

晚清时期闽东北地区轩廊装饰探析

缪远¹, 刘非凡¹, 郭金良², 陈舒洁¹

(1. 福建工程学院 建筑与城乡规划学院, 福建 福州 350118;

2. 福州儒匠营造建筑工程有限公司, 福建 福州 350003)

摘要: 轩廊是传统民居中起过渡室内外空间作用的大木作装饰构件, 常见于厅堂前方, 既能增加建筑进深层次, 又能直观反映民居主人的文化品味与社会地位。闽东北地区传统民居轩廊装饰的营造技艺与装饰特征, 有明显的地域性特征, 有一定的代表性和较高的学术价值。通过文献搜集和田野调查, 收集整理大量闽东北地区轩廊的样本图片, 运用建筑测绘与图形类比等方法, 发现其装饰风格受多因素影响并体现景观差异性, 其中边缘地区的装饰特征与浙南地区尤为相似。对闽东北地区传统民居轩廊装饰进行研究, 既能丰富闽东北地区传统建筑理论研究, 又能为后人研究该地区建筑文化提供一定的借鉴。

关键词: 闽东北; 轩廊; 装饰; 艺术特征

中图分类号: J59

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2023)02-0126-08

Study on porch decoration in Northeastern Fujian in the late Qing dynasty

MIAO Yuan¹, LIU Feifan¹, GUO Jinliang², CHEN Shujie¹

(1. School of Architecture and Urban Rural Planning, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China;

2. Fuzhou Rujiang Construction Engineering Co., Ltd., Fuzhou 350003, China)

Abstract: The porch is a large wooden decorative component which plays the role of transition between indoor and outdoor space in traditional dwellings. It is often seen in the front of the hall, which can increase the depth of the building, and also directly reflect the cultural taste and social status of the owner of the residence. The construction techniques and decorative features of the traditional residential hall decoration in Northeastern Fujian have obvious regional characteristics, certain representativeness and high academic value. Through literature collection and field investigation, a large number of sample pictures of the porch beam-frame in Northeastern Fujian were collected and sorted out. By means of architectural mapping and graphic analogy, it was found that its decorative style was affected by many factors and reflected landscape differences. The decorative features of the marginal areas are particularly similar to those of southern Zhejiang. The research on the porch decoration of traditional houses in Northeastern Fujian can not only enrich the theoretical research of traditional architecture in Northeastern Fujian, but also provide some reference for future generations to study the architectural culture of the region.

Keywords: Northeastern Fujian; porch; decoration; artistic characteristics

闽东北在广义上指宁德地区, 本文的闽东北地区则指福建省宁德市所辖的福安市、福鼎市、寿

宁县、柘荣县四地, 历史上为原福宁府辖地, 地理上与浙西南交界, 位于宁德的东北部, 属于闽浙交

收稿日期: 2022-09-22

第一作者简介: 缪远(1980—), 男, 福建福安人, 教授, 博士, 研究方向: 古建筑保护与修缮工程管理、乡村振兴与传统村落保护发展。

界的边缘地区,有着深厚的历史底蕴。就整体而言,闽东北地区三面环山,一面临海,呈现出独特的风土特征。其民居建筑既有闽系合院的布局方式,又有吴系细部的独特做法,呈现两地文化交融的特征。闽东北地区特殊的地域文化,形成了独特的装饰风格,有较高的艺术价值。

当前福建地区传统建筑研究中地域性研究已有许多成果:余英从历史源流、建筑做法对东南系建筑区系类型展开研究^[1];楼建龙将福建建筑分为五大类别,指出福鼎、柘荣、寿宁地区建筑与浙南相近^[2];戴志坚则以方言—民系—民居类型的演变模式将福建民居分为闽海系六大民居类型^[3];周易知从语缘角度入手,归纳了闽系核心风土建筑的基本特征^[4];吕颖琦从营造术语、篙尺技艺、建筑构架角度总结了福建乡土建筑区划的整体性分布特点^[5]。从上述研究可知,民居作为物质载体,受自然环境因素、历史源流变革、社会文化背景等因素影响较为明显。这些都为本研究提供了丰富的基础性资料。

轩廊是我国传统木建筑的重要组成部分,装饰精湛,内容精美,既有连接宅邸前院与中厅的过渡空间功能,又是民居主人财力与地位的重要体现。轩廊梁架是闽东北地区民居建筑中装饰最为繁缛的木构件之一,充分展示了地域文化与建筑艺术特征,同时又在结构体系上自成一体,具有学术研究的独立性与完整性。现在对轩廊的研究主要集中于轩廊的空间功能,如建立廊空间的概念体系,并通过对空间的解读与发展分析引申到现代建筑设计中去,^[6]又或是简要停留在描述轩廊的装饰上并未对其做专项研究。本文以闽东北地区具有代表性的传统民居轩廊为主要研究对象,首先对已有文献进行梳理,其次通过田野调查考察68座晚清时期的典型传统民居(福安43栋、福鼎7栋、寿宁11栋、柘荣7栋),选取其中形制完整且装饰内容丰富的典型轩廊为例,通过拍照、测绘、建档、分类的方式形成数据库,并通过类型学及解构主义方法,将轩廊下的组件解构分类,以进一步对轩廊装饰图案及地域文化等进行研究。

一、典型民居轩廊案例

(一) 福鼎连山吴氏大厝

连山吴氏大厝位于福鼎市举州村,始建于清乾隆十一年,2013年被列入福鼎市文物保护单位。吴氏大厝占地较大,与不远处的翠郊古民居

同为姐妹楼。吴氏大厝位于举州村的中心处,古时是官道必经之地,也是北部出省的交通枢纽,整体形制布局由三个三进的合院组成,由大小小相对独立的院落共同组成。大厝迄今已有270年历史,屋主是从浙江迁居而来,因此整栋建筑装饰与工匠手法都与浙江极为相似。

吴氏大厝轩廊梁架较为明显地体现了院落的等级制度,靠近入口处的民居前廊做轩廊,装饰大多采用植物纹样。后廊不做轩,仅在梁架上进行装饰,装饰程度较入口处的民居前廊梁架稍显简约。入口处民居的轩廊为三弯船篷轩,轩椽弯曲如同船篷顶,如图1所示。其构架方式是在圆作月梁的梁背上置两个坐斗,坐斗上置放插拱,以承接二梁与轩檩。



图1 吴氏大厝轩廊梁架

Fig.1 Porch beam frame of the Wu's mansion

(二) 柘荣官安章氏民居

章氏民居始建于清代中期,地处宁德市柘荣县,是一处典型的闽东传统三合院式大厝。章氏祖上因避难从浙江景宁逃至泰顺,最后定居柘荣县。该民居整体风水格局背山面水,屋顶采用悬山式,主体结构是穿斗式与抬梁式相结合。外部装饰较为简洁朴素,内部木雕则集中在窗花、插拱、雀替、吊柱等部位之上,其中轩廊是整座建筑的装饰重点。

章氏民居轩廊与福鼎吴氏大厝轩廊的结构大致相似。不同的是,其一梁虽同为月梁,但章氏民居是扁作月梁,一梁与二梁间的插拱采用双重叠拱,如图2所示。章氏民居轩廊装饰主题多样,内容丰富,二梁上的凤凰对称分布,其中正厅左侧轩廊图案寓意鹿鹤同春,右侧轩廊图案寓意步步高升,代表着主人求平纳福的美好祝愿。

(三) 寿宁西浦缪氏民居

缪氏民居建于清中期,地处寿宁县西浦村,为两层三合院住宅,整体风水格局坐南朝北,以天井

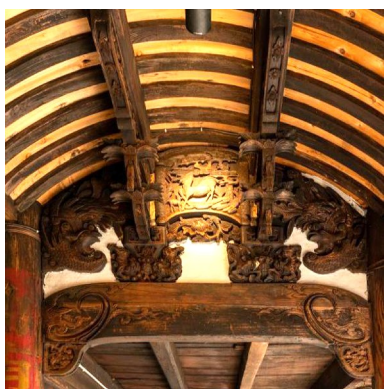


图 2 章氏民居轩廊梁架

Fig.2 Porch beam frame of the Zhang's residence

为单元组织。该民居天井较小,厅堂进深大,出檐深远,阳光无法直射室内,其正厅既能遮风避雨又有很好的通风条件。

西浦村轩廊仅有一根步柱,一梁为圆作月梁。其装饰与福鼎和柘荣相似,桁机斗雕刻莲花,下端坐斗亦为莲花盘旋而成,二梁以步柱为轴线对称分布,左右两边图案均为植物纹但种类并不相同,整体纹样也是植物纹为主,一梁还添加了动物纹与其他纹样,即两只蝙蝠对称朝向寿纹,意为双蝠捧寿,如图 3 所示。



图 3 西浦村缪氏民居轩廊

Fig.3 Porch of the Miao's residence in Xipu Village

(四) 福安穆阳缪氏民居

该民居位于福安市穆阳镇东旭街 85 号,是“五家众”古民居群中的一座。“五家众”民居群,始建于清代繁盛时期,由五个兄弟并排而建,至今已有 200 多年历史。民居为双层三合院住宅,前院外有大门,作砖雕牌楼式,以厅堂为中心对称展开。前后厅堂由太师壁划分开来,太师壁在当地也叫中庭壁。

该民居轩廊相较上述地区有较大差异:形制上在上述三地构架的基础上多了一个蝴蝶四,该蝴蝶四两侧向上拱起,有一种轻盈之感;装饰上较

为简洁,仅在坐斗、桁机斗和桁机斗上的插拱做雕刻,纹饰单一,仅采用植物纹,以对称或二方连续的方式展开,且一梁采用平直梁,素平无纹,简单大方,如图 4 所示。



图 4 穆阳缪氏民居轩廊

Fig.4 Porch of the Miao's residence in Muyang

二、构件类型与装饰

中国传统建筑中以木为主的梁架,不仅具备结构功能特点,而且具有重要的审美意义,^[7]是承重功能与装饰效果兼具的建筑构件。闽东北地区轩廊梁架构件装饰丰富,主要体现在梁垫、一梁、坐斗、枨斗、二梁、插拱、桁机斗等构件上。

(一) 梁垫

梁垫也称梁托,是一梁之下左右两端的托木,在建筑上的应用与雀替相似。其形状规整,造型上与一梁共同构成一个完整的形体。福鼎地区梁垫外形如同直角三角形,斜边以植物勾勒做成有起伏的曲线,如图 5 所示。内部装饰内容非完全对称,有的是祥瑞图案,有的是人物戏剧。柘荣地区的梁垫外形和装饰与福鼎地区一致,寿宁地区的梁垫仅用圆雕雕刻植物花卉,福安地区则未见有此构件。



图 5 柘荣县官安村英山盘垅裡章氏民居梁垫

Fig.5 Beam pad of Zhang's folk house in Yingshan Panlong, Guan'an Village, Zherong County

(二) 一梁

闽东北地区一梁样式有平梁和月梁,其中月梁又分为圆作月梁和扁作月梁。圆作月梁即不规则椭圆形,高厚比约 3:2;扁作月梁则又宽又扁,

梁界面比例约 1:2。此外月梁下端又有两种形式,一是两肩不做下曲,梁下起拱,此做法可削减传统月梁墩厚饱满略显圆钝的视觉感,另一是两肩下曲,梁下起拱,用料粗壮,与徽派样式相同。

福鼎地区所调查的 17 个一梁样式均为月梁,其中圆作月梁 4 个,扁作月梁 13 个。这些一梁装饰细腻多样,月梁两侧顺着两肩的曲线刻画出弯曲的刻纹,刻纹从底部向上延伸,线条细腻流畅。如福鼎市管阳镇西坑村西坤里 23-1 号民居一梁,左右侧对称装饰海浪纹和缠枝纹,中部以线脚勾勒出画框,内里浅浮雕以博古架;又如福鼎市管阳镇西坑村新厝基 23-6 号民居一梁,装饰对称分布,两侧对称的缠枝纹演变为草龙样式。


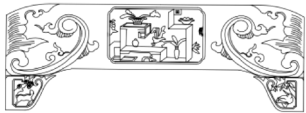








柘荣地区所调查的 7 个一梁中,平梁 2 个,圆作月梁 1 个,扁作月梁 4 个。装饰上与福鼎地区

相似,技法制作精细,内容丰富,在一梁的中部装饰主体性纹饰。如柘荣县官安村龙下街 104 号民居,一梁中间用小框圈起,民间称为“开光”,内雕以人物故事或神话传说,形成一个独立的木雕小品。

寿宁地区所调查的 5 个一梁均为圆作月梁。该地区月梁两肩刻画弯曲刻纹,同时在原有曲线的基础上增添一组或多组植物花卉从而衍生一些新的造型,线条流畅自由。装饰题材由动物纹、寿字纹、植物纹等相互组合而成,如寿宁县西浦村 47 号两只蝙蝠围绕寿字对称分布,象征“双福捧寿”之意。福安地区一梁则均采用平梁样式,梁下起拱,素平无纹,简约明了。笔者对闽东北地区的典型一梁做了梳理,有关典型图案、线稿、装饰等详见表 1。

表 1 闽东北地区一梁典型案例

Tab.1 Typical cases of the first beams in Northeastern Fujian

序号	地点	图片	线稿	装饰内容
1	福鼎市西坑村西坤里 23-1 号			博古架、猫须纹、云浪纹、花瓣纹
2	福鼎市新厝基 23-6 号			动物主题(龙)、云浪纹、如意纹、寿字纹、书卷
3	柘荣县官安村龙下街 104 号			戏曲人物、花草纹、云浪纹
4	寿宁县西浦村 47 号			寿字纹、动物主题(蝙蝠)、花瓣纹、云浪纹
5	福安市穆阳县苏堤中路 130-5 号			无装饰

(三) 坐斗和枨斗

坐斗是用于梁架中的木块,具有支垫梁桴、增高梁架的作用。坐斗也称“梁枋之眼”,是梁架的重点装饰部位之一,坐斗越是精美细腻,此建筑就越显豪华。据调查,福鼎地区的坐斗通常成对出

现,装饰纹也是动物纹与花卉纹组合出现,构图上“以满为主”,这体现了当地居民盼望繁荣兴旺的传统思想以及崇尚饱满、繁复的美学特征。福鼎地区坐斗纹饰多样,常见的主题纹样有“双蝠捧寿”“双狮戏球”“暗八仙”等,这些吉祥纹样作为

独立的装饰单元对称分布于坐斗上,而如意、花草、云纹、回纹等纹样被用作角隅纹。如福鼎市管阳镇西坑村西坤里 23-1 号民宅坐斗,两只狮子周边配有丝带穿过,飘逸流畅,动感十足,两只狮子口咬绣球,形态逼真。柘荣地区的坐斗上宽下窄,呈 T 字型,装饰题材多为植物花卉或是吉利祥瑞,如双狮戏球、双凤朝阳等。柘荣县官安村龙下街 104 号民居坐斗,一左一右两只展翅翱翔的凤凰围绕着中间一轮太阳,太阳的周边有火焰、下端有如意纹云朵,象征着福庆先兆。


寿宁地区因梁架形式为单步柱,坐斗位于步柱之下,因此坐斗仅有一个且形状大多是香炉型或莲花型。香炉型坐斗上宽下窄,上半部分卷草向外卷曲,下半部分中间雕以寿字纹。

坐斗上置有一个小栌斗,斗耳上浮雕刻有植物图案或几何图案,中间斗平则小框雕以花朵或团寿纹等祥瑞图像。莲花型坐斗枝叶翻卷,叶脉清晰,下半部分叶子层层叠叠用作底座。福安地区的坐斗装饰就更为多样,形状上大多为“山”字形或宝瓶形,装饰上以卷草纹为主,花草纹样充满自然情趣有的还施以彩绘,体现了工匠们高超的想象力。

坐斗与步柱中有栌斗承接,栌斗造型虽小,但其装饰却丝毫未减少。两边斗耳对称雕以几何纹样或植物图案,中间斗平则小框雕以花朵或团寿纹、祥瑞图像。福鼎、柘荣、寿宁三地栌斗为倒 T 形状,福安地区则是方形。闽东北地区的坐斗与栌斗典型案例及其装饰内容见表 2。

表 2 闽东北地区坐斗与栌斗典型案例

Tab.2 Typical cases of sittings in Northeastern Fujian

序号	地点	图片	线稿	装饰内容
1	福鼎市西坑村西坤里 23-1 号			植物花卉、动物主题(龙)、如意纹
2	柘荣县官安村龙下街 104 号			动物主题(凤凰)、太阳、如意头纹样
3	寿宁县西浦村西平路 47 号			植物主题(莲花)、动物主题(鹿)
4	福安市穆阳镇百岁街 71 号			植物花卉(莲花)、如意头纹饰

(四) 二梁


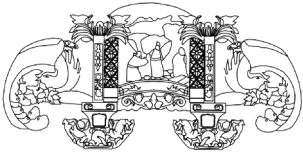
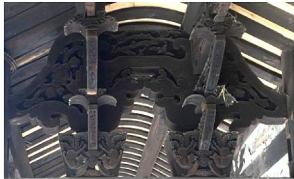
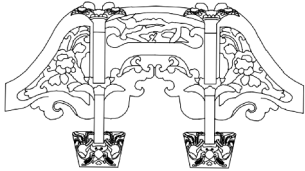



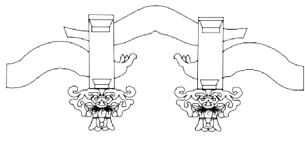
二梁在建筑构件中是承重连接的构件,位于檐柱与廊柱之间,一般用于乳栿之上,长仅一架,起固定与承重作用。根据调研,福鼎地区的二梁近似半圆型,被步柱分为三段,左右两边二梁向下卷曲,对称雕以花卉、动物纹样,中间则采取卷轴打开方式雕以人物故事,装饰范围较大。如福鼎市管阳镇西坑村新厝基 23-6 号民居轩廊中的二梁,左右两边对称雕以蝙蝠,中间开光采用卷轴打开,人物、植物比例适中,衣袖有“吴带当风”的神韵。卷轴使画面不涣散,表现出中国画气韵生动的特点。柘荣地区二梁在结构上与寿宁地区相

似,但装饰功法上则接近福鼎地区风格。如柘荣县官安村龙下街 104 号的二梁,两侧对称雕以植物花卉,寓意幸福美满,材料上多采用方材,装饰复杂又不失大气。

寿宁地区二梁呈 M 型,形制上单边的二梁上宽下微收,内部有宽阔的装饰区域,常刻有花草主题图案,也有做环形样式,中间雕以仙鹤。福安地区二梁则弯曲状,前端较低尾部较高,当地也称作“猫穿腰”。也有的二梁作穿枋,不作装饰,主要起连接作用,整体线材方正,简洁大方。闽东北地区二梁的典型案例及其线稿、装饰内容等详见表 3。

表 3 闽东北地区二梁典型案例

Tab.3 Typical cases of the second beams in Northeastern Fujian

序号	地点	图片	线稿	装饰内容
1	福鼎市西坑村洋尾 24-10 号			戏剧人物、动物主题(蝙蝠)、卷轴、植物主题
2	柘荣县官安村龙下街 104 号			植物主题
3	寿宁县西浦村 84 号			植物主题(松树、莲花)、头纹如意
4	福安市穆阳县百岁街 71 号			无装饰

(五) 插拱与桁机斗

插拱上端置桁机斗与轩檁相连,下端与炉斗相接。桁机斗在步柱与梁架间起到承托作用。福鼎地区桁机斗大多采用双层莲花瓣,上下两层花瓣交错分布,插拱从中间穿过,整体造型突出圆弧形的花瓣尖,采用写实的莲花做法。插拱采用圆雕的手法,三面及上部雕刻精美植物纹样,样式以

二方连续展开。从平面构成的原理来看,其图案样式是一种单元组合的形式变化,具备了对称、反复、放射等美的形式^[8],丰富了装饰的多样性。

柘荣地区桁机斗多采用叠斗的方式,两个莲花斗层次叠加以加固梁架,插拱与桁机拱和福鼎地区装饰相同。寿宁地区桁机斗也采用莲花样式,以中间花芯为对称,左右分布莲瓣。福安地区

桁机斗与福州地区相似,多为海棠花或方形斗,一小部分插拱采用贴金的手法,选取植物花卉也采用二方连续的手法印刻在插拱之上。闽东北地区插拱与桁机斗的典型案例详见表 4。

表 4 闽东北地区插拱与桁机斗典型案例

Tab.4 Typical cases of truss buckets in Northeastern Fujian

序号	地点	图片	装饰内容
1	福鼎市举州村连山 48-1 号民居		桁机斗采用莲花样式,插拱以植物花纹不断连续
2	柘荣县官安村章氏民居		桁机斗采用莲花样式,插拱以植物花纹不断连续
3	寿宁县西浦村西平路 44 号民居		桁机斗采用莲花样式,插拱以植物花纹不断连续
4	福安市穆阳村百岁街 46 号民居		桁机斗采用海棠花或方形样式,插拱以植物花纹不断连续

三、营造技艺与装饰手法

闽东北轩廊在整体上继承了中国传统建筑的典型样式,同时又在长期的积累与演变过程中不断受当地气候、习俗、文化、民族、人文等多重环境的影响,其装饰特征主要表现在秩序与逻辑、材料与工艺以及装饰手法上。

(一) 形式与逻辑

在轩廊的结构处理上,工匠有一套专门的形式逻辑。为了保证前廊的稳定性,各个组件采用榫卯连接,且其整体形式必须是对称的,自上而下均有檩条、桁机斗、插拱、二梁、坐斗、一梁等组件。不同地区虽增添或转换形式,但均是在保证其承

重功能下再进行的装饰性改变,利用装饰手法呈现了建筑的结构美学。

轩廊梁架的组件装饰也有一定的逻辑。如一梁采用月梁,月梁上拱,中间向上凸,两端向下收分,这在外形上也是一种装饰手法,如此做是为了体现其强有力的承重作用。此外,梁架中其他组件大多采用方料,但这些方料转角是向内收分,这是为了保证施工过程不被损坏,同时还能增强装饰美感。故此可发现,工匠在轩廊形式的处理上有着独特的装饰手法与清晰的思维逻辑。

(二) 材料与技法

闽东北地区轩廊装饰充分利用当地材料,因地制宜,就地取材,采用樟木、杉木等常见的树种资源。樟木质地柔润,纹理细密,韧性好,不易变形开裂,非常适合多层镂雕等精工细刻的表现;杉木是民居建筑最常用的选材,虽韧性密度不及樟木,但易入刀,大型木构件等不需要精雕细刻的部分多选用杉木。^[9]同时材质上该地区民居木雕大多保持原木材的质感,鲜少大面积设色贴金,仅用生漆或桐油作以保护,这样既保护木质又不遮盖木质本身的纹路,因此该地区木雕也被称作“清水白木构架”。

闽东北地区因与浙江泰顺交界,其木雕风格受“浙江派”影响较大。浙江东阳木雕远近闻名,图像写实传神、层次丰富细腻,兼具实用性与观赏性等特点。雕刻技法上,福鼎、柘荣、寿宁地区工艺较为复杂,工匠先是运用圆雕的手法,将人物或祥瑞雕于大斗之上,后又与深浮雕相互结合,最后再采取浅浮雕的手法,将植物花纹灵活地雕于构件表面,整体工序流畅。多层次的雕工有较高的艺术感,其中当属二梁最为精致,二梁面积较大,装饰细腻丰富,并根据木材的受力部位与不同材质间以镂空雕,样式多元。福安地区工艺则大气简约,仅深浅浮雕轮流使用。闽东北地区轩廊雕刻技艺分布详见表 5 所示。

表 5 闽东北地区轩廊雕刻技艺分布

Tab.5 Distribution of carving skills of porches in Northeastern Fujian

工艺类型	雕刻部位	工艺风格
圆雕	坐斗、桁机斗、梁垫、插拱	圆雕也叫做立体雕,生动、传神。先后通过打坯、制坯、镂雕、修光等工序。

续表

工艺类型	雕刻部位	工艺风格
浮雕	深浮雕	一梁、二梁 深浮雕部分部分采用了圆雕技术,但相较于圆雕,厚度与体积感较小。塑造特征与立体效果也极具张力。
	浅浮雕	所有构件表面 浅浮雕更倾向平面效果,利用绘画的表现方式来营造空间效果。

(三)装饰手法

闽东北地区轩廊装饰手法多样,装饰纹样主要以人物、山水、花鸟、虫鱼等为主,但各地的装饰在每个构件上又有区别。福安地区轩廊装饰主要集中在桁机斗与坐斗构件上,福鼎地区轩廊则集中于一梁、二梁、坐斗、插拱、桁机斗、梁垫等构件上。柘荣、寿宁地区与福鼎主要装饰构件相似,均表现在上述构件中。按题材、图案、纹样对闽东北地区轩廊异同点进行分析,主要表现为以下三个方面。

1. 题材

闽东北地区轩廊题材丰富多样,有动物题材、植物花卉、人物故事、几何纹样等。福安地区坐斗与桁机斗雕以植物花卉,有莲花、石榴、缠枝纹、卷草纹等,虽仅为单一的植物题材,但其变化多元、造型精美。福鼎、柘荣、寿宁地区的轩廊装饰则大多雕于一梁、二梁、梁垫等其他构件之上。如福鼎地区二梁雕以草、龙,中间则是以神话传说或生活情景为题材的教化典故,寿宁地区则雕刻两只蝙蝠与寿字纹组合,寓意“双福捧寿”,柘荣地区坐斗上雕刻丹凤朝阳等动物题材。上述地区虽题材有所差异,但均象征着人们对美好生活的向往与期待。

2. 图案

闽东北地区轩廊上的构件造型与装饰图案有着独特的地域特征与装饰风格。福安地区组件装饰大多造型古朴、简洁自然,其坐斗的造型图案均采用对称形状,如宝瓶型、香炉型等,对称置于一梁之上,虽没有太多细节性的刻画,但整体给人平和宁静的舒适感。福鼎、柘荣、寿宁地区的图案表现则更为多样,如福鼎地区轩廊的二梁以中轴线对称构图,中间卷轴式打开,卷轴内的内容采取非对称形式,这种图案布局方式更加活泼、舒展。寿

宁地区二梁上的图案与福鼎地区相似,采取宏观对称、局部变换的方式,提高了画面的审美趣味。柘荣地区的梁垫亦是外框相同,仅中间图案进行变换。

3. 纹样

闽东北地区轩廊纹样种类繁多,表现形式多样,其中植物纹是运用最为广泛的装饰纹样之一,也是文人借物喻义的对象。福安地区工匠仅用植物纹样,在坐斗与桁机斗上对称、二方连续地表现出来。福鼎、柘荣、寿宁地区工匠则将植物纹单独或组合运用:单独使用的有松竹梅“岁寒三友”、梅兰竹菊“四君子”等,这些小范围运用于梁垫之上;组合使用的如植物纹与海浪纹,它们结合出现在一梁的左右两侧。此外轩廊上的纹样还有动物纹如龙纹、蝙蝠纹等纹饰,多种纹饰相互组合,共同寄托主人富贵连绵、多子多福的美好愿景。

综上所述,闽东北地区中福鼎、柘荣、寿宁地区与福安地区的营造技艺与装饰特征在同一性下存在着特殊性。造成这种装饰现象的原因错综复杂,但其中地域文化差异是根本原因。文化伴随着自然和社会环境的变迁而逐渐产生分化,形成了文化分异现象。^[10]一部福建史相当于一部迁徙史,明清时期闽东北等地居民大部分由浙江省迁入,对繁衍人口与经济发展起到了重要作用^[11],在迁徙的同时产生了文化融合。闽东北地区吸纳了浙西南地区与闽东核心区两种文化群体,伴随这两个核心文化区人员的迁徙和流动,核心区的文化也向周边区域逐渐扩散,使周边区域在文化元素上呈现出某些共同的特质,^[12]进一步形成了新的文化特性,这种特性也影响着当地的民居建筑文化,促使当地形成多元、兼容并蓄的文化格局。

四、结语

本文从轩廊的装饰出发,对轩廊梁架进行分析解构,发现其受自然环境、工匠技艺、地域文化等多种因素影响,呈现景观差异性特征。整体上闽东北四地有相同的营造逻辑,轩廊的功能性决定了其形式的相似性,但因受边缘文化影响,福鼎、寿宁、柘荣地区的工匠在装饰上既保留了本地的装饰风格又汲取了浙江地区的装饰特点,

(下转第150页)

露风景,营造了一种深远的意境美。同时画面景物主次分明、空间连贯,营造了一步一景的空间秩序美。《千里江山图》凝聚着优秀的宋代造园文化,在当下文化传承断裂的现状下,更需要我们重视并传承。当下园林空间营造可以学习《千里江山图》的空间营造方法,秉承顺应自然的理念,利用自然形态造景,还可以运用漏景、障景等手法来使空间显露或隐藏,从而使空间更加深远。在横

向空间上运用景物进行空间的连接,纵向空间上利用远景、中景和近景营造丰富的景深,使整体空间具有一种秩序美。研究《千里江山图》对于当下园林营造有重要意义,文章仅从有限的图像和文献资料入手对《千里江山图》的空间艺术进行了初步探析,还需要更多的资料补充以及更深入的研究,从而使《千里江山图》的空间艺术更好地运用到当下的园林营造中。

参考文献:

- [1] 余辉. 细究王希孟及其《千里江山图》[J]. 故宫博物院院刊, 2017(5): 6-34, 158.
- [2] 郑虹玉, 王卓男. 《千里江山图》中的宋代园林意境营造探析[J]. 建筑与文化, 2020(3): 109-110.
- [3] 王宽, 袁瑀苗, 倪琪. 《千里江山图》中园林观与园林环境营造探考[J]. 园林, 2020(5): 34-39.
- [4] 李娇. 宋画中的园林三境[D]. 郑州: 河南农业大学, 2020.
- [5] 计成, 胡天寿. 园冶: 中国古代园林、别墅营造珍本[M]. 重庆: 重庆出版社, 2009.
- [6] 范斌. 媒介与空间: 山水画、山水诗空间表现比较论析[J]. 文化与传播, 2021, 10(2): 1-5.

(责任编辑: 许秀清)

(上接第 133 页)
装饰风格细腻繁缛; 福安地区因受文化交流影响较小, 装饰上仍保留着闽东地区传统的装饰特征,

线条简洁大方。对闽东北地区传统民居轩廊装饰进行研究, 希望能为边缘地区民居建筑整体保护提供一定的助力。

参考文献:

- [1] 余英. 中国东南系建筑区系类型研究[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001: 26-231.
- [2] 楼建龙. 福建传统民居区系类型概述[J]. 福建文博, 2009(2): 13-17, 95.
- [3] 戴志坚. 福建民居[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009: 10-196.
- [4] 周易知. 闽系核心区风土建筑的谱系构成及其分布、演变规律[J]. 建筑遗产, 2019(1): 1-11.
- [5] 吕颖琦, 李滨. 术语·篙尺·形制: 传统营造视角下的闽中乡土建筑区划问题再探[J]. 建筑学报, 2022(S1): 198-205.
- [6] 苗健. 河湟地区传统藏族民居檐廊空间研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2021.
- [7] 苗红磊. 中国古代建筑木雕[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2006: 25.
- [8] 缪远, 吴映. 闽东北传统建筑花窗平面构成研究: 基于剪纸创作的设计方法探索[J]. 艺术与设计(理论), 2019, 2(5): 133-135.
- [9] 高宇. 福建金漆木雕地域划分及工艺特点[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(23): 76-81.
- [10] 马歇尔·萨林斯. 文化与进化[M]. 北京: 中国青年出版社, 2011: 177.
- [11] 林国平. 福建移民史[M]. 北京: 方志出版社, 2005: 15-127.
- [12] 吕幸福. 文化圈理论视阈下的青岛城市文化特征[J]. 中国石油大学学报(社会科学版), 2012, 28(6): 44-47.

(责任编辑: 王圆圆)