

doi:10.3969/j.issn.1672-4348.2021.05.010

# 福建长乐吴航古城历史人居环境营建智慧探析

张虹<sup>1,2</sup>

(1.福建工程学院 建筑与城乡规划学院,福建 福州 350118;  
2.澳门城市大学 创新设计学院,中国 澳门 999078)

**摘要:** 面对当前经济快速发展所带来的城市特色缺失等问题,揭示中国城市规划的优秀传统具有现代意义。以明清时期福建长乐吴航古城为例,基于历史文献和地方史料的挖掘,并结合实地调研,分析长乐地区水陆变迁、山水环境要素及城市形态演进等内容,从城市选址、山水格局构建、标志建筑设立、人文空间塑造等方面总结了吴航古城人居环境营建方法。结合吴航古城发展所面临的城市文化传承问题,从保护规划编制、新城山水格局塑造、城市记忆延续等方面提出历史营建智慧现代传承的相关途径,以期为长乐山海城市特色的营造提供新思路。

**关键词:** 沿海城市;山水格局;现代传承

中图分类号: TU984                      文献标志码: A                      文章编号: 1672-4348(2021)05-0458-05

## Study on construction of historic human settlements of the ancient city Wuhang in Changle, Fujian Province

ZHANG Hong<sup>1,2</sup>

(1. School of Architecture and Urban Planning, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China;  
2. Faculty of Innovation and Design, City University of Macau, Macau 999078, China)

**Abstract:** In the face of the lack of urban characteristics and other problems brought about by the current rapid economic development, it is of modern significance to reveal the excellent tradition of Chinese urban planning. The ancient city in Changle, Fujian Province, Wuhang, was taken as the research object for its characteristics during the Ming and Qing dynasties. Based on the excavation of historical documents and local historical materials, and combined with field research, analysis was made of the water-to-land transition, elements of landscape environment and evolution of urban forms in Changle area. The construction methods of the human settlements in Wuhang were summarized from the aspects of city site selection, landscape pattern construction, landmark building establishment, cultural space shaping and other aspects. Combined with the problem of urban culture inheritance faced by the development of Wuhang, relevant ways of the modern inheritance of historical construction wisdom were put forward from the aspects of protecting the planning, shaping the landscape pattern of the new city, and continuing the city's memory in order to provide new ideas for the creation of Changle as a city characterized with mountains and sea.

**Keywords:** coastal city; landscape pattern; modern inheritance

中国自先秦以来便形成了体国经野、度地—  
立邑、相土尝水、辨方正位、举势立形等传统人居  
规划思想,“但近百年面对西方文化的强势进入,

我们对本土人居缺乏基本的认知与自信,甚至持  
完全否定的态度,习惯在西方体系形成的模式下  
思考、认识和解决问题”<sup>[1]</sup>。因此探索中国城市

建设的“原创理论”,对解决新时期规划挑战,增强中国文化自信具有重要意义。进入新时代,我国城乡发展面临巨大机遇与挑战,习总书记曾指出:“中国的今天是从中国的昨天和前天发展而来的,要治理好今天的中国,需要对我国历史和传统文化有深入了解,也需要对我国古代治国理政的探索和智慧进行积极总结。”<sup>[2]</sup>长乐位于福建省沿海地区,取《诗经》“长安久乐”之义,已有多年的营城历史,在海防布局、水利建设、风景营造、城市规划等方面卓有建树,创造了负山际海的人居胜景。当前福州新区规划、滨海新城规划等都为长乐带来前所未有的机遇,但同时也给吴航古城发展带来前所未有的挑战。保护历史文化遗迹,梳理吴航古城与山、海、江的关系,挖掘古城营建方法,传承古代先贤的营城智慧至关重要,这不仅是对历史人居环境理论的丰富,更是为长乐未来空间谋划、功能布局、生态保护、历史文化遗产提供理论依据。

## 一、历史人居环境观的基本认识

吴良镛先生将人居环境科学的研究内容划分为自然系统、人类系统、社会系统、居住系统、支撑系统五个方面,认为“在人与自然的系统中,和谐与矛盾共生,人类必须面对现实,与自然和平共处,保护和利用自然,妥善地解决矛盾”<sup>[3]</sup>。而中国古代所开展的人居建设普遍重视建设秩序应与自然环境保持良好的态势,如先秦时期《考工记》“体国经野”的营城思想,《管子》“因天时,就地利”的环境观;魏晋南北朝时期兴起的寄情山水的田园规划设计思想;盛唐时期文人士大夫参与人居环境营造,艺术被带入环境中,长安与洛阳的规划深刻影响日本等周边国家的城市发展;宋元时期的经济繁荣与科技大发展,带动了海上丝绸之路的贸易,中国沿海城市,如泉州、宁波、广州繁荣发展,营造了独具海洋文化的人居胜景,运河体系在这一时期完备,推动了南北两区共同发展;明清时期是中国古代人居环境建设的成熟时期,各地人民都进行了所在地人居环境的创造,如山水城一体的桂林、广州、福州,水网发达地区的江南水乡同里、乌镇等。可以说中国的历史人居环境观离不开对自然的审视,强调自然、人、建设三位一体的整体观。

福建省陆地海岸线长达 3 751.5 km,海域广

阔、港口资源丰富,福建是我国对外通商最早的省份之一,在经略海洋方面有悠久的历史 and 光荣的传统,造就了一批因海而兴的城市,如福州、泉州、厦门、漳州等。明初城市基于海上局势的不稳定,福建沿海构建了具有层级性、纵深性的海防体系,也形成了以海防功能为主的城、卫所聚落群,伴随着清康熙二十二年废除海禁,沿海城市结构表现出由政治中心城市或军事功能城镇向经济中心城市或以经济职能为主的城市转变<sup>[4]</sup>,吸引专家学者对明清时期的福建海防体系进行了深入研究,探讨了海防背景下城市发展规律、卫所聚落演变机制及空间形态、防御体系构建等内容。王树声教授的《中国城市人居环境历史图典——福建、台湾卷》对福建省清代 58 个市、县的古代城市图进行整理,归纳了海疆要区的人居营建理念,认为福建沿海人居环境理论在中国人居史中具有重要地位。长乐太平港以其宽阔的水域,明朝时期成为郑和七下西洋离国起航计程的起点,同时长乐境内的梅花所城与连江定海所城互为犄角之势拱卫福州,成为福建沿海地区军事与对外交流的重要窗口,是福建人居史的重要组成部分。

2017 年,为推动福建省全面融入国家“一带一路”建设实施,国务院批复同意撤销县级长乐市,设立福州市长乐区,实现了福州市空间发展战略规划从“三山两塔一条江”向“七山两江一面海”跨越,也成为了建设国家扩大对外开放的新门户。因此,挖掘明清长乐吴航古城所蕴含的历史人居环境营建智慧,对丰富福建地区传统规划设计理论具有重要意义,也能为长乐跨时代发展提供思路。

## 二、长乐地区自然环境

### (一) 水陆变迁历程

长乐区东北、东南临海,西临闽江,整体地貌属沿海花岗岩低山丘陵区,境内低山丘陵略成“工”字型,将长乐境域划分为两个部分,东部为开阔的海滨冲积平原,西部为临江河谷冲积平原。今东部的滨海平原早期都为海域,故东部滨海平原地势较西部临江平原低,后经过长期海沙堆积及人为修筑捍海堤坝、海塘、围垦等过程,海岸线不断向东、南、北三面移动,陆域面积逐步增加,形成当今的长乐海岸线。

本次研究将长乐水陆变迁历程分为早期、唐、宋、明末、清末、当今六个发展阶段。早期岸线所

围合形成的长乐境域内平原少,山、洲、岛屿较多,西部太平港在这一时期海面宽阔,海水能够进入,两处平原在这一时期尚未形成,“因地处闽江口南岸,江水受东北风顶托,把所带泥沙折向南流,在沿岸形成沙堤和沙洲”<sup>[5]</sup>,故东部滨海冲积平原在唐代开始形成,这一时期海岸线逐步向东、向北移,长乐县城初设,居民为抵御咸潮入侵,在临近北海岸线处修建了东、西二湖与陈塘港,南部在今鹤上镇附近建立斗门、修筑海堤,《新唐书·地理志》记载“东五里有海隄,大和二年李葺筑”<sup>[6]</sup>,进一步推进陆域的形成;至宋时期,加筑了东南方向海路塘、大塘堤、扩建了陈塘港,宋《三山志》记载“县去海二十里”<sup>[7]</sup>,海岸线进一步向东、向北发展;至明末,岸线主要往东南面延伸,西部太平港自元代开始淤塞,明时期主航道仍深广,可驻泊船只;清时期岸线,往北面迁至五门闸,往东面迁至磁澳山,南面修筑的南垵塘、漳港塘、漳港外大塘、壶洽塘等,捍海围塘技术的成熟,使岸线整体向北、东、南扩张;当今长乐岸线基本建立在清代基础上,在东南部修筑了十七孔闸形成文武砂水库,进一步扩张了东南部平原面积。因此,长乐海岸线变迁总体表现为:北、东、南地区陆地向海推进明显,沿海陆地面积大幅度增加;西部内港淤积,陆地面积向西南增加明显。

## (二) 山水环境

长乐境内主要山体自北向南有寨下山、蟛蜞山、天台岭、大寨山、大埔尾、首石山、六平山、紫薇峰、郎中山、三台案山、东阳山、岱岭尖、董奉山等,其中朗中山、三台案山、东阳山连接南北山脉,自北向南斜亘中西部,成为两个平原之间的天然隔障,大埔尾为长乐境内最高峰,海拔约 646.3 m。

长乐地区内水系发达,西北临闽江,境内西部较大的河流有上洞江、下洞江、马江。马江又称太平港,为郑和七下西洋驻泊、造船之地,其西南连接上洞江,东北连接下洞江,形成“U”字形水系连贯闽江。太平港西有尖峰山、马宅顶、猪仔山、烟台顶等诸峰,东有金鸡山、虎头山、紫薇峰、六平山、大埔尾、三台案等群山拱卫,是一处得天独厚的天然避风良港。据《八闽通志》载,在明代中叶以前,太平港港阔水深,四面环山,涨潮时水域面积达 33.12 km<sup>2</sup>,宋人陈搏有“无风万里磨平玉,有月千波漾碎金”之句,明后期泥沙逐渐淤积,形成大片洲渚,航道日趋弯曲窄小,现成为长乐区内

河。另外,境内还有三溪、大溪、腊溪、石门溪、首祉溪等水系,遍布西部临江平原与东部海滨平原,形成纵横交错的港口河网,现今流域面积大约为 485 km<sup>2</sup>。长乐滨海临江、河网密布的自然环境,也造就了地区善于治水的人居规划经验,清乾隆《长乐县志》记载了长乐南部地势高以蓄为主,储备淡水;北部地势低则以疏浚为主的治水方略,从而以保证境内在旱季有水可灌溉,雨季可蓄洪,值得当今借鉴。

## 三、吴航古城城市形态演进

魏晋以前,长乐未单独设县,至唐武德六年(623)初设长乐县于敦素里(今古槐镇),唐肃宗元年(760),将县治移至六平吴航头,自此奠定了长乐往后 1 300 余年的发展。宋元时期,长乐经济发展相对落后,一直是区域军事防御点,未修筑城墙。明弘治三年,长乐始筑城墙,但城池规模较小,人称之为“珠城”,后因沿海一带常受倭寇侵扰,嘉靖年间进行了新一轮的固城活动,增筑了水关、窝铺、敌台等防御设施;嘉靖戊午间,知县杨汝辅复造敌台 13 座,城南以天然河道作为护城河,可通舟楫,后知县夏允彝复扩城池,修筑护城河,引水入城,水系入学宫;又与城隍庙旁资圣溪相接,合至太平桥,与汾阳溪水相接,互通了城内外水系,故“大小舟楫皆可入城”“城外有池、城内有水”;后又拓建北门于崇岗之上,名拱极门,形成了“望之肩背巍耸,环卫鲜明”的城市景象,基本确立了吴航古城的城市形态。同时期郑和七下西洋在此起航,促进了长乐经济、社会、文化的全局发展。清乾隆年间重修长乐县城三次,最终“凡城门五,水关一,水闸四,炮台一十三,窝铺二十四,垛口九百三十八,一切完固。”<sup>[8]139</sup>县衙、街巷、祠堂、庙宇等建筑逐渐完备,至清朝中叶,县城内形成了东西两隅,五第、九街、十三巷、十六桥、十坊的格局,有“十三巷底,巷巷旧家声,十六桥头,桥桥新气色”之说,自此吴航古城城市形态基本无变化。

## 四、吴航古城人居环境营建方法

### (一) 环视全局,以水定城

“环视全局”指利用境内制高点对整体环境进行审视而形成的整体环境观。吴航古城主要利用境内的首石山作为制高点,登临山巅,东可望瀚海、紫薇峰,西可眺闽江、太平港,南可俯瞰三台

案山、西部平原。吴航古城所在的西部临江平原,形态呈现南北长、东西短的态势,平原西北临闽江,东南北三面环山,东部的朗中山避免吴航地区直面海风,为地区形成适宜小气候发挥重要作用,西部平原高程多在3~5 m之间,较东部滨海平原高出约2 m,地势相对高爽,据文献记载旧县城当地人多患有湿疹,防御史董玠到长乐任职,湿疹缠身,后因使用了吴航地区的水、草药得以痊愈,故董玠借吴航地区的水更为“清、轻、甘、活”之名,以“称水选址”的方法,于唐肃宗元年(760)将县治移至六平吴航头,形成吴航“前揖平原,后负崇岗,沧海环其左,双江拱其右”<sup>[8]97</sup>的山水形胜,后人也称其为“以水定城”。

### (二) 景中择胜,山城相望

“景中择胜”指从自然环境中选取最佳景观点;“山城相望”指城中的重要建筑与最佳景观点朝对,以营造“相望”的城市意境。吴航古城北的首石山,山势高峻突兀,山巅巨石宛如状元帽,为县之主山,有“首石鸣,则大魁出”的说法,是长乐人所敬仰的神山;首石山往南连六平山、四明山、鼇山、三台案山、朗中山、董奉山,这些山体将古城环抱其中,三台案山又名五马山,“五峰并列,状如奔马”,为古城案山;《长乐县志》记载:“首石一山高出霄汉,六平、五马旋绕络绎,二十四都连陌,相为营卫,所以风气完密,地势雄壮。”<sup>[8]97</sup>这些最特别的自然要素成为了城市营建的重要参照。故长乐迁城至吴航地区,便先修建衙署,使其北据首石山,南面三台案山,西南呼应塔山,形成“丽谯公署巍峨,山川耸秀,面塔峰而负首石,午道迎折桂之人,控鹤岭而襟龙门”<sup>[8]702</sup>的城市格局。同时,吴航古城还于衙署前修建了状元榜眼坊,修建的东西向街道与南北向十洋新街“T”字相交于衙署前,以强化衙署的中心性,但受到资圣溪水系和文洽浦的影响,十洋新街这一南北轴线无法连接衙署与三台案山的最高峰,为了完成衙署对三台案山的朝对,古人又于资圣溪与南城墙相交处修建了水门,形成了首石山-衙署-状元榜眼坊-水门-三台案山最高峰的山水轴线,实现城市与自然特别要素的关联,表达古人追求自然,期望借山川入城的愿望。

### (三) 巧立楼宇,建标营势

“巧立楼宇”指在城市中的关键地段修建塔、寺、楼阁等标志性建筑;“建标营势”指通过关键

地段修建建筑,实现与自然景观的呼应,加深人们对整体环境的印象。

长乐吴航古城中圣寿寺塔和马江亭的建设最为典型。圣寿寺塔始建于宋政和七年(1117),立于城西南塔山之上,为八角七层楼阁式石塔,高27.4 m,为全国重点文物保护单位,“有崇信大雄氏,建造南山宝塔,成金碧岩堯,有登而叹曰:此佳识也”<sup>[9]</sup>。故圣寿寺塔屡圯屡建,自古便为长乐地区标志性建筑物,也是郑和深港船队的瞭望塔和出入太平港的航标塔。马江亭始建于宋元祐二年(1087),位于县治西门外,临太平港而建,紧邻吴航渡头,旧名临江楼,为“一邑门户”。明知县蒋以忠曾感慨马江亭:“余语之把酒临江,因念西蜀之亭,以雄而显;超然之台,以轼而著;岳阳黄州之楼,以仲淹元之而彰。余愧非数子亦何足为。”<sup>[8]184</sup>可见蒋以忠将马江亭定位为长乐地区的“子云亭”“超然台”“岳阳楼”,通过重点建筑赋予文化意义,使其形成一方标志,现马江亭仅存遗址。

### (四) 崇文尚武,理水兴城

“中国传统城市营建的核心始终是围绕建立人文秩序展开的,并深刻影响到城市空间布局和建设。”<sup>[10]</sup>如通过立塔与高山相对(常熟兴福寺塔)、临水口建风水塔(广州琵琶洲塔)等方式振兴地方文风,故育人一直是古代城市的主要功能之一。“崇文尚武”指长乐地区作为海防要塞,人们多善武,同时,也重视文化教育,历代修建书院多达41处,有进士之乡、武术之乡的美誉。通过“理水”的规划手法,引城外水系入城,与文庙沟通,以兴地方文风。

吴航古城中除了南北向资圣溪、观音溪外,城南内还有承担灌溉、蓄洪、连通城外主干河流的文洽浦。据《长乐县志》记载:“王政莫先于水利,利在农业。治东有文洽浦,利又不专在农,而兼在士。其浦上接资圣溪,左汇观音溪,右会十洋街,诸水合流,由太平港入马江,关通邑气脉。”<sup>[11]122</sup>明崇祯时间,邑令夏允彝认为“水利之盈虚,文运之盛衰”故凿渠沟通文庙与文洽浦的水系,“引浦水以达泮池,潮汐往来,波兰荡漾,诚学宫一钜观也”<sup>[11]122</sup>。长乐文庙始建于唐乾符四年(877),原为学宫,现于长乐师范附小内,保留有泮池、拱桥、奎光阁与夫子泉,后为实现“文武两庙纂邑乘”的文化格局,在十洋新街西侧的塔山之下修建了武庙,与街东侧的文庙相辉映。

## 五、长乐吴航古城历史营建智慧的现代传承

### (一) 长乐吴航古城历史遗产保护的现实困境

近40年的快速城市化,长乐已突破吴航古城范围,在其西面原太平港上建起了新城,城墙也已拆除建成了道路,现存的西关、东关两处历史地段与其他历史文化遗迹呈碎片状散布于城中,陆续修建的建筑逐步突破历史天际线,如圣寿寺塔已失去城市制高点的地位,环绕塔山周边修建的住宅区已将其埋没,由衙署(今县政府)往南眺望圣寿寺塔的景观视线已被全部遮挡;由衙署南望三台案山的视线通廊,现今只能看到三台案山的局部;原有的文庙建筑被小学用地占用,与之相辉映的武庙已被住宅楼代替,历史上与文庙互通城内外的水系,现已逐渐被埋没于路面下。优秀的城市地标建筑被隐藏于高楼之中,望山的视线通廊被遮挡,城市独有的文化特色不能被彰显,因此吴航古城亟待建立一套历史遗产整体保护体系。

### (二) 历史营建智慧的现代传承

近5年来,长乐成为福州乃至福建沿海战略发展的重要部署,未来将成为福州发展的新引领,如何创造具有特色的滨海新城,是长乐未来发展的重要议题。为继承传统城市设计方法,再塑“山城相望”的城市意象,提出以下几点建议。

#### 1. 划定吴航古城历史城区保护范围

在新一轮国土空间规划中,划定吴航古城历史城区保护范围,并编制专项规划,制定保护框

架、策略与相关措施。重点控制区政府(衙署)—三台案山视线通廊,控制东街、西街及十洋新街的沿街风貌,挖掘古城与新城中可以望山的空间节点或视线通廊,让“望山”成为城市日常。重整圣寿寺塔周边建筑风貌、建筑高度,恢复圣寿寺塔西望新城(原太平港),东望区政府、鹤山,南望三台案山,北望首石山的空间地位,传承吴航山—海—城空间格局。

#### 2. 标识重要历史景观节点

水陆变迁及近现代的城市发展,让吴航古城中许多重要的节点消失,如吴航渡头、马江亭、武庙等,可以通过立标、立牌等手法,将城市中重要的人文景观节点进行标识,延续城市记忆。

#### 3. 创建新的山海城空

新城规划可借鉴吴航古城设计手法,选择自然环境中的关键要素,通过对望、立标、环视等手法,创造新的山海城空间关系。

## 六、结语

“望得见山,看得见水”已成为当下城市发展的重要目标,而中国历史人居环境营建智慧饱含山水情怀,重拾与弘扬中国规划传统正是对时代使命的回复。本研究通过对吴航历史的解读、萃取,总结了长乐地区的人居环境设计方法,但仍不全面,长乐地区的治水方略、海防思想等仍需进一步挖掘,期望借长乐吴航古城营建之经验,拓宽当代规划思路,丰富福建沿海地区传统规划理论。

## 参考文献:

- [1] 吴良镛. 中国人居史[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 2014:4.
- [2] 习近平在中共中央政治局第十八次集体学习时强调 牢记历史经验历史教训历史警示 为国家治理能力现代化提供有益借鉴[N]. 光明日报, 2014-10-14(1).
- [3] 吴良镛. 人居环境科学导论[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 2001:47.
- [4] 张静. 清代前期闽海关的设置与福建沿海城市的兴盛[D]. 福州:福建师范大学, 2005:38.
- [5] 卢美松. 福建省历史地图集[M]. 福州:福建省地图出版社, 2004:279-280.
- [6] 赵庶洋. 新唐书·地理志[M]. 南京:凤凰出版社, 2015:182.
- [7] 梁克家. 三山志[M]. 福州:海风出版社, 2000:17.
- [8] 贺世骏. 乾隆二十八年《长乐县志》[Z]. 1763.
- [9] 孟昭涵, 李驹. 民国六年《长乐县志》[Z]. 1917:367.
- [10] 王树声, 高元, 李小龙. 中国城市山水人文空间格局研究[J]. 城市规划学刊, 2019(1):27-32.
- [11] 杨希闵. 同治《长乐县志》[Z]. 1869:163.

(责任编辑:许秀清)