

晋江龙山寺建筑屋顶装饰艺术与文化内涵

王卓茜,孙群,赵汉卿

(福建工程学院 建筑与城乡规划学院,福建 福州 350118)

摘要: 晋江龙山寺是上百座台湾龙山寺的祖庙,其建筑屋顶形制严格,造型巧夺天工,题材丰富,装饰色彩艳丽,具有宗教、政治与民风民俗等多元文化内涵,体现了建筑因独特的地理环境与人文民俗所形成的装饰艺术。龙山寺屋顶装饰因屋脊位置与功能的需要所体现的装饰特征,其题材所蕴含的中国传统文化内涵,使其成为闽南佛教传统建筑艺术的瑰宝,是佛教趋于世俗化的表现,折射出闽南寺庙屋顶宏伟大气、韵味别致的审美文化特征,对当代社会民间工艺的传承与保护具有一定的启示。

关键词: 晋江龙山寺;屋顶装饰;审美特征;文化内涵

中图分类号: J323

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2023)02-0134-06

Art and cultural connotations of roof decoration at Longshan Temple in Jinjiang

WANG Zhuoxi, SUN Qun, ZHAO Hanqing

(School of Architecture and Urban Rural Planning, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China)

Abstract: Longshan Temple in Jinjiang is the ancestral temple of hundreds of Longshan Temples in Taiwan. Its roof decoration is strict in shape, exquisite in shape, rich in themes, and colorful in decoration. It has multi-cultural connotations such as religion, politics and folk customs. It embodies the decorative art of architecture formed by unique geographical environment and humanistic folklore. The roof decoration of Longshan Temple is reflected by the decorative characteristics of the location and function of the roof ridge, and its theme contains the connotation of traditional Chinese culture, making it the treasure of the traditional Buddhist architectural art in southern Fujian, which is the expression of the secularization of Buddhism. It reflects the magnificent and unique aesthetic cultural characteristics of the temple roof in southern Fujian, and has certain value to the inheritance and protection of folk crafts in contemporary society.

Keywords: Jinjiang Longshan Temple; roof decoration; aesthetic features; cultural connotations

晋江龙山寺为闽南地区的千年古刹,是台湾地区与福建血浓于水、同根同源的文缘见证,在福建省有着极高的地位,名声远播海外。闽南建筑一直以来秉持自己的独特性,带有强烈的地域特色,而最引人注目的更是其琳琅满目的屋顶装饰。作为清代闽南佛寺代表,龙山寺屋顶装饰题材丰富、色彩绚丽、功能巧妙,对其进行研究探讨,有利于深化对闽南寺庙屋顶装饰艺术的研究并保留闽南寺庙屋顶装饰的特殊性,为现代闽南寺庙建筑

美化立面外观提供借鉴,有利于促进传统工艺的传承与创新,而且还见证了闽南古建筑装饰技艺在台湾的传承和发展。

近代以来,许多学者对我国屋顶建筑装饰有所研究,曹春平以闽南传统建筑屋顶营造技艺为出发点,叙述屋瓦的颜色与尺寸的设计缘由、屋脊种类和装饰手法受民俗文化影响等^[1];金立敏通过对不同地点、不同历史背景下的宫庙脊饰组成特点进行比较分析,论述宫庙建筑脊饰所具有的

收稿日期:2022-08-24

基金项目:福建省社会科学基金重点项目(FJ2021A023);国家社会科学基金艺术学一般项目(18BG138)

第一作者简介:王卓茜(1999—),女,黑龙江佳木斯人,硕士研究生,研究方向:中国传统建筑美学。

通信作者:孙群(1971—),男,浙江绍兴人,教授,硕士,研究方向:中国传统建筑美学。

历史文化与艺术审美价值^[2];许慧对屋顶脊饰特征进行总结,提出脊饰具有礼制、美学、寓意三种特征^[3];王永志以地缘文化的共性总结了闽粤台三地因传统文化、信仰风俗、地域所形成的庙宇屋顶装饰的共同特征^[4];孙丽莎对屋脊装饰进行分类研究,指出人物类、动物类、植物类三种装饰题材并对其所蕴含的寓意进行了分析^[5];还有其他学者对闽南地区的民居屋顶进行了概述。但目前闽南寺庙并未被针对性研究,尤其是代表性寺庙晋江龙山寺的建筑屋顶装饰未被进行深入探究。故本文以晋江市安海镇龙山寺建筑屋顶为主要研究对象,通过田野调查、文献查阅等方法,归纳其建筑屋顶特征与文化内涵,对其装饰风格、基础功能作用、设计分布特点、题材种类运用等进行分析,以丰富有关研究内容。

一、晋江龙山寺概况

晋江龙山寺又称天竺寺,有始建于隋代之说,最早记载为清道光《晋江县志·卷六十九·寺观志·城外寺观·安海龙山寺》,后历经多次重修,现今的建筑为同治十二年(1873)至光绪五年(1879)间所建。龙山寺空间布局严格规整,建筑宏伟壮丽,工艺手法多样,以五彩缤纷的剪瓷雕、精彩绝伦的灰塑、大气雄伟的石雕龙柱、艺术瑰宝木雕观音像而著称,被称为清代闽南传统庙宇之代表。最具史料价值的则是它作为台湾上百座龙山寺的分炉祖庙,见证了历史上海峡两岸血浓于水的亲缘关系,是当今大陆与台湾密切交往的重要平台,2013年被列为全国重点文物保护单位。^[6]

龙山寺采用典型的闽南寺院多进式四合院的布局形式,坐北朝南,依中轴线平面展开而建,从南至北依次为放生池、山门、天王殿、天坛(拜亭)、圆通宝殿(正殿)、大雄宝殿和藏经阁(法堂),东侧有钟楼、客堂、伽蓝殿、金炉、祖堂、斋堂等,西侧有鼓楼、祖师殿、禅堂等。

二、龙山寺屋顶装饰艺术特色

(一) 建筑屋顶形制严谨庄重

晋江龙山寺为清代闽南寺庙建筑群,具有清代建筑严谨等级屋顶形制特征。建筑群大多采用不同形式的歇山顶,转折变化的屋脊与其他周围民居建筑形成鲜明对比。屋顶造型具有典雅肃穆

的艺术美感,也为脊刹的装饰奠定了较好的基础,整体风格华贵肃穆、宏伟磅礴。

天王殿与大雄宝殿是龙山寺中轴线上重要的殿宇,现存的建筑都为清康熙五十六年(1717)重建的三川脊单檐歇山顶建筑。汉代石阙有记录此屋顶形制,早期出现的歇山顶较小,而在明清时期才开始出现此类大型歇山顶。三川脊歇山顶,中间正脊部分抬高使屋顶变成三个部分,此类造型有效弱化了天王殿屋顶的笨拙感;脊刹分布形式丰富,多个燕尾脊卷翘飞升,层次丰富,多出现于闽南传统建筑之上,具有当地传统特色。^[7]龙山寺正殿为圆通光宝殿,始建于隋代,现存为清代重建的重檐歇山式建筑,规格仅次于最高等级的庀殿顶。正殿九条屋脊丰富变化,曲直有致,具有轻盈灵动、庄重典雅之美,正脊两端高翘的燕尾脊有飞天之感。清康熙五十七年(1718)扩建殿堂门庀,钟鼓楼亭与20世纪80年代所建的藏经阁皆为单檐歇山顶,形制较为简单,造型稳重协调。^[3]龙山寺建筑群屋顶形制依照中国古代传统规格端庄大气,脊梁流畅自然与周围环境融为一体交相辉映,具有闽南特有的意境之美。

(二) 建筑屋顶装饰纹样题材丰富

龙山寺大殿建筑为隋朝至清朝逐渐修缮所建立,现存为清代闽南传统寺庙建筑。清朝作为我国封建时期最后一个朝代,建筑装饰已经发展成成熟并逐渐走向完备。龙山寺建筑群体现了这一历史时期匠师衍传的装饰特点,屋顶题材纹样丰富。

闽南地区多元而丰富的生态资源,为庙宇装饰的匠师提供了丰富的创作题材,匠师们以当地植物、动物以及农作物为主题,采用多种技法装饰绘画于屋顶之上,取其优美的外型与独特寓意,形成独树一帜的闽南特色传统纹样。龙山寺屋顶装饰纹样题材大多分为动物、植物和人物三类。三类题材根据纹样的不同体量、形态,装饰在龙山寺大殿屋顶的不同位置。动物纹样自汉代凤凰与鸟雀的动物形象被装饰到屋顶上以来,到了宋代日趋成熟,龙与其他珍奇异兽的形象也相继出现在屋顶,至清代更为丰富广泛。因体量硕大,龙山寺每座大殿的正脊护刹、脊堵的装饰使用动物纹样较多,大雄宝殿的三川脊护刹与脊堵上还有孔雀、飞马等较为少见的动物装饰题材。宋代是艺术发展的高峰时期,文人雅士好用山水花鸟寄托高雅壮志,植物纹样兴起并被大量装饰于建筑之上。

龙山寺建筑群延续宋代建筑传统,广泛使用植物纹样于屋顶,在正脊脊堵与钟鼓楼围脊之处都有植物纹样装饰,题材多为牡丹、菊花、莲花等并取其高洁典雅寓意。龙山寺大殿牌头、围脊脊堵多用人物装饰题材,此类题材是清代流行的建筑装饰,与灰塑结合并题有诗句,往往带有故事情节,以此教化民众,题材包括神兵天将、封神演义、西游记故事等。龙山寺装饰内容主题纹样在不同历史时期继承并发展而来,反映了中国传统文化、工匠智慧结晶与人们对幸福生活的理想追求。

(三) 建筑屋顶装饰色彩纷呈

晋江濒临台湾海峡,民众与生俱来有着探索冒险的拼搏精神,表现在建筑装饰色彩运用上则具有豪放豁达、热情奔放、多样包容的地域性特点。

龙山寺大殿建筑屋顶风格华丽庄重,气势非凡,色彩是整个建筑主要的视觉因素。龙山寺建筑屋顶装饰中的配色,主要来源于中国传统文化五行衍化而来的颜色组合,以黄色为主色调。明清时期等级较高的建筑都为黄瓦,黄色在佛教文化中也代表着兴旺、高贵之意。特别是屋脊装饰表现力极强,虽色彩繁杂,但乱中有序,注重冷暖色对比,常用的颜色有金黄、中黄、土黄、米黄、粉红、翠绿、枣红等,细节处颜色还有深浅变化。总体上看,龙山寺的屋顶颜色以米黄色等暖色调为主,以深蓝色、绿色等冷色调为辅,体现了清代闽南地区民间寺庙的富丽堂皇与勃勃生机,这种装饰色彩风格把信徒的目光吸引到建筑屋顶之上,进而萌生出对佛教的崇敬之情。

龙山寺建筑屋顶颜色的配饰与闽南特有的工艺息息相关,其装饰造型手法多为剪瓷雕。追溯历史,在清康熙年间开海后,临近的厦门港成为陶瓷向外销售的主要出口,晋江等地同时拥有了丰富的彩瓷资源,自此以后色缤纷绚丽的瓷片逐渐取代灰塑彩绘工艺,剪瓷雕应运而生。^[8]台湾龙山寺因有类似的地域海洋特色和生态文化资源,在屋顶形制、装饰题材与工艺上可以看出其与晋江龙山寺的相近之处。

三、龙山寺屋脊装饰位置特征

(一) 正脊装饰繁盛复杂

龙山寺地处闽南沿海远离中原地区,受政治约束较小,屋顶正脊装饰带有浓烈的地方性特色。脊刹位于正脊中轴线之处,是装饰的重点,造

型往往丰富多样、精美绝伦。龙山寺脊刹多为佛家法器,与所供奉的佛像神灵相关,无论是颜色还是造型,均为屋顶装饰最重要突出之处。护刹位于脊刹两侧,其排列对称分布,龙山寺护刹根据屋顶形制进行摆放:圆通宝殿为重檐歇山顶,以两条对称分布的游龙为主,如图 1 所示;天王殿与大雄宝殿屋顶形制为三川脊单檐歇山顶,因三川脊自身特点正脊分三段,以脊刹为中轴线,护刹游龙与孔雀对称而立。护刹与中间脊刹交相辉映,起到衬托脊刹主体物的作用。龙山寺屋顶脊刹的设计布局以屋顶形制与屋脊功能为基础,对所装饰位置面积大小进行判断并施以铺设。正脊装饰整体呈对称分布,在脊梁上处于视线中心位置,表现题材主要为吉祥神兽与佛家宝物,姿态万千,各不相同,是屋顶装饰造型与颜色最为丰富、精彩之处。



图 1 龙山寺圆通宝殿正脊

Fig.1 Main ridge of Yuanlong Palace

脊堵为正脊与屋瓦间的垂直相交面,装饰手法繁复华丽,似承载脊刹所搭建的舞台,正脊脊堵面积较大,为装饰的重点之一。^[9]圆通宝殿因建筑屋顶脊梁所处位置高,风力强盛,为减少强风压力,正脊脊梁采用镂空通花脊。工匠利用其镂空的特点,以剪瓷雕为主,以长龙卷曲穿越屋脊形态而饰,呈现出一派活灵活现争夺中心宝物场景。而大雄宝殿与藏经阁的正脊为规律排列的镂空状态,装饰图案以镂空为界排列而成,内容为小巧的珍奇野兽、花卉等。天王殿台基较低,建筑正脊脊梁作实堵,不受镂空分割限制直接装饰带有故事情节的剪瓷画作,构图饱满,工艺精细,色彩艳丽。

印斗是闽南地区脊梁尾部高翘而超出正脊左右两端多余处的构件,既保证燕尾脊牢固并翘起,也使正脊与其他建筑衔接自然。龙山寺各个大殿印斗统一使用龙首装饰,这不仅增加了屋顶装饰感,而且突出了正脊装饰的整体协调性。

(二) 垂脊装饰纵线分布

垂脊是指位于庀殿顶、歇山顶、悬山顶和硬山顶之间的一条自正脊两端沿着前后坡向下逐渐延伸的四条屋脊。^[6]龙山寺大殿垂脊脊堵装饰依垂脊形状纵线分布,因垂脊脊堵在屋顶内侧,所以装饰的重点在脊尾与牌头两处。脊尾题材以花卉、动物为主,构图饱满,色彩夺目,如图2所示,脊尾为卷草纹饰,寓意兴盛绵延。牌头主要为人物题材,在硕大的体量感之上形态各异,动感十足,成对出现,寓意辟邪厌胜,为屋顶装饰之重。



图2 龙山寺天王殿垂脊

Fig.2 Vertical Ridge of Tianwang Hall of Longshan Temple

(三) 戗脊装饰脊尾为主

戗脊也称岔脊,是建于歇山顶结构中自屋面垂脊最下端延伸而至的屋檐部分,是与垂脊形成四十五度角的脊梁,对屋顶垂脊起重要的支撑稳定作用。戗脊装饰主要分布在脊堵、戗脊上方、脊尾三个部分,重点在脊尾。脊堵面积较小,装饰题材采用细长剪瓷雕花纹、小兽等;戗脊上方由屋脊兽排列而成,与故宫屋脊兽不同的是此处的屋脊兽并未按等级排序,而是采用同一种屋脊兽进行装饰。龙山寺每座大殿戗脊脊尾都是闽南与台湾等地区普遍运用的卷草纹装饰,如图3所示,卷曲中心部分为龙,此形象是明代后期盛行的装饰纹样。而且戗脊装饰图案还在卷草植物纹样的主体上穿插龙凤或花卉枝蔓,风格繁复多样,形态以卷曲、盘旋、缠绕为基本特征,具有流动美和意境美。

(四) 围脊装饰精彩小巧

围脊是中国重檐式屋顶结构建筑下层檐柱和屋顶之间相交部分的屋脊,闽南地区还将其形象地称为“升颈脚”。龙山寺圆通宝殿为重檐歇山顶,其围脊所占的面积较大,所以题材多样,故事情节性强。装饰以剪瓷雕技法为主,细节突出,精致小巧,有鲤鱼戏水、鸚鵡、走兽、人物等主题纹样,如图4所示。



图3 龙山寺天王殿戗脊

Fig.3 Ridge of Tianwang Hall in Longshan Temple



图4 龙山寺圆通殿围脊

Fig.4 Ridge of Yuantong Hall of Longshan Temple

由上可知,龙山寺大殿屋脊装饰都有其相似和特别之处,并依据大殿等级、脊梁位置特点、脊梁面积的大小呈现装饰的规律性,不同建筑的脊刹、护刹、牌头等具体装饰题材如表1所示。龙山寺屋顶装饰丰富多变,在表达闽南建筑精细之美的同时,也展现了匠师丰富的想象力与创造力。

表1 龙山寺大殿屋顶装饰题材

Tab.1 Roof decoration themes of Main hall of Longshan Temple

龙山寺殿宇	脊刹	护刹	牌头
天王殿	法轮	龙	宝树
圆通宝殿	宝塔	龙	神兵天将
大雄宝殿	宝塔	龙/孔雀	神兵天将
藏经阁	航海船舵	龙	仙人
东庀廊	龙门	龙	无
西庀廊	福袋	龙	无
钟楼	宝珠	龙	无
鼓楼	宝珠	龙	无

四、龙山寺建筑装饰的本质功能

(一) 建筑屋顶装饰抵御自然因素

我国著名建筑、城乡规划学家吴良镛在《广义建筑学》中认为,人们对自然环境的认识将对

建筑建造技术与特有文化的形成产生深刻影响。晋江地处闽南地区,背山面水,为典型的亚热带海洋季风气候,海上交通发达,对外贸易兴盛,深受海外文化影响。受自然条件、技术条件和民俗文化等综合因素的影响和制约,闽南地区的建筑注重采用防热、通风、防暴雨、防台风和防潮的设计。从龙山寺屋顶形制来讲,无论是圆通宝殿的重檐歇山顶,还是其余殿堂的三川脊单檐歇山顶,这两种屋顶形制都有防雨水以及抵御台风的特质。闽南地区特有的燕尾脊和拜亭也是因雨水较多而设计。

屋脊通常是整个屋面防水的薄弱环节,龙山寺大殿屋脊设计的奇妙之处在于正脊流畅低凹的曲线使屋脊重心降低,降水时解决了强风侵蚀与屋面排水的问题,也使正脊上的装饰构件进一步保护屋顶瓦片、增强屋顶整体稳定。脊刹也有一定的防水作用,在搭建时对屋脊上方设计装饰加以覆盖,在保证防风防漏功能的同时,又影响着屋顶整体轮廓线的变化,可谓一举两得。此外,正脊护刹游龙还具有预防雷电破坏的作用,龙头仰起,嘴巴吐出曲折的舌头,龙须为两根细长的铁丝卷曲伸向天空,若是雷电击中屋宇,电流就会从龙须沿线下行至地底,可降低损失,由此可见古代工匠设计的独具匠心。

(二) 屋顶形制装饰辨识等级地位

礼制思想体现了基于天人合一观念的纲常伦理与宗法规范的等级制度,自古以来无处不在,大到社会政治、经济、艺术、宗教,小至个人交往的方方面面。龙山寺建筑亦遵循这种等级次序观念,因主祀观世音菩萨,所以圆通宝殿屋顶级别最高、建筑体量最大,这与其他佛寺不同,体现了佛教世俗化的特点。如划分等级,可从屋顶的形制、建筑高度与装饰分为三个等级,以正殿圆通宝殿的屋顶形制重檐歇山顶为最高等级,^[10]三川脊歇山顶的天王殿、大雄宝殿与体量相对较小的重檐歇山顶藏经阁为第二等级建筑,其余等中轴线两侧的建筑如小型重檐歇山顶的钟鼓楼与单檐歇山顶的东西庑廊为第三等级建筑。建筑高度与台基依次遵循等级递减,体现了礼制等级次序以及当时社会秩序。龙山寺屋顶装饰亦如此,圆通宝殿装饰最为繁盛多样,正脊脊堵双龙戏珠装饰与天王殿其余的花卉鸟兽题材相比,明显可看出主次分别。等级秩序在颜色上也有所体现,圆通宝殿护刹的

一对游龙呈金黄色,其余大殿为翠绿色,突出圆通宝殿作为正殿地位的重要性。另外,圆通宝殿的牌头为封神演义题材的武将人物,上下还各有麒麟相伴,天王殿与大雄宝殿牌头为五色宝树与神兵武将,等级较低,装饰体量相对简单。中轴线以及东西两侧的几座殿宇装饰要次于圆通宝殿装饰,正殿的圆通宝殿脊刹装饰题材与颜色更为多样。由此可见,我国古代传统建筑屋顶经过长期的发展传承与创新演变,形式结构与功能装饰得以不断提升完善,同时蕴含着我国几千年的等级制度思想,不同样式结构的屋顶与装饰对应着不同的等级,彼此之间不可逾越。

从寺庙整体而言,龙山寺建筑群屋顶装饰也体现了寺庙的身份等级地位。经调研,泉州十余座寺庙屋顶装饰较之晋江龙山寺则比较简朴,晋江龙山寺作为台湾地区众多龙山寺庙的祖庭,地位显赫,这在建筑屋顶装饰的繁华中也得以体现。

五、龙山寺屋顶装饰文化内涵诠释

(一) 蕴含佛教文化

龙山寺建筑群屋顶饰有一些佛教法器或宝物,如佛塔、莲花座、法轮、宝树等,它们除了在装饰艺术上有较高价值也蕴含了佛教文化寓意。龙山寺每座大殿的脊刹精美绝伦但各不相同,脊刹装饰的选用与主殿供奉的佛像有关:圆通宝殿与大雄宝殿的正脊脊刹为佛塔,其文化最早起源于古印度,作为佛教重要标志性建筑其主要是供奉舍利、造像、经卷等重要文化圣物,具有强烈的宗教神圣性和象征性;圆通宝殿佛塔下方为莲花座,其为释迦佛祖与观世音菩萨喜爱之物,因莲花出淤泥而不染,自古以来就是纯洁的象征,藏传佛教认为莲花象征着修成正果;天王殿的脊刹为法轮,主供的神灵为天王武将;天王殿垂脊的牌头为宝树,宝树是佛教七宝之树,是在极乐世界中以七宝合成的树木。这些佛家法器与宝物等装饰,包含佛教广大无边、普渡众生、圆满觉悟之深意。

(二) 祈愿美好生活

龙山寺建筑屋顶装饰中的纹样除了具有装饰功能以外,也蕴含着人们对美好生活的祈求与向往,具有我国民间传统吉祥寓意。龙山寺屋顶装饰题材主要为神兽、植物和神话故事等,有天马行空、龙门、孔雀开屏、西游记、八仙过

海、双凤朝牡丹、松鹤延年、麒麟奔跑、双狮戏球、金鱼摆尾、喜上眉梢、锦上添花等,人们借用这些装饰造型来表达对幸福生活的追求。天王殿的脊堵装饰天马为战神,体现尚武精神,是不畏惧强敌、奋勇向前的代表,是中华民族最重要的图腾之一;圆通宝殿前拜亭的牌头装饰为西游记唐僧师徒取经故事,代表了积极乐观、排除万难的奋斗精神;八仙过海象征着人们对神仙之境的向往,对美好生活的遐想。大雄宝殿三川脊的外侧护刹为百鸟之王的孔雀,因羽毛华丽柔美自古被视为吉祥之鸟,寓意锦绣前程、高洁华贵;东庑廊的脊刹龙门则代表声誉卓著之士的府第,也喻指科举中式。

(三) 祈求驱邪辟灾

龙山寺屋顶上无论是珍奇神兽、天兵天将、植物花卉等形象,还是护刹周围的佛家宝物,往往成为厌胜物,均有驱邪辟灾的作用。

龙山寺每座大殿上的护刹都为蛟龙。传说龙是一种变化无常、刚健有力的动物,被视为雨水之灵兽常被置于屋顶,又因古时房屋建筑材料是木材易着火,所以放置脊梁之上以抑制火灾。龙山

寺建筑屋顶饰有许多活灵活现的飞龙,整体颜色呈金黄色,细节也处理得精准微妙,龙爪肆意张开,龙须上扬,呈腾云驾雾之态,四周附有三色祥云。而且龙山寺每座大殿的牌头都是天兵天将,带有驱邪保平安、赐福降祥瑞等吉祥寓意。^[11]

六、结语

晋江龙山寺作为上百座台湾龙山寺的祖庙,是闽南佛教传统建筑装饰艺术的瑰宝,其建筑历史悠久,历经数次修缮,呈现出如今独树一帜、宏伟大气、庄重华丽的清代建筑群。其屋顶装饰文化寓意丰富深邃,是民众对理想生活与虔诚信仰的文化心理符号,具有较高的历史文化价值与艺术欣赏价值,挖掘其装饰艺术与文化内涵,有助于深入了解佛教世俗化的演变进程与状况,探寻前人在建筑装饰方面的独具匠心与心理期盼,唤醒当代社会对民间工艺的传承与保护。如何更好地保护龙山寺建筑屋顶装饰是一项亟需解决的任务,而将其装饰艺术运用到现代建筑设计中,又是另一个值得挖掘的新课题,有待后续进一步摸索与探究。

参考文献:

- [1] 曹春平. 闽南传统建筑屋顶做法[J]. 建筑史, 2006(00): 90-92.
- [2] 金立敏. 顶上风光—闽台宫庙建筑脊饰艺术研究[D]. 无锡: 江南大学, 2008.
- [3] 许慧. 中国古建筑屋顶脊饰研究[D]. 开封: 河南大学, 2009.
- [4] 王永志. 闽南粤东台湾地区寺庙屋顶装饰文化研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2014.
- [5] 孙丽莎. 闽粤地区民间建筑屋脊装饰研究[D]. 哈尔滨: 东北林业大学, 2017.
- [6] 陈聪义. 晋江龙山寺建筑价值探讨[J]. 福建文博, 2020(2): 84-89.
- [7] 林从华. 闽台传统建筑文化历史渊源的研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2003.
- [8] 郭希彦. 剪瓷雕脊饰艺术的发展要素探析[J]. 美术学, 2021(11): 70-71.
- [9] 王其均. 中国传统建筑屋顶[M]. 中国电力出版社: 53-55.
- [10] 郑慧铭. 闽南传统民居建筑装饰及文化表达[D]. 北京: 中央美术学院, 2016.
- [11] 孙群. 闽南佛教岩洞寺庙建筑特征与文化内涵[J]. 福建工程学院学报, 2022(20): 119-126.

(责任编辑: 王圆圆)