

校史传统文化增强大学文化建设之探讨

——以福建工程学院“走进林纾”课程设置为例

庄林丽¹, 祁开龙²

(1.福建工程学院 马克思主义学院, 福建 福州 350118; 2.福建工程学院 人文学院, 福建 福州 350118)

摘要: 林纾是福建工程学院前身校的创办人之一,以林纾的文化遗产设置校本课程“走进林纾”,是利用校史文化进行大学文化建设的有益尝试,是福建省首门以校史资源为基础开设的传统文化人文素质教育课程。该课程的设置,立足于林纾的文化研究,在课程规划、课程体系建设、教学方法创新、师资培养、教材建设以及以教学促进科研方面做了诸多探索与实践,这对了解、继承中华民族优秀传统文化,提高大学生人文素质都具有重要意义。该课程的开设是对传统文化的创新性传承与创造性发展的有益探索,也是工科院校大学文化建设与大学生人文素质教育相结合的有益尝试。

关键词: 校史文化; 工科院校; 素质教育; 大学文化建设

中图分类号: G642.0

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2016)05-0418-05

A discussion of enhancing university cultural construction on the basis of the university's history and cultural traditions:

Taking the course of “Entry into Lin Shu” in FJUT as an example

Zhuang Linli¹, Qi Kailong²

(1. School of Marxism, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China;

2. School of Humanities, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China)

Abstract: Lin Shu was one of the co-founders of the predecessor of Fujian University of Technology. We take Lin Shu's cultural heritage as a school-based course, which is a beneficial trial of university cultural construction by making advantages of the university's history and culture. “Entry into Lin Shu” is the first humanities quality education course of the traditional Chinese culture opened in Fujian on the basis of the university's historical resources. Based on Lin Shu's cultural studies, the course has made explorations and practices in courses planning, curriculum construction, teaching methods innovation, faculty training, textbooks development and scientific research, which is significant in understanding and inheriting the outstanding traditional culture of the Chinese nation and improving the humanistic quality of the students. This course is a beneficial exploration to the creative inheritance and development of the traditional culture, which is also a beneficial exploration to combine the cultural construction of the university of applied sciences with the students' humanistic quality education.

Keywords: university history and culture; university of applied sciences; quality education; university cultural construction

收稿日期: 2016-08-25

基金项目: 福建省中青年教育科研社科 A 类项目 (JAS14729)

第一作者简介: 庄林丽(1984-),女,福建仙游人,讲师,博士,研究方向:闽台区域文化。

近几年来,大学文化建设得到了党和国家极大的重视,《国家中长期改革和规划教育发展纲要》、党的十七届六中全会、党的十八大报告,都对大学文化的建设提出了新的要求。大学是文化传承的重要载体,也是文化创新的重要源泉。

每所大学都应该建构自己的大学文化,由此形成自身的特色。这种大学文化,常表现出自己独特的人文气息和人文气质。但是,目前我国各工科院校普遍存在重视工科、轻视文科的现象,在大学文化建设上缺乏自身特色,存在同质化现象。有意识地将大学文化建设与人文素质教育相结合者,更是寥寥无几。将弘扬传统文化与大学文化建设结合起来,特别是就近利用校史中优秀传统文化对大学生进行素质教育,应该是大学文化建设的当务之急。

一、利用校史传统文化创新素质教育手段

近几年,福建工程学院经过酝酿摸索,进行大胆尝试,从挖掘学校历史文化资源入手,将林纾文化的精髓作为学校人文素质教育的资源之一,编写出版具有学校鲜明特色的校本教材——《林纾读本》^[1],并在此基础上面向全校学生开设“走进林纾”校本课程。该课程在弘扬传统文化中推进大学文化建设,同时在大学文化建设中推进传统文化的传承与创新,是大学文化建设与大学生人文素质教育的有益尝试。

所谓校本课程,顾名思义就是“以学校为本”“以学校为基础”的课程,它有三个基本特征,即课程建设是“为了学校、在学校中、基于学校”。^[2]福建工程学院校本课程“走进林纾”正是在整合校史资源的基础上进行创新,从而达到推动学校文化建设的目的。

林纾(字琴南)是中国近代著名文学家、翻译家,是一位在中国近代文化发展史中产生重大影响的重要人物。林纾的文学创作,或关心祖国前途、忧虑民族命运,或抨击黑暗政治、挾摘社会弊病,或思念亲友情谊,或同情人们疾苦;或讨论古代文论画论,或模山范水以抒情,都表现出积极的意义。林纾翻译的西方小说作品,其数量之多、影响之大,更是首屈一指。林纾文化既体现了中国

近代文化的特性,又构成了具有鲜明的福州地域文化特色,是闽都文化的重要组成部分。了解林纾,也是了解近代中国文化史、近代福建文化史及地方乡贤文化的一个重要环节。^①林纾是福建文化的宝贵资源,也是福建工程学院文化建设中不可多得的宝贵资源。作为福建工程学院前身“苍霞精舍”重要创始人之一,林纾与学校有着直接的渊源关系,其对国家和传统文化挚爱与执著的文化追求精神,已深深植入福建工程学院历史。

教育部2014年颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》提出:“鼓励有条件的地方结合地方课程需要编写具有地域特色的中华优秀传统文化读本。组织知名专家编写有层次、成系列的普及读物。”^[3]为进一步挖掘、传承学校的历史文化传统,弘扬我国优秀的传统文化,福建工程学院从2013年开始,在对校史资源进行发掘、整理与研究的基础上,组织编写《林纾读本》,并于2014年10月正式出版。《林纾读本》选编了近百篇林纾的诗文作品,基本上把林纾的心灵世界、人格品质、家国情怀、艺术境界等展现在读者面前。《林纾读本》出版后,受到学生的欢迎,产生了较大的反响。在广泛收集读者的意见后,2016年在召开学生座谈会广泛征求学生意见的基础上,编写组又出版了修订本,以满足不同专业、不同层次学生的学习需求。

同时,福建工程学院近年来一直致力于开展地方文化和林纾研究工作,并取得了良好的成果。2007年初就设立林纾文化研究所,2011年与商务印书馆联合成立福建地方文化资源研究中心。2013年,为加强团队研究力量,学校对该中心重新整合,将林纾文化研究所纳入中心,并邀请了一批著名专家、学者加入,如台湾著名学者龚鹏程教授、商务印书馆四库全书出版工作委员会执行主任卢仁龙教授、全国台联会长汪毅夫教授、中国社会科学院文学研究所所长陆建德教授、首都师大著名书法家叶培贵教授、福建省社科院院长张帆教授、福建文史馆原馆长卢美松研究员、福建师范大学博导兼福建工程学院特聘苍霞杰出学者郭丹教授等,极大地加强了林纾研究的实力。

这些地方文化和林纾研究的进展都为校本课程的开设奠定了良好的基础。2014年2月,“走

① 吴仁华:《走进林纾:开展中华优秀传统文化教育的特色实践》,未刊稿。

进林纾”校本课程正式开设。到目前为止,该课程已有1 000多名学生选修。选修学生的专业涉及车辆工程、机械设计制造及其自动化、工业工程、物流管理、新闻学、汉语言文学、材料科学与工程、材料成型及控制工程、电气工程及其自动化、交通工程、土木工程、法学、英语、工商管理、会计学、勘查技术与工程、化学工程与工艺、建筑环境与能源应用工程、房地产开发与管理等20多个专业。该课程得到了广大学生特别是理工科学生的认同和欢迎,实属难能可贵。

简而言之,“走进林纾”校本课程是福建工程学院精心开设的一门以本校创办人之一——林纾及其相关文化领域作为授课内容,以课堂内外互动、形式灵活多样为授课形式的全校性公选课,该课程在开设之后得到了学生的广泛好评。可见,“走进林纾”作为福建省首门以校史资源为基础开设的传统文化人文素质教育课程,也是一门非常有特色的、典型的校本课程。

二、利用校史传统文化创新课程设置

“走进林纾”校本课程在课程规划、课程体系建设、教学方法创新、师资培养等方面做了诸多探索与实践,逐渐形成了独具特色的教育教学模式。

(一)根据学校的定位及办学特色,准确制定了课程建设目标及规划

“走进林纾”是一门利用校史资源进行人文素质教育的公选课,该课程开设的目的就是为了加强大学生对中华民族优秀传统文化的继承和了解,提高工科院校学生的人文素养。

福建工程学院作为一所新建的以工为主的本科大学,致力于培养高素质应用型人才。根据学校定位与特色,课程组准确定位了本课程在人才培养过程中的地位和作用,将本门课程定位为全校各专业重要的人文素质拓展课程之一。抓好本门课程的建设,为学生今后的专业学习奠定了良好的人文基础;并以课程浓厚的文化氛围,推动全校的人文素质教育,成为本课程的建设目标。通过本课程的学习,校内学生比较系统地了解林纾身上所凸显的文化品质,感知中国近现代社会的发展,感知福州乃至福建的变迁,感知中国传统知识分子的风骨;通过熟读和记诵一些林纾的名篇,提高学生对文学作品的阅读鉴赏、分析评论能力

以及相应的文学素养,培养他们的创新思维,提高他们的审美水平,并潜移默化为他们良好的心理素质 and 人格修养,避免专业化教育在学生学识上造成的面窄,在精神上造成的偏狭与局限,以达到全方位提高学生综合素质的目的,增强学生适应未来社会发展的能力。

作为一门人文学科,“走进林纾”课程负有陶冶学生情操、培养高尚人格之职。为此,在传授知识的同时,应引领学生理解绵延在中国近代史中的关注现实、以天下为己任的中国文化传统。据此,课程组最后编订的课程基本要求为:(1)通过学习,学生能掌握必要的基本知识、基本观点,拓展知识面,开拓视野;(2)通过学习,学生能较好地分析作品,提高欣赏水平;(3)通过学习,学生应能熟记或背诵一定数量的作品;(4)通过作品的学习,学生的应用写作能力得到相应提高。

(二)重视教学内容及课程体系建设,积极开展教学创新改革

“走进林纾”作为一门新开设的特色校本课程,课程组广泛吸收先进的教学经验,积极整合优秀教学成果,及时掌握学科的最新动态,从而保证课程教学内容的先进性,并及时反映本学科领域的最新科研成果。同时,在教育教学中,课程组成员注重学生综合素质与综合能力的培养,充分发挥学生的主观能动性,尤其是注重学生的创新素质和开拓性思维的培养,突出知识综合化。

因为课程承担着培养学生人文素质、传递民族文化薪火的责任,所以在教学内容方面,该课程以开拓学生视野、提高人文素质、培养审美能力为出发点,融合中国传统文化为特点,以中国近代史为大背景,以林纾作品为本,融文学知识、作品欣赏、民族精神、传统文化思想精华等为一体,凝聚中华民族优秀的审美观念及价值观念,帮助学生构建较为全面的立体文学观和历史观,提高审美能力和鉴赏水平,培养学生良好的综合素质。因此,课程以历史为经,以作品为纬,简要勾画出中国近代社会发展的基本过程和脉络;重点介绍林纾各个阶段的代表性作品;分析林纾作品中所蕴含的人文情怀,同时兼顾培养学生对民族优秀文学作品的审美能力,形成深厚的人文底蕴和高尚的情操。

“走进林纾”又可以说是一门“古老”的新课程。为了能有效地调动学生的学习积极性,促进

学生的积极思考,激发学生的潜能,并使学生能够积极参与课堂教学活动,课程组不断探索应用多种教学方式,激发学生学习的兴趣。

课程以课堂讲授为主。讲授式教学方法是传统也是最基础的教学方法,但在“走进林纾”课程中也对此方法进行了一定的创新。它打破了“一讲到底”的传统模式,采用“一人一讲”的授课方式,形式更加灵活。每位教师在授课过程中结合自己的学术观点,突出重点,照顾难点,注意吸收或介绍学术界研究新成果;注重启发式教学,调动学生学习的积极性;既向学生讲清楚教材中的重点和难点,又告诉学生自己对教材中作品历史背景和作品的不同思考,以达到基于教材而又不囿于教材的教学目的,启发学生的多向思维。

同时,课程组还特别注重学生学习的主体性,引导学生积极参与课堂分析、讨论,形成教、学的良性互动。如通过以问题为中心的学习教学法、讨论法、诵读法、课堂精读与课外泛读、课堂情景教学及观看相关教学资料等方法,激活学生思想,培养学生分析问题、解决问题的能力以及口头表达能力。该课程还改变了“一卷定终生”的考试模式,通过口头提问、平时作业、期末小论文等多种形式改革考核评价方法。

另外,现代教育技术的应用是精品课程建设的重要一环,课程组还充分利用多媒体教学平台,全面开展多媒体教学。主要通过自制教学课件、建设网络教学系统、建设个人网站及博客、播放有关音像资料、录制经典诵读活动等方式,较好地运用现代教育技术,实现教学方法的新颖性和多样化,从而更有效地提高学生对本课程的学习兴趣,使他们能更好地掌握所学内容,并进一步扩大知识面。目前课程组正筹备把“走进林纾”拍摄成“慕课”,且已经形成授课大纲和授课计划,以期将“走进林纾”这门课提升到更高的层次。

(三)加强师资队伍建设,以教学带动科研、以科研反哺教学

教师是课程建设的基石。为了使校本课程“走进林纾”能真正成为一门独具特色的精品课程,福建工程学院挑选了一批师德好、教学能力强、教学经验丰富、责任感强、团结协作精神好的教师来担任本课程负责人与主讲教师。这支教师队伍有合理的知识结构和年龄结构。课程组目前共拥有8名主讲教师,4名辅导教师;其中博士8

人,硕士3人,拥有硕士学位的教师占课程师资总数的90%以上;教授4人,副教授4人,讲师4人,高级职称占本课程师资总数的60%以上。在师资年龄方面,以中青年骨干教师为主,50岁以上3人,40岁以上2人,35岁以下7人,已形成了梯队结构。从而打造了一支知识结构、年龄结构、师资配备较为合理的师资队伍,为课程的开设和发展奠定了良好的基础。应该提到的是,出身于教育史专业的校党委书记亲自参加本课程的授课(开讲导读),既说明党委对此课程的重视,不是把它简单地看成是增设一门课程,更是为了增强校本课程的作用与效果,探索校本课程建设和本校优秀传统文化对工科大学文化建设的作用与意义,并由此撰写了多篇相关的论文。这在高校领导中并不多见。

同时,为了进一步促进课程的建设和突破,福建工程学院在做好课程教学工作的同时,还重点强调要“以教学带动科研、以科研反哺教学”,从而形成了教学改革的指导思想:始终坚持“以教学为中心,以科研带动教学,以教学促进科研,教学科研并重”。在此理念的指导下,福建工程学院的林纾研究也推进到了一个新的阶段。近三年,又正式出版了《林纾年谱长编》^[4]《林纾书画集》^[5]《林纾》传记^[6]等著作,《林纾序跋集》《林纾书信集》等也已经在整理准备出版。学校还获得与林纾研究相关的科研、教研课题近10项,在《东南学术》《福建论坛》《中国社会科学报》《中华读书报》《福建日报》等刊物上发表与林纾研究有关的论文、文章10多篇,并先后在北京、福州召开了三场高水平的学术研讨会。这些成果从历史与文化深处多维度地展开了对林纾的重新认识与评价,也使林纾研究成为福建工程学院人文学科发展的重要领域和特色领域之一,初步奠定了国内林纾研究重镇之地位,进一步推进工科院校文科的发展。

三、利用校史传统文化推动大学文化建设

大学文化的深层内涵,应该指一所大学自建立以来所形成的有自身特色的大学精神。大学具有培养人才、创新知识、传承文化、服务社会的功能,所以它的办学理念、学术思想、学科建设和人才培养模式,都构成大学文化的深层内涵。大学

要服务社会,不只停留在短期的功利性的成果输出,更应该是对社会文化建设做出的贡献。大学要以自身的文化建设告诉社会应该崇尚什么样的文化。一流的大学往往以自己的文化积淀,凝聚成为可供全人类共享的文明成果。这也是大学服务社会的功能体现。所以,大学文化建设的基本原则是“传承创新、立德树人、统筹协调、提升品质”。^[7]福建工程学院“走进林纾”公选课进一步激活了大学文化建设,是校本课程推动大学文化建设的一次有益的尝试和实践。

(一) 弘扬校史传统文化的课程设置推动了大学文化的传承与创新

大学文化需要创新,同时也需要传承,在传承中创新。大学文化建设必须与国家建设和学校发展目标相契合,“不断赋予学校文化以时代精神,既要发掘、传承学校的历史与文化,又要解放思想勇于创新^[7]”。

以“走进林纾”课程为例,校本课程是在开发和挖掘学校的传统历史文化的基础上开设的。林纾是福建工程学院前身“苍霞精舍”创办者之一,从弘扬校史的角度来说,以校史中历史人物的优秀传统、优秀人格作为大学文化建设的重要组成部分,对当下进行大学文化建设有着积极的意义。另一方面,在如何挖掘有意义的历史材料作为本校的道德、知识教育的资源上,《林纾读本》起了一个良好的带头示范作用。

再从创新性来看,校本课程是在新的时代背景下赋予传统文化新的表现方式。习近平总书记指出,对传统文化的“创造性转化,就是要按照时代特点和要求,对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代表现形式,激活其生命力。”^[8]学生了解传统,熟悉校史,认识和弘扬林纾文化遗产,通过形式灵活、方式多样的校本课程把传统文化与大学生人文素质教育结合起来,学习优秀人物,提高素质,将传统文化、大学文化建设与大学生人文素质教育三者有机结合,是对传统文化的创新传承与创造性发展的有益尝试。

(二) 校本课程提高了大学生的人文综合素质

大学文化对工科院校的意义更加突出,国家要培养的是“有温度、有修养、有情怀”的专业技术人才,而不是只会使用机器的“工匠”。工科院校的人文素质教育培养是推动大学文化建设的一

个重要途径,基于工科院校本身的特点,在进行文化建设提高学生人文综合素质工作中,更需要从他们身边的文化入手,更有感染力、实践性、启发性。校本课程就成为提高大学生人文综合素质的一个便捷途径。

福建工程学院是一个典型的工科院校,拥有雄厚的工科专业教育基础,而人文素质教育的建设则相对起步较晚,“走进林纾”课程的开设,无疑是一个可喜的新开端。通过课程学习,学生更深刻地了解林纾的生命历程和文化意蕴,了解林纾的情感体验、价值关怀、心灵境界和人格气象,了解他对时代境遇的思考、对人生况味的体悟,同时更深刻地了解了学校的历史和发展过程,增进了学生对我国近代文化爱国情怀及其历史,以及对学校历史与发展的认识。林纾的爱国情怀和强烈的民族文化信念,也使学生受到了良好的教育。

另一方面,“走进林纾”校本课程采用“一人一讲”的授课方式,有效地融合了学校各个专业教师的特长,在养成学生文学素养的同时,还引导学生涉猎了艺术、文化、美学、伦理等学科知识,使他们初步形成了一个更开放、广博的知识体系。

(三) 校本课程进一步坚定了学生的文化自信

大学文化建设的最终目标是不断增强学生的文化自信,弘扬中华民族的优秀传统文化,从而实现中华民族的伟大复兴。校本课程通过对本校历史文化的弘扬,对学生文化自信的加强具有重要的推动作用。

作为上世纪之交中国文化史上的重要人物,林纾身处乱世,忧国忧民,其家国情怀、人格修养集中地体现了近代传统知识分子的文化价值取向。近代中国面临自秦汉以来前所未有之世变,传统文化无力挽救中国之危局,当时的知识分子纷纷主张向西方学习。林纾作为其中的杰出代表之一,较早地接触西方社会,对西方文明了解颇多。他积极翻译和推介西方小说,宣扬西方先进的科学技术和社会文化制度,抨击专制制度、社会陋习。但是,无论林纾对西方的科技、文化、制度如何极力推介,他的一生都深深打上了传统文化的烙印。他毕生恪守着儒家的行为规范,言行所体现的是一位传统知识分子的风貌。他始终反对激烈的社会革命,主张渐进、改良,晚年更是回归到对传统文化的坚守和自信。(下转第433页)

7727960.shtml.

- [3] 晓梅.网络传情 个性服务——从节日商机看网络营销新现象[J].大众用电,2001(3):12.
- [4] 汤元珠.传播仪式观视角下的网络节日营销研究[D].西安:西北大学,2015.
- [5] 张翔.网络节日营销的价值透析[J].广告大观(综合版),2006(2):97.
- [6] 敖涛.基于驱动理论对节日广告营销的探讨——以淘宝“天猫”网购狂欢节为例[J].青年文学家,2012,21:256-257.
- [7] 阿里研究院.一张图读懂农村网购[EB/OL].2015-11-29. <http://www.aliresearch.com/blog/article/detail/id/19792.html>.
- [8] 高海霞.基于消费市场特征的农村电子商务网购市场发展策略探讨[J].未来与发展,2011(2):77-81.
- [9] 毛晓雅.增长 9.2% 农民人均纯收入向万元迈进[N].农民日报,2015-01-21(1).
- [10] 中国农村网购用户年增长率超 40%[EB/OL].2016-02-24. <http://www.chinanews.com/it/2015/06-23/7361149.shtml>.

(责任编辑：许秀清)

(上接第 422 页)

正如辜鸿铭所论：“我不知西人之学，亦无以知周孔之道之大且极矣”。^[9]林纾是中国近代既通晓西学又热爱传统文化的典型之一，他对西方文化了解越深，越深知中国优秀传统文化之博大精深。

今天，大学生面临着多元文化的冲击和现代生活方式多元化选择，他们对传统文化的体会、认知和认同有待加强，对传统文化道德的实践有诸多欠缺。大学生对传统文化认知和践行上的缺失，与学校在优秀传统文化自信的培育上缺失密切相关。以林纾等为代表的近代知识分子所经历的社会变局，与今天社会之发展一定程度上有相似之处，他们的一系列经历恰好在一定程度上能

够让学生对优秀传统文化的认知有所启发。“走进林纾”校本课程“就是要让学生在解读校史的语境中，逐渐形成一种体认中华优秀传统文化的整体氛围。这种氛围将进一步促进广大学生形成对传统文化最直接的认同感，从而培养文化传承者的身份意识，^[3]为“文化自信”的建立和增强奠定坚实的基础。

总之，校本课程的开发本身就是一个提炼大学文化的过程，校本课程与大学文化建设是共生的关系，二者相结合并相互推动，才能真正促进大学生的成长成才，从而实现中华民族的伟大复兴。

参考文献：

- [1] 吴仁华.林纾读本(修订本)[M].福州:福建教育出版社,2016.
- [2] 郑金洲.走向“校本”[J].教育理论与实践,2000(6):11-14.
- [3] 教育部.完善中华优秀传统文化教育指导纲要[EB/OL]. http://www.gov.cn/xinwen/2014-04/01/content_2651154.htm.
- [4] 张旭,车树昇.林纾年谱长编[M].福州:福建教育出版社,2014.
- [5] 龚任界.林纾书画集[M].北京:商务印书馆,2014.
- [6] 朱晓慧,庄恒恺.林纾[M].福州:福建教育出版社,2016.
- [7] 陈曦.关于大学文化建设的思考与探索[J].北京教育(高教),2014(Z1):66-68.
- [8] 中共中央宣传部.习近平总书记系列重要讲话读本(2016年版)[M].北京:学习出版社、人民出版社,2016.
- [9] 辜鸿铭.辜鸿铭文集(下)[M].黄兴涛,译.海口:海南出版社,1996.

(责任编辑：许秀清)