字在唇齿喉舌牙的发音部位以及字音出收的效果,这有昆唱的影响在。总体说来,其作词法可说是本色当行,在传统作词法范围之内。

其三,谢章铤所说“夫词辨四声,韵书俱在……故宋人之词亦不尽可歌”,很有道理。词至清代早已变成与诗一样可以抒情言志的诗体,能作诗就能作词,如能把握四声,操各种方言者就能填词,操闽音者当然也可填词。据韵书上规定的平仄四声去填,可有效地避开方言的干扰。

观许麋臯作词法,他大约是把昆唱的一些技法运用到作词中,注重字音的发声效果。能唱能作,能作能唱,词罢能吟,词罢能唱,这本是旧时诗人词客的生活常态,并不神秘。谢章铤对其作词法的质疑,无损其作词法之能成立,而他正是以作诗之法去作词。

三、擅长写景的《萝月词》

《萝月词》收词100阙,按作年编排,反映了其词创作历程及词风嬗变。戊子至壬辰(1828—1832),作词20阙,是秋史少年时期的作品。癸巳至丙申(1833—1836),作词30阙,是秋史青年时期的作品。丁酉至戊戌(1837—1838),作词50阙,大部分是秋史主梅崖词社时期的作品。

少年时期的秋史,以《蝶恋花》词一举成名,赢得“许子规”的雅称。蒋衡《萝月词序》云:“克孳髫年即习倚声,尝有‘人在子规声里瘦,落花几点春寒骤’之句,为陆莱庄、沈梦塘、王友山诸君所激赏。”^{[6]卷首}《蝶恋花》全词云:“闷掩兰窗消永昼。小小蛾湾,绿得愁痕皱。人在子规声里瘦。落花几点春寒骤。坐拥博山熏翠袖。燕姁莺娇,不管依僂。拍断阑干吟未就。鹦哥惊醒将人咒。”^{[6]卷一}词写春愁,将一位佳人置于春末的时序里,她独坐闺房,愁眉泛绿,在微寒的春风里感受不到燕姁莺娇的热闹,却在子规的“不如归去”叫声中吟不成诗。可以说,少年秋史有敏锐的感觉,能用流畅的语言曲尽其妙地表达自己的愁思。他有作为词人的锐感多思的天性,此词当得“许子规”的美名。少年时期的词作中,又有一首是值得提出的,《柳初新》词云:

东风舞罢春无主,只染就、黄金缕。古园荒岸,疏离野馆,树外悄无莺语。消得斜阳几度。又苗条、瘦腰如许。不管离愁别苦。河桥边、年年攀取。晓风残月,新词唱罢,只有断肠烟雨。怅觅遍、江南诗句。恁飘零、旧时张绪。^{[6]卷一}

此词借柳写愁,愁绪弥漫,而词句轻倩,无粘滞之态。谢章铤《赌棋山庄词话》卷四云:“许秋

史秀才用笔清秀,颇有姜、史遗风。”^{[5]75}此词符合谢氏之评。少年秋史多愁善感,赋质颇佳。

许贻皞和同时代的士子一样,走的是科举功名之路,16岁时曾参加省试未第,之后也未能博取功名,所以终其一生只是一个秀才的身份。癸巳年,秋史满18岁,步入青年时代,阅历加深,人生感悟趋向冷峻,故其词感慨渐多,如“人心险,吾深怕。世途窄,君休讶。问梁园宾客,而今多寡”^{[6]卷一}。蒋蘅《萝月词序》以“柔曼纤靡”“悲壮苍凉”“出格高浑”状其词风变化的三个阶段。秋史青年时期的词风确也堪称悲壮苍凉。

秋史长于慢词。如秋史自言,其慢词学姜夔、张炎。学姜、张不为姜、张所使,却以悲壮苍凉面目出现,可谓善学者。如《满江红·题邮亭壁》“壮怀难罢”^{[6]卷一}、《百字令·萝月山馆初秋夜坐》“空斋寥寞”^{[6]卷一}、《百字令·城楼晚眺》“远怀空寄”^{[6]卷一},都是秋史真实心境的流露,而以苍凉之笔致表现出来。录《满江红·闻蛩》如次:

竟夜无眠,愁听汝、凄凄切切。缘底事、不平如许,料难详说。刀尺漫添幽女怨,笙歌不逐豪门热。只残灯、空馆伴凄清,长呜咽。深巷冷,砧声急。孤枕卧,钟声彻。更雁声天外,音书断绝。万里惊秋天正远,一般恼客肠如结。又寒梧、槭槭叶争飞,窗前月。^{[6]卷一}

此词托物言情,借写寒蛩,状自己孤寂难耐之心境,颇有感染力。又兼明白如话,好语如珠,不厌诵读,诚如季景台《萝月词序》所云“其词声律谐畅,辞意兼善,无声牙擦舌、晦涩艰苦之病”之评,在《萝月词》中属上品之作,远超带给他“许子规”之名的《蝶恋花》词。

许词成功之作不只以上所列几首,还有细腻独到之作。《法曲献仙音》词写枯荷,说它似“舞衣吹裂”^{[6]卷二},多少盛衰之感只在不言中,而词人却要在深宵驾一叶扁舟去独采凉花,又可见有多少沉痛需要抚慰。《买陂塘》借咏唐玄宗采雨声制曲事,感叹彼时的“胡尘未灭”,喻指今时的家国兴亡之恨,想来想去,只能“临风自咽”^{[6]卷二}。《金缕曲》词悼子早卒,自己“罢酒惊挥深夜泪”^{[6]卷二},说连春光都在催人老,很是伤痛。《疏影》词写听蕉声感受,几乎句句都写听得见的声响,令人感觉孤冷之极。词用人声韵,短促低沉。^{[6]卷二}《买陂塘》词写听秋笛引起的悲感,层层翻转,归结在一个“冷”字。^{[6]卷二}

谢章铤在《赌棋山庄词话》卷一中录存许贻皞《卜算子》(兀坐拥孤衾)、《点绛唇》(白板门前)、《江城梅花引》(酒阑灯炮梦初遥)、《满江红》(竖子成名),另录《菩萨蛮》句“语燕替人愁。夕阳红上楼”、《虞美人》句“离愁无力似杨花。纵趁东风飞不到天涯”,意谓这些词是他所欣赏的,并云“嗟乎,若秋史者,天假以年岁,岂不攀辛揖柳哉”^{[5]8}。笔者认为谢所录《江城梅花引》确属佳作,其他一般,录《江城梅花引·夜雨》如次:

酒阑灯炮梦初遥。听潇潇。恨潇潇。敲碎春心无赖是芭蕉。花正怯寒人更冷,漏声紧,梦相逢,到画桡。画桡画桡。隔红桥。魂自销。首自搔。去也去也,去不见、江水迢迢。怕是落花惊醒转无聊。檐畔风铃犹自语,和雨点,一声低,一声高。^{[6]卷一}

《江城梅花引》一调,词家多认为难写。谢章铤《赌棋山庄词话》卷三云:“《西江月》《如梦令》之甜庸,《河传》《十六字令》之短促,《江城梅花引》之纠缠,《哨遍》《莺啼序》之繁重,倘非兴至,当勿强填,以其多拗、多俗、多冗也。”^{[5]71}可见作《江城梅花引》调是一件困难的事情。吴衡照《莲子居词话》卷三:“《频伽词话》云:‘词有拗调拗句,须浑然脱口,若不可不用此平仄声字者,方为作手。如未能极工,无难取成语之合者以副之,斯不觉其聩耳耳。’兹言最得拗体之诀。推之,如《江城梅花引》《喝火令》《归田乐》各体,虽未为尽拗,然必极精融妥溜而出之。”^{[12] 2453-2454}许贻皞此词确实做到了“极精融妥溜”,信乎其为词中一作手。

许贻皞《萝月词》前后期词风有较明显变化,大约前期词笔轻倩,后期词笔浑成。谢章铤《赌棋山庄词话》卷四云:“其所刻《萝月词》,后半气体,比前半加宏,使培充磨砢,未必不转而愈上。天不假年,无由臻于大成,惜乎!”^{[5]75}秋史后期词确实气体加宏,主要表现在潜气内敛、用笔老苍、摹状贴切、章法浑成。

许贻皞词善于炼句,时或极炼如不炼。《续修四库全书总目提要·〈萝月词〉二卷提要》评许词曰:“词格一变,易其柔曼纤靡而为悲壮苍凉,且时有出格高浑语,非复词家所能束缚。如‘月出树苍然,水声高在天’‘风叶下纷纷,四山都是云’及‘明河高不落’‘海空闻雁语’等语,即无论词中罕得,在五言诗句中,亦当入右丞之室

也。”^[13]右丞即王维。所举词中之语,颇佳。其词中佳句尚可再举出一些,如:“欲遣飞花,替人款雨留烟”(《高阳台·送春》)^{[6]卷一}、“蝴蝶乱飞来。风吹罗带开”(《菩萨蛮》)^{[6]卷一}、“啼鸟数声花自落,道意闲鸥能识”(《百字令·访水南画卦亭遗址》)^{[6]卷一}、“花影冷秋窗。燕归飞不双”(《菩萨蛮》)^{[6]卷一}、“钗头坠无声。一帘花影明”(《菩萨蛮》)^{[6]卷一}、“听一磬空山,定住风幡影”(《买陂塘·登黄华山半晚眺》)^{[6]卷一}、“鸦归疏柳外,河汉静无声”(《临江仙》)^{[6]卷一}、“松子一声仙院磬,棹歌几曲前溪月”(《满江红·题幔亭仙会图》)^{[6]卷二}、“露下七弦静,起弄月华高”(《水调歌头·招同人看菊花》)^{[6]卷二},等等。可知,许贻麟并不只是一位词人,不能仅以词人目之,他的诗歌创作对词的创作有一种渗透,即在写景时追求一种淡远风味,王维诗对他影响很大。

秋史绝少用词去反映时事,稍有涉及,只是片言碎语且较含蓄。这可能与诗言志、词言情的传统观念有关。他的词展现了难得的才能,但是词的内容是较狭窄的,春愁秋悲是其词最大的主题。若他作词像作诗一样去写重大时事,其价值当更可观。然他享年仅28岁,如能年永,多半也会走上谢章铤所倡导的“拈大题目,出大意义”^{[5]166}的创作路径。谢章铤论如何作诗,其《答颖叔书》有

云:“本心而言,使后人知吾世而已”^{[1]卷四},意谓通过他的诗可以了解他的时代。作词如能做到如周济《介存斋论词杂著》所云“词亦有史”^{[12]1630},当然也可通过词可以了解作者的时代。遗憾的是,因其“词量”不够,我们不能通过《萝月词》来全面了解许贻麟的时代,这也与他享年不永有关。

四、结束语

年与寿妨,有才能而寿命短促,是文学史上常见的现象,如李贺即是。清代闽地早慧早卒的词人有两位,一是乾隆时期的朱佑,一是道光时期的许贻麟,一享年22岁,一享年28岁,二人存词均为100首。朱佑(1736—1757),字启堂,自号松阴,朱仕琇长子,著有《松阴诗馀》,其词婉丽有柳永之遗风,成就可观。朱佑词也有后期比前期气体加宏的一面,但没有许贻麟明显,然“无由臻于大成”则是一样的。一向留心闽地词家的谢章铤没有论及朱佑,故朱佑几不为人知,是其更有可悲可叹之处。许贻麟《萝月词》对词之体性有精妙把握,注重字音的发声效果,语言多自然流畅,情感细腻,有一定数量的佳作,在闽词史上占有一定的地位。探讨其短暂的一生与诗词创作,对填补闽地文学研究有一定的意义。

参考文献:

- [1] 谢章铤. 赌棋山庄文集[M]. 南昌:清光绪十年(1884)刻本.
- [2] 谢章铤. 赌棋山庄馀集[M]. 福州:1925年刻本.
- [3] 何振岱. 何振岱集[M]. 福州:福建人民出版社,2009:29.
- [4] 许贻麟. 平远堂遗诗[M]. 清道光二十九年(1849)刻本.
- [5] 刘荣平. 赌棋山庄词话校注[M]. 厦门:厦门大学出版社,2013.
- [6] 许贻麟. 萝月词[M]. 清道光十九年(1839)刊本.
- [7] 谢章铤. 赌棋山庄诗集[M]. 福州:清光绪十四年(1888)刻本.
- [8] 谢章铤. 赌棋山庄文又续[M]. 福州:清光绪二十四年(1898)刻本:卷二.
- [9] 刘家谋. 外丁卯桥居士初稿[M]//郭秋显,赖丽娟. 清代宦台文人文献选编(第六种),新北:龙文出版社股份有限公司,2012:306.
- [10] 刘荣平. 谢章铤词学思想新论[J]. 厦门大学学报(哲学社会科学版),2010(5):98-105.
- [11] 刘崇德,孙光钧. 碎金词谱今译[M]. 保定:河北大学出版社,1999:2.
- [12] 唐圭璋. 词话丛编[M]. 北京:中华书局,1986.
- [13] 孙克强,杨传庆,裴喆. 清人词话[M]. 天津:南开大学出版社,2012:1379.

(责任编辑:王圆圆)