

图像学视角下闽浙木拱廊桥装饰特征探析

姚李燕, 杨帆, 鄢舒卉, 陈进燎, 彭东辉

(福建农林大学 艺术学院 园林学院(合署), 福建 福州 350002)

摘要: 闽浙木拱廊桥作为中国传统建筑的一部分,其精致的装饰图案体现了中国装饰艺术的魅力,具有重要的历史和研究价值。围绕闽浙木拱廊桥建筑装饰,运用图像学方法对其材质、工艺、构件、色彩、题材等特征进行系统分析,可知其装饰图像反映出儒家文化、道家文化和佛教文化等深层次的文化内涵。系统研究木拱廊桥的装饰特征,对深入探究闽浙地区人文、民俗、地域特色文化具有一定价值,也为研究传统古建筑装饰艺术提供一定的参考。

关键词: 图像学; 闽浙木拱廊桥; 装饰特征; 文化内涵

中图分类号: J59

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2022)02-0134-07

Research on decorative characteristics of timber arch lounge bridges in Fujian and Zhejiang provinces from the perspective of iconology

YAO Liyan, YANG Fan, YAN Shuhui, CHEN Jinliao, PENG Donghui

(College of Arts, College of Landscape Architecture, Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou 350002, China)

Abstract: As a part of Chinese traditional architecture, timber arch lounge bridges in Fujian and Zhejiang Provinces have important historical and research values because their exquisite decorative patterns reflect the charm of Chinese decorative art. The research focuses on the architectural decoration of timber arch lounge bridges in Fujian and Zhejiang, and systematically analyzes the characteristics of its decoration materials, processes, components, colors and themes by using the method of iconology. The decorative images reflect the deep-seated cultural connotations of Confucian culture, Taoist culture and Buddhist culture. A systematic study of the decorative characteristics has important research value for further exploring the culture, folk customs and regional characteristics in Fujian and Zhejiang, and also provides some reference for the study of the decorative art of traditional ancient buildings.

Keywords: iconography; timber arch lounge bridges in Fujian and Zhejiang Provinces; decorative characteristics; cultural connotations

闽浙木拱廊桥作为中国传统建筑的一部分,其精致的装饰图案体现了中国装饰艺术的魅力,具有重要的历史、研究价值和较强的艺术感染力。目前闽浙木拱廊桥的研究集中于廊桥普查^[1]、建筑本体^[2]、装饰艺术^[3]、结构力学^[4]、营造技艺^[5]、历史文脉^[6]、保护传承^[7]与景观视角^[8]等方面。其中对于木拱廊桥装饰艺术的研究仅在木

拱廊桥的综合性研究中略有涉及,且多从微观角度进行解析,研究范围和覆盖的研究对象相对有限。部分学者虽有针对性研究,但只侧重于局部区域,如福建、寿宁等省域或县域^[9-10],未能涉及木拱廊桥覆盖的全部研究区域;研究视角多从民间造物艺术^[9]和地域文化^[11]出发,缺乏将装饰艺术与图像阐释相结合,未能深入挖掘装饰图像背

收稿日期: 2021-07-13

第一作者简介: 姚李燕(1994—),女,河南罗山人,硕士研究生,研究方向:风景园林规划与设计、景观遗产保护。

通信作者: 彭东辉(1971—),男,福建屏南人,教授,博士,研究方向:风景园林规划与设计、园林植物应用。

后深层次的文化内涵。另外,建筑装饰仅仅是通过视觉形态呈现出来,未能直观地体现其蕴含的文化内涵,需要借助一定的研究方法来探究超越装饰图案物质形态之外的深层含义^[12]。因此,本研究试图运用图像学^[13]方法对木拱廊桥装饰进行较为全面的归纳研究,形成系统性的木拱廊桥装饰信息体系。

一、闽浙木拱廊桥概述

(一) 木拱廊桥释义

木拱廊桥是一种“河上架桥,桥上建廊,以廊护桥,桥廊一体”的古老而独特的桥梁样式,主要分布于闽东北和浙西南山区,涉及福建、浙江两省的宁德、南平、福州、丽水、温州五市、十八个县。它以独特的桥梁结构形式解决了木结构大尺度无柱跨越的问题,成为中国传统木构桥梁中技术含量最高的一个品类,蕴含着丰富的精神内涵和乡土文化,是中国山地人居文化的典范。

(二) 木拱廊桥装饰图像

笔者自 2019 年到 2021 年对闽浙两地 122 座木拱廊桥进行了实地调研,并对其装饰资料收集整理。运用图像学的三个层次类比装饰图样,对木拱廊桥的木雕、彩绘、灰塑、书法等装饰内容的造型图像进行统计分析。第一层次:前图像志描述,着重对木拱廊桥装饰材质、工艺、构件、色彩上

自然图像的解释;第二层次:图像志分析,对木拱廊桥装饰题材进行分类,结合史料分析所蕴含的寓意;第三层次:图像学阐释,挖掘闽浙木拱廊桥装饰的深层象征意义和内容,揭示装饰图样背后的文化内涵特征。具体内容见表 1^[14]。

表 1 闽浙木拱廊桥装饰的图像学层次解释对照
Tab.1 Comparison of iconological interpretations of timber arch lounge bridges decoration in Fujian and Zhejiang

图像学层次	层次解释	层次对象
第一层次: 前图像志	自然母题描述	材 质、工 艺、 构件、色彩
第二层次: 图像志	传统意义或特定主题分析	题材寓意、装 饰组合
第三层次: 图像学	内在含义和内容的阐释	文化内涵

注:根据参考文献[14]绘制。

二、闽浙木拱廊桥装饰的前图像志描述

在图像学的三个层次中,前图像志所要描述的对象是第一性的或对自然母题的描述。^[15]木拱廊桥装饰的前图像志描述指对木拱廊桥自然母体的解释,包括装饰材质、工艺、构件和色彩,详见表 2。

表 2 闽浙木拱廊桥装饰的前图像志描述

Tab.2 Description of the front images of timber arch lounge bridge decoration in Fujian and Zhejiang

对应类型	具体分类	具体特征
装饰材质	木材	廊屋、桥体、拱架均采用木材材质
	石材	少数木拱廊桥石雕装饰和柱础基座采用石材
	其他	青瓦、灰塑、塑像等运用了粘土、石灰等多种材质
装饰工艺	木雕	有圆雕、浮雕、透雕三种雕刻工艺
	塑像	多神杂祀的祭祀风格
	彩绘	图案多以靛蓝和翠绿为主要色调,勾以墨线纹路
	灰塑	位于廊桥屋顶的正脊和斜脊
	书法	以墨书、题记、碑刻、桥联等形式呈现
装饰构件	屋顶	样式多样且丰富
	屋脊	多数饰以简单的翘角、少数装饰灰塑图案
	山花	少数木拱廊桥装饰有山花,且以朴素简洁为特征
	悬鱼	一般装饰双鱼图案、太极图案和文字

续表

对应类型	具体分类	具体特征
装饰构件	翼悬鱼	造型多以卷草纹呈现,形式单一,造型朴素
	梁架	趋于简洁,主要以木雕、墨书、题记等形式表现
	藻井	八角斗拱/彩绘藻井、圆形斗拱藻井、方形彩绘藻井
	开窗	形状多样,有八边形、扇形、寿桃形、圆形、葫芦形、瓶形等
	桥面	以木板为主,少部分以卵石、砖石和水泥作为桥面材料
装饰色彩	原本色	多数木拱廊桥桥外观和桥内部保持原有木材本真色
	饰彩	通常桥外观粉饰蓝漆和红漆,桥内以红色为主色调

(一)装饰材质

装饰材质包括木材、石材和其他装饰材质。由于木拱廊桥位于深山峡谷之中,山地盛产木材,修建廊桥时可就地取材,因此木拱廊桥的廊屋和桥架多为木材材质;风雨板、悬鱼、翼悬鱼等装饰构件也均以木制件为主。木拱廊桥中石材装饰应用并不多见,仅有庆元县阜梁桥、武夷山市徐庆桥与顺昌县九龙桥等极少数木拱廊桥有石雕装饰,装饰位置常见于桥墩处;另外,石材还应用于木拱廊桥两端柱础的基座,如寿宁县登云桥的柱基呈上宽下窄的柱状石基。木拱廊桥中装饰材质除木材和石材外还运用了其他材质,桥屋屋顶一般采用青瓦,以粘土为主要原料;少数木拱廊桥屋顶使用琉璃瓦,以优质矿石为原料烧制而成;屋顶的灰塑装饰以石灰为原料,经过一系列的工艺流程制成;廊桥神龛内的塑像一般用陶土来塑造,成型后在外表涂上颜料。

(二)装饰工艺

闽浙木拱廊桥的装饰工艺可分为木雕、塑像、彩绘、灰塑及书法五部分。

木雕是中国古建筑中的特有工艺,应用范围广泛,表现形式多样,工艺技法精湛。木拱廊桥的木雕摒弃纷繁复杂的装饰,多为简洁流畅的造型,通常以卷草纹或流畅的曲线表现并应用于梁枋、柱、藻井等部位,丰富了廊桥外观的视觉效果。用陶土塑造的神佛塑像也是木拱廊桥中常见的装饰,由于闽浙地区多有崇尚神明的习俗,因此常在木拱廊桥上设置神龛供奉神像。供奉的对象有佛教的观音菩萨,道教的玄天大帝、真武大帝、五显灵官大帝,还有临水夫人、三仙姑、泗州文佛、黄三公、邱阜老人等民间信仰。木拱廊桥的彩绘以绘画形式呈现,既有保护构件不受风雨侵蚀的作用,又有

良好的装饰效果;彩绘装饰一般运用在木拱廊桥的梁枋、藻井等处,绘画内容多以植物类、动物类、人物类、图案类和风景类为题材,并与当地民居彩绘装饰相结合,体现了乡民生活及文化信仰。

灰塑是以白灰和蚝壳灰为原料制成灰膏,然后捏造出丰富多彩的雕塑^[16]。由于中国南方潮湿多雨,所以建筑屋顶多做灰塑装饰,一方面达到防水防潮的效果,另一方面起到装饰屋脊的作用。木拱廊桥屋脊上的灰塑工艺使原本淡雅的廊屋屋脊多了几分光彩亮丽,增加了屋脊的趣味性。木拱廊桥上书法的运用较广泛,以墨书、题记、碑刻、桥联等形式呈现,通过文字的形式直观地传达出一定的内容,并达到一定的艺术效果。墨书和题记通常记录建桥董事、主副墨和建桥时间等内容;碑刻记录了桥名、桥记、桥迁记等;桥联是木拱廊桥中不可或缺的书法表现形式,有写景桥联,也有咏怀桥联。

(三)装饰构件

装饰构件分为屋顶、屋脊、山花、悬鱼、翼悬鱼、梁架、藻井、开窗和桥面九部分。闽浙木拱廊桥廊屋的屋顶与传统建筑无异,屋顶样式有悬山顶、硬山顶、歇山顶、重檐歇山顶等,大多数木拱廊桥廊屋的屋顶为悬山顶,也有少数廊桥综合运用多种屋顶样式,形成了独特的建筑轮廓线,如寿宁县仙宫桥的重檐攒尖顶和悬山顶、庆元县兰溪桥的重檐歇山顶和硬山顶。木拱廊桥屋脊装饰多为简单的翘角或用瓦片堆砌的造型,少部分用动植物和人物等图案装饰;木拱廊桥屋脊的装饰能在一定程度上反映廊桥所处区域的经济水平。仅有少数木拱廊桥装饰有朴素简洁的山花,小东上桥、百祥桥、飞龙桥等木拱廊桥的山花都以瓦片为材料拼接成花纹状、鳞片状等图案。悬鱼是中国传

统木结构建筑屋檐下的装饰构件,主要应用于悬山顶和歇山顶^[17];闽浙木拱廊桥的悬鱼多配“水”字,一方面表达祈水乐民的寓意,另一方面也象征水可克火,保护木构造的木拱廊桥不被火灾侵扰。翼悬鱼是悬鱼的一种,用于装饰屋檐的翘角,木拱廊桥的翼悬鱼多为植物类的卷草纹造型,形式单一,无过多色彩渲染与风格变换。

木拱廊桥梁架上的装饰主要以木雕、墨书、题记等形式表现。多数廊桥廊屋内上方均采用彻上露明造,且不施用彩漆;仅少数的木拱廊桥廊屋内部有藻井构造,藻井是用若干小斗和弓形拱层纵横穿插装配呈伞状的组合构建,兼有装饰功能,也是建筑等级的标识,传统中国建筑只有在最尊贵的建筑中才能使用藻井。闽浙木拱廊桥以泰顺埠下桥、周宁七仙桥、寿宁升平桥等木拱廊桥的藻井装饰最为精致。南方天气潮湿多雨,木拱廊桥上安装风雨板能起到防雨防潮的作用,但风雨板会影响桥内采光,因此常在风雨板上布置若干个开窗,既解决了采光需求,又能达到一定的装饰效果。形状各样的开窗,极大地丰富了桥内装饰造型。木拱廊桥的桥面以木板为主,只有极少数木拱廊桥桥面由多种材料混合铺装而成,这使得桥

面铺装多样丰富。

(四)装饰色彩

木拱廊桥装饰色彩分为原木色和饰彩。由于多数木拱廊桥位于经济落后的偏远山区,且周边环境偏僻,建造时更多考虑其交通功能,注重经济实用性,因此多数木拱廊桥没有刷饰各种颜色,从而保持木材的本真色,这既能节省一定的经费和用料,又能使桥贴合自然,与周围环境融为一体。木拱廊桥的灰塑、彩绘、塑像一般选择鲜艳的色彩进行装饰,展现出鲜明活泼的装饰艺术效果。位于人流相对集中的县城或集市的木拱廊桥,如寿宁县鳌阳镇的升平桥、飞云桥和仙宫桥,其装饰精美华丽。

三、闽浙木拱廊桥装饰的图像志分析

图像志分析是利用文学资料对特定题材的掌握,即结合史料对木拱廊桥所使用的装饰题材进行解析分类,分析所蕴含的寓意。木拱廊桥运用较多的装饰题材,主要分为动物、植物、人物、图案、文字和风景这六大类,不同的装饰工艺基本都运用这几类装饰题材,详见表 3。

表 3 闽浙木拱廊桥装饰题材分类

Tab.3 Classification of decorative themes of timber arch lounge bridges in Fujian and Zhejiang

题材分类	特征及小类	举例
动物类	表达了人们对美好吉祥的追求和向往	龙、凤、麒麟、狮子、喜鹊、蝙蝠等
植物类	具有吉祥寓意的植物图案	卷草纹、牡丹、海棠、荷花、梅兰竹菊、石榴等
	神话传说类	庆元县双门桥上的彩绘大闹天宫、大闹黑水河
人物类	历史故事类	周宁县七仙桥彩绘上的程咬金劫王贡、智设空城计
	歌颂孝道类	周宁县三仙桥彩绘上的奈何桥叙事
图案类	几何图案	祥云纹、如意纹、铜钱纹、万字纹、回字纹、太极图
	器物图案	花瓶、八宝法器、琴棋书画等
文字类	以单个的文字作为装饰的主题	“福”字、“寿”字等
	文字和图案进行结合	悬鱼上的“水”字和双鱼造型进行结合
风景类	山水风景画、景点风光及福建风光	周宁县三仙桥、寿宁县仙宫桥、泰顺县同乐桥

(一)动物类题材

动物类题材指各种祥禽瑞兽,有的作为人们信奉的图腾而被顶礼膜拜,有的因其自身特征被视作吉祥的象征,还有的借鉴传统民间造型组成寓意深刻的图案。木拱廊桥廊屋屋顶的正脊两侧

通常会施以鸱吻,龙头鱼尾,龙口张大,尾部上翘而卷起,造型十分生动。^[18]在中国古代龙凤是吉祥美好的象征,麒麟为传说中的仁兽,狮子为百兽之王,喜鹊俗称报喜鸟,鹿、鹤有长寿象征意义,蝙蝠寓意纳福迎祥,这些动物题材的运用都表达了

人们对美好吉祥的追求和向往。

此外,除了有单体动物造型和绘画外,还有吉祥寓意的组合图案,如寿宁县升平桥彩绘上的“麒麟送子”、庆元县咏归桥彩绘上的“喜上眉梢”等吉祥的组合图案。

(二) 植物类题材

木拱廊桥运用植物类题材主要是借用花草本身的吉祥如意,其次利用某些植物特征,组成吉祥的图案。从调研统计来看,卷草纹是木拱廊桥运用最多图案,不管是木雕、彩绘还是灰塑都运用了卷草纹样,流畅的曲线增加了廊桥建筑的生动活泼感。牡丹、海棠、荷花花纹的运用也较为广泛,牡丹被称为“富贵花”;海棠花纹寓意玉堂富贵;荷花是佛教的圣花,历来被人们认为是高洁品质的象征;被誉为“四君子”的梅、兰、竹、菊,还有“岁寒三友”的松、竹、梅,以及葫芦、石榴等各类花木均成为木拱廊桥装饰常用的植物题材。

(三) 人物类题材

木拱廊桥建筑装饰中的人物图像多出现在塑像和彩绘工艺中,其中塑像有佛教、道教人物和地方神明;彩绘工艺中的人物图像题材主要有神话传说、历史故事、歌颂孝道三类,大部分以人物场景的形式出现,单个人物的形式较少见。神话传说类题材包括寿宁县仙宫桥上的两幅紧扣祀主马仙姑的彩绘“浮伞渡江”“显圣退敌”和庆元县双门桥上的彩绘“大闹天宫”“大闹黑水河”等神话故事。历史故事类题材如周宁县七仙桥彩绘“贾佳楼英雄聚义”“程咬金劫王贡”“智设空城计”等,这些都是具有教育意义的历史故事。歌颂孝道类题材主要有周宁县三仙桥彩绘“奈何桥叙事”等。这些人物图像题材极大地增强了木拱廊桥的艺术性和教育意义。

(四) 图案类题材

木拱廊桥中的图案类题材主要以几何图案和器物图案为主,应用于廊桥的梁架、悬鱼等装饰构架。几何图案丰富多样,造型别致,其中祥云纹主要应用于屋脊灰塑和梁架彩绘等处,有单独形成的图案,也有与龙纹一起组合而成的图案。铜钱纹图案寓意财源滚滚、兴旺发达,庆元县咏归桥上的彩绘、半路亭桥屋脊上的灰塑、景宁县接龙桥上的悬鱼木雕等都以铜钱纹图案作为装饰。万字纹和回字纹统称为“锦纹”,万字纹有万福万寿之意,回字纹有富贵不断的象征之意。太极图是道

教的图案,其图案的运用体现了闽浙乡民追求与自然和谐统一的美好愿景。

器物图案在木拱廊桥中运用也较为广泛,其中八仙法器常应用于木拱廊桥的灰塑、彩绘等装饰工艺中,如古田县徐州桥的灰塑、庆元县濠淤桥的彩绘等。木拱廊桥的彩绘多用花瓶进行装饰,器物花瓶寓意平安。琴棋书画作为古代文化艺术的典型象征,常被看作是个人文化素养的体现,因此建桥工匠将琴棋书画图案以彩绘的形式装饰于木拱廊桥中。

(五) 文字类题材

文字作为一种直观的装饰符号,也常被运用在木拱廊桥的装饰中,文字类题材可以分为两类。一类是以单个的文字作为装饰的主题,例如福安市坦洋风桥木雕上的“福”“寿”。“福”字寓意幸福、福气,“寿”字象征健康长寿。另一类则是将文字和图案进行结合,如泰顺县埠下桥的木雕将“福”字与蝙蝠图案结合,有福气吉祥的寓意,又比如在木拱廊桥的悬鱼上经常会出现“水”字,并且“水”字下面雕刻鱼的形象,运用“水”字和鱼的造型较好地诠释了中国传统吉祥文化,表达了人们祈福平安吉祥的美好愿望。

(六) 风景类题材

风景类题材的装饰多出现在彩绘中,如周宁县三仙桥、寿宁县仙宫桥、泰顺县同乐桥都通过山水风景画来表现人们对大自然的憧憬和向往。风景类题材的内容包括传统的山水风景画、国内著名的景点风光及福建风光等。

四、闽浙木拱廊桥装饰的图像学阐释

图像学阐释为图像学的第三个层次,对木拱廊桥建筑装饰内在含义和内容的阐释,即对文化内涵的剖析。通过装饰图像反映出儒家文化、道家文化和佛教文化等深层次的文化内涵。

(一) 儒家文化

儒家文化在木拱廊桥的装饰以彩绘或文字的形式呈现,主要体现儒家“仁、义、礼、智、信、恕、忠、孝、悌”的核心思想。木拱廊桥作为村民茶余饭后纳凉歇息的公共场所,桥上书绘的具有哲理性的图案或文字可以对人们进行潜移默化的教导,使人们的行为更加符合传统美德的要求。

儒家文化内涵在木拱廊桥上的表现形式主要

有以下几种:一是楹联题记类,通过匾额、楹联、墨书等书法类的文字,宣扬德育文化精神;二是彩绘图案类,通过将梅兰竹菊等植物图案人格化,预示人们要学习它们所具有的美好品格;通过劳动生产场面的场景画,教化后人要勤于耕耘;通过传统美德组图,教导后人应恪守孝悌精神。这些装饰图案无不表现出以儒学思想为标准的道德之风,勉励人们保持良好的品格与修养,反映出当地乡民的人生观、价值观和审美观。

(二)道家文化

木拱廊桥装饰中所体现的道家文化表现在“天人合一”“阴阳相生”的哲学思想和“驱邪避灾”“祈福迎祥”的美好祝愿中。在众多的哲学思想中,“天人合一”的思想本着尊重自然规律,实现人与自然和谐相处的模式,这些在木拱廊桥的装饰材质、题材、色彩和造型之中都得到体现。木拱廊桥多数位于深山溪涧之上,建造时就地选取山上盛产的杉木作为建造材料,一般不加任何色彩装饰,原始木材的材质能很好地融入到周围的环境,与自然和谐统一;装饰题材也以自然界存在的动植物题材为主,体现出对大自然的敬爱。木拱廊桥的悬鱼构件善用太极图案进行装饰,廊桥梁枋上的彩绘也经常运用太极图案,表达出阴阳对立统一的关系。太极图案的运用是对道家“阴阳相生”理念的最好诠释,体现了中国传统文化里对万物相生相克、相辅相成等自然规律的深刻理解。

自古以来,人们对大自然都心存敬畏之心,会在营建的建筑中通过装饰龙、凤、麒麟等祥瑞兽题材来达到祈福降瑞、驱邪避灾的目的,如:木拱廊桥常在屋脊布置双龙戏珠来驱邪;在悬鱼装饰中,通过装饰“水”字和双鱼图案,一方面警示人们避免将火源带入廊桥以防止火灾发生,另一方

面达到祈水乐民的目的。在木拱廊桥的装饰题材中,大部分的题材都具有美好吉祥的寓意,人们将这种美好祝愿的思想通过物化的形式表现在木拱廊桥的装饰中,以此来慰藉对生命的追求,在一定程度上表达出人们对于生活美好幸福、家族繁荣昌盛的美好祝愿。简单的铜钱纹和如意纹等纹样传达了人们对美好生活的向往;蝙蝠、鹿、仙鹤、福祿寿三星等图案表示对福气、长寿的追求;喜上眉梢、三阳开泰等彩绘图案表达了人们祈福迎祥的美好祈愿,这些图案和纹饰的运用反映出中国传统民族特色的道教文化形态。

(三)佛教文化

在闽浙两省木拱廊桥中,奉祀佛教观世音菩萨的居多,木拱廊桥装饰中既有佛教符号,也有佛教中的莲花纹形象,这些装饰图案应用于建筑梁架、悬鱼、藻井等装饰构件中,是建造者将佛教的宗教思想融于木拱廊桥建筑装饰的体现。木拱廊桥中佛教文化元素的装饰,既是人们对信仰虔诚的体现,也是人们对美好事物向往的一种表现。

五、结语

闽浙木拱廊桥是我国古代木构桥梁的精髓,其装饰艺术具有明显的地域性和个性化特征,反映了廊桥所处的时代和地域文化思想。本研究从图像学视角出发,详细探讨了闽浙木拱廊桥建筑装饰艺术,阐述其装饰材质、工艺、构件、色彩和题材等方面的装饰特征并挖掘所蕴含的深层次的文化内涵,可知木拱廊桥的装饰材质朴素自然,装饰纹样自由灵活,装饰题材丰富多彩,蕴含儒家文化、道家文化和佛教文化等内涵。通过对闽浙木拱廊桥建筑装饰的系统性研究,有利于加深对闽浙地区的古廊桥、古建筑和古村落的全面认识,不断丰富闽浙山区文化遗产的研究。

参考文献:

- [1] 龚迪发. 福建木拱桥调查报告[M]. 北京:科学出版社, 2013: 1-336.
- [2] 戴志坚. 美不胜收的福建廊桥[C]//首届海峡两岸土木建筑学术研讨会组委会. 首届海峡两岸土木建筑学术研讨会论文集. 厦门:海峡两岸土木建筑学会, 2005: 1-332.
- [3] 张可永. 福建寿宁木拱廊桥的建筑艺术研究[J]. 装饰, 2008(10): 114-116.
- [4] 刘妍. 浙闽木拱桥类型学研究:以桥板苗系统为视角[J]. 东南大学学报(自然科学版), 2011, 41(2): 430-436.
- [5] 周芬芳, 陆则起, 苏旭东. 中国木拱桥传统营造技艺[M]. 杭州:浙江人民出版社, 2011: 1-272.
- [6] 张可永. 闽浙木拱廊桥建筑的文化特质[J]. 建筑, 2020(1): 66-69.
- [7] 唐留雄. 浙闽木拱廊桥“世界遗产”价值分析与保护开发对策研究[J]. 北京第二外国语学院学报, 2005, 27(3): 73-77.
- [8] 林夏斌, 黄华达, 陈淑萍, 等. 廊桥景观综合评价研究[J]. 宁德师范学院学报(哲学社会科学版), 2017(1): 56-

60, 89.

[9] 韦锦城. 福建木拱廊桥的造型艺术研究[D]. 重庆: 重庆大学, 2015.

[10] 张可永. 福建寿宁廊桥建筑艺术研究[D]. 无锡: 江南大学, 2008.

[11] 张可永. 地域文化对福建寿宁木工廊桥建筑的影响[J]. 艺术研究, 2009(4): 1-3.

[12] 邵银, 刘辉, 李嘉华. 中国传统院落空间形态的建筑图像学研究[J]. 四川建筑科学研究, 2013, 39(2): 282-286.

[13] 潘诺夫斯基. 视觉艺术的含义[M]. 傅志强, 译. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1987: 48.

[14] 何政凯. 桂北传统民居建筑装饰元素研究[D]. 广州: 广州大学, 2019.

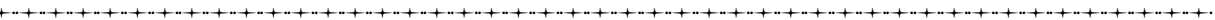
[15] 潘诺夫斯基. 图像学研究: 文艺复兴时期艺术的人文主题[M]. 戚印平, 范景中, 译. 上海: 上海三联书店, 2011: 3.

[16] 金夏. 中国建筑装饰[M]. 合肥: 时代出版传媒股份有限公司黄山书社, 2012: 40-41.

[17] 贾梅. 论中国传统建筑中的悬鱼装饰符号[J]. 现代装饰(理论), 2016(1): 222.

[18] 王其钧. 中国传统建筑雕饰[M]. 北京: 中国电力出版社, 2009: 131-133.

(责任编辑: 王圆圆)



(上接第 126 页)

参考文献:

[1] 朱学晨. 洞穴与建筑[J]. 华中建筑, 2009(12): 5-9.

[2] 陈芬芳, 王光明. 厦门虎溪岩寺景观理法探析[J]. 中外建筑, 2018(7): 172-176.

[3] 张影鸣. 特殊自然地形环境下中国传统寺庙道观建筑营建艺术研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2012.

[4] 曹春平. 闽南传统建筑[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2016: 301-308, 290-293.

[5] 戴志坚, 陈琦. 福建古建筑[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2015.

[6] 杨莽华, 马全宝, 姚洪峰. 闽南民居传统营造技艺[M]. 合肥: 安徽科学技术出版社, 2013.

[7] 孙群, 陈丽羽. 泉州安溪清水岩寺建筑艺术与景观特色[J]. 艺术生活-福州大学学报(艺术版), 2020(6): 58-64.

[8] 曹玺武, 张曼, 崔宇航. 石窟寺保护性建筑的设计思考[J]. 自然与文化遗产研究, 2019, 4(7): 129-131.

[9] 孙群, 林阳, 陈芝. 福州鼓山涌泉寺建筑空间艺术探析[J]. 福建工程学院学报, 2014, 12(6): 599-605.

(责任编辑: 许秀清)