

doi:10.3969/j.issn.1672-4348.2016.01.020

# 近代莆仙地区侨乡民居建筑文化审美特征

魏峰<sup>1,2</sup>

(1. 福建工程学院 建筑与城乡规划学院, 福建 福州 350118; 2. 华南理工大学 建筑学院, 广东 广州 510642)

**摘要:** 地处福州与闽南之间的莆仙地区是福建主要侨乡之一,印度尼西亚是其重要的侨居地。从自然适应性、社会适应性、人文适应性3个层面分析近代莆仙侨乡民居建筑的审美文化。莆仙侨乡民居建筑兼具闽东福州与闽南的传统建筑文化特征,与南洋建筑文化融合过程中表现出局部的洋化现象,形成了东南两方兼得相宜、内敛尝试性开放、中外兼容并蓄的闽东南侨乡民居建筑文化审美特征。

**关键词:** 建筑美学; 近代莆仙; 侨乡民居; 建筑文化; 审美特征

中图分类号: TU241.5      文献标志码: A      文章编号: 1672-4348(2016)01-0090-07

## Cultural and aesthetic characteristics of folklor (residential) housing of modern Putian-Xianyou area in Fujian

Wei Feng<sup>1,2</sup>

(1. College of Architecture and Urban Planning, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China;  
2. School of Architecture, South China University of Technology, Guangzhou 510642, China)

**Abstract:** Putian-Xianyou (Puxian) area, located between Fuzhou city and southern Fujian, is one of the major hometowns of overseas Chinese in Fujian. Indonesia is the country where most overseas Chinese from Puxian region reside. The aesthetic culture of the folklor housing architecture in modern Puxian region is investigated from the natural adaptability, the social adaptability and the humane adaptability. The folklor housing architecture has the characteristics of both traditional architectural culture of Fuzhou and southern Fujian. During the process of integration with the architectural culture of southeast Asia, the folklor (residential) housing has fused features of externalization and combined southeastern Fujian and Southeastern Asian architectural features, forming harmonious, introvert-open, and Chinese-Western compatible architectural and cultural aesthetic characteristics.

**Keywords:** architectural aesthetics; modern Putian-Xianyou (Puxian); overseas Chinese (Qiao-xiang) dwelling; architectural culture; aesthetic feature

莆仙地区是福建主要侨乡之一,当地外出谋生的侨民大都聚居在印度尼西亚。由于地理位置介于福州和闽南对接处,该地域的传统民居建筑逐渐形成两地兼宜的风格<sup>[1]54</sup>。在近代历史发展过程中,莆仙民居受到华侨所带入的南洋建筑文化的影响,特别是在侨汇经济刺激下,与南洋建筑文化融合、发展,逐步形成了闽东与闽南的民居建

筑风格两方兼得相宜的自然适应性、内敛尝试性开放的社会适应性、中外兼容并蓄的人文适应性独特的侨乡民居建筑审美文化特征。

### 1 侨乡民居建筑自然适应性特征

自然属性是指建筑的自然适应性。就莆仙地区侨乡民居而言,是指地理环境、气候因素、建筑

收稿日期: 2016-01-10  
作者简介: 魏峰(1971-),男,福建福清人,副教授,博士研究生,研究方向:建筑美学与建筑装饰艺术。

材料等方面的适应性对侨乡民居建筑营造的影响。通过对地理、气候、材料三个方面的分析,提炼出侨乡民居建筑内在的审美价值,进而多层面解读侨乡民居建筑的审美文化。“建筑相对于人的意义既表现在它服务于人的生命存在,又表现在它服务于人的社会交往和情感自由,从而具有丰富的多层面的审美意义和审美属性,并且又以人的自然属性存在为前提”。

### 1.1 地理环境的影响

莆仙地区地处闽东南沿海,位于福厦黄金海岸线中部,海岸线较长且曲折。北依福州,南接泉州与厦门,东临大海,沿海有湄洲湾、兴化湾和平海湾三大海湾渔港,地处兴化平原,地势平坦,有荔城区、城厢区、涵江区、秀屿区和仙游县,一条木兰溪贯穿仙游至莆田注入兴化湾。地理概括为“四区一县兴化府<sup>①</sup>,三湾渔港木兰溪”。整个地势西北高,东南低,西北有高山戴云山脉延伸,北有望江山,东南是兴化平原。莆仙地域的民居建筑因地制宜,坐西北朝东南面,大致与海岸线平行,在夏季有利于海风穿堂而入,穿堂风能够有效地调节中庭与主厅的潮湿闷热。当地的居民通常在晚饭后,与亲朋邻里聚集于此纳凉,闲话家常。莆田涵江区顶坡村鸟门1号和江口镇港下村余氏六合祖居这两栋20世纪30年代建造的华侨住宅的入口大门上均有眺望和纳凉的门楼亭,四边回廊与厢房连通,整体建筑前方通透,后面围合,正是契合这样的地理气候特征(见图1)。



图1 余氏六合祖居门楼亭与连廊

Fig.1 Gatehouse kiosk and corridor of Sheshi Liuhe ancestral home

### 1.2 气候因素的影响

莆仙地区地处北回归线北侧边缘,东南面濒临东海,属典型的亚热带海洋性季风气候。夏季日照较长较热,冬季暖和,雨水充沛且常潮湿,季风明显,滨海都吹东北风和西南风,常形成大风,特别是台风灾害频繁,持续时间较长。在闽东南自然气候因素影响下,该地域侨乡民居建筑形成了如下几个基本特征:一是雨水丰沛,人字屋面两旁有数列不等的拱瓦深沟泄水槽,更利于排水;二是降雨多为斜面雨,所以屋顶檐口悬挑较大;三是华侨住宅的入口门楼多有观景亭装饰,非封闭式的设计利于夏季纳凉与接引入海风;四是华侨住宅为了抵御台风灾害,营造时底层以石块工形缝砌筑一米见高或者一层高外墙面,二楼以青石条作为增强墙体构造拉结,相间在红砖墙中,门窗与窗棂也由条石构造而成,能抵御侵蚀;五是华侨住宅使用当地盛产的木材,均有精美的雕刻,并在雕刻表面髹涂丰富的色彩加以保护,抵抗海风和雨水的侵蚀。

建筑的营造多受到气候因素的影响。气候因素对传统民居和华侨住宅的建造也具有直接的影响,只是由于侨宅营建中在其侨汇的支撑下,应对气候因素会选择更多元的应对策略。因此,侨乡民居建筑在外墙立面、空间形式、装饰技艺、建筑材料等有更丰富的手段与措施加以应对。莆仙地区在应对自然气候因素所采用的措施与方法,逐步发展成为独特的莆仙侨乡民居建筑地域风貌特征。

### 1.3 材料匠技的影响

民居住宅的建造,自然首选本地域建筑材料。莆仙华侨住宅的营建由于有侨汇经济的大力支持,在用材质量和工艺上要求较高。华侨住宅审美要求在材料和匠造技艺上有突出的表现,另外还会使用一些外来建筑材料与装饰,以期产生惊艳审美的效果。

近代莆仙石匠们谙知石头营造建筑的技能,砌石注重独立体块的缝隙衔接,在受雇于华侨住宅的营建时更是不惜工时把精力投入在石块间缝隙衔接的严丝合缝与石块的拼图组合(见图2)。莆仙本地青石花岗岩的密度较低,较疏松,着刀易崩损,无法进行精雕细刻,加之海风的盐碱度较

<sup>①</sup> 明洪武二年(1369年)设此地域为兴化府。

高,侵蚀性较强,容易残缺,一般不作具象图像与浮雕图案。因此,石艺更多是生活化的器物,如石臼、石锤等。

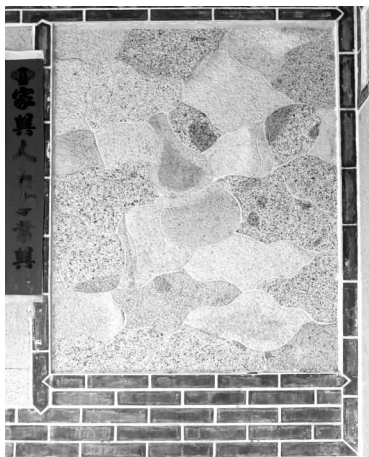


图2 石砌工艺

Fig.2 Stone masonry skills

华侨住宅均为两层楼化大厝。使用石材砌筑大厝首层,或在勒脚或者窗台以下部位用方正的青石砌筑,以保证建筑的坚固耐久。二层主体使用红砖砌筑,为了抵御海风和恶劣的台风天气,增强墙体的刚度,通常以青石作为结构的拉结件砌入墙体。石宽为一块红砖的长度,高为二块红砖的高度,长以墙体厚度为长度,形成梅花状排列,除因结构需要,也具有独特的视觉审美效果。匠师对建筑材料创新性使用,通过材料的材质、肌理、色彩、尺度等方面的对比以构成审美的对比。这造就了地域材料与匠艺的独特视觉审美特征。正如考工记所记载的“天有时、地有气、材有美、工有巧,和此四者,然后可以为良。”天、地、材既是客观现实和自然物质因素,也具有人文艺术的审美意义(见图3)。

历史上莆仙地区由于没有足够的土地(海边盐碱地多)供耕种种植,且西北部山地乔木茂盛,木作匠艺自然成为莆仙子弟谋生的首选。木作匠艺在历史发展过程中逐渐形成传统木雕匠艺。近代一批富裕的华侨归乡营建宅居时,对传统的木雕技艺情有独钟,对雕刻工艺的要求更甚,客观上推动了莆仙地域木雕技艺的精进,一直延续至今。

在莆仙地域传统的文化影响很深,只是在近代以来,外来的建筑文化在华侨移民的进程中,逐步渗入。直接表现在营建选材与匠造技艺的精良化,凸显了华侨优越的经济实力与外化审美的心



图3 红砖与青石砌墙组成梅花状图案

Fig.3 A housing wall with plum-shaped pattern formed by masonry of red brick and bluestone

理追求,无意间造就了华侨住宅建筑相对有较高的建筑艺术审美价值,产生了闽东福州与闽南地域兼得相宜又有局部洋化独特的侨乡民居建筑风貌特征。

## 2 莆仙地区侨乡民居建筑社会适应性特征

建筑是多种艺术的综合载体,是一种文化现象,必然折射出社会与时代的印记,反映出时代的政治、经济和生活方式的适应性。这种适应性是建筑审美的重要特征表现,它既是前提,也是必要条件。而莆仙侨乡民居建筑就能够体现出这样的审美属性,莆仙传统民居对南洋建筑文化的汲取与兼融,表现了莆仙地区的侨乡民居建筑既有传统的根本,又兼融了外来的建筑文化理念的社会时代精神。所以从莆仙华侨住宅的整体环境、空间秩序到装饰细部以及建筑色彩都呈现出近代莆仙地区侨乡民居内敛尝试性开放的特征。

### 2.1 传统礼制观念为本

建筑的社会适应性是透过文化现象使建筑产生美的原因和基本条件。文化的延续才是人类社会最有价值的基因,而建筑作为独特审美表象,是每个社会时代的一面镜子。建筑功能包涵了伦理和感情两方面的体现。在中国传统的宗法礼制是人伦秩序情感的根本保证。莆仙地区侨乡民居建筑依然保持地域传统这一风格为主体,华侨住宅的主厅在平面布局上也还是在体现这个主体的建筑中轴线上,整体上样式依然传统。但是由于外来的文化渗入,导致了华侨住宅非主体部分发生了外化建筑文化特征,诸如大厝入口的楼面增加了观景亭的楼化特点,二楼回廊使用了西式花瓶

栏杆,厢房洋化风格窗头装饰,还有拱券回廊等洋化倾向。形成了中堂守制、两厢求变、中为主体、西为次辅的空间丰富多样的外化表象。既传统又吸收了南洋的建筑语汇,体现出侨乡民居建筑的社会适应性的特征。

莆仙华侨在营建侨居时,炫耀性地将侨居国最有特色的洋房样式进行移接与融入。在建筑空间上,由于莆仙侨民自身文化和审美品位的局限,汲取到的外来文化信息与审美趣味大都流于表象与程式化装饰纹样。关注的点也只是管中窥豹,诸如拱券和回廊等部分,在传统民居建筑中的非重要空间增添了的自由变化。在建筑样式上,特别地关注建筑表皮样式和色彩,如水刷石和立面拱券式窗以及线脚等,在建筑重要部位依然呈现出保守的一面。在营建材料上,喜欢使用国外进口来的建筑材料,达到炫目的效果,比如水泥等还有外来巴洛克风格的瓷砖经南洋运入。新建筑材料的应用,也出现新的营建工艺和装饰效果。在装饰题材上,可谓是五花八门,中外兼融,更多地体现出南洋的西化装饰纹样。尽可能地追求新颖、洋化的视觉效果,正是契合了莆仙地域的民性特点。既有对内炫耀、对外内敛、整体保守、尝试性开放的社会文化特征。这也许就是近代莆仙侨乡文化的整体社会时代精神的一个侧面。

## 2.2 民间信仰追求为铺

莆仙地区民俗信仰繁多。地方神祇众多各种形式的拜祭场所随处可见,非常密集,无论城市中还是僻壤乡村,无论是城市大道旁还是街尾巷角拐弯处,随处可见神祇膜拜。莆仙地区的神祇与民俗文化丰繁兴盛,从内容到形式丰富多彩。地方曲艺(侧重于祭祀神灵的用途)、绘画艺事(侧重于民间国画和寺庙壁画与雕塑)都与此密切相关。无论是庙会祭祀神灵的活动,还是民间婚丧节庆的诸多繁文褥节的各种仪式之事,人们都积极地投入。这种浓厚传统的莆仙民俗信仰色彩,是和繁盛的民俗信仰与“泛神现象”相一致的。莆仙民俗活动十分兴盛,具有“大俗”的文化特质。就是到了现在这种状况依然持续着,折射出闽东南的社会文化性,自成一格的地域文化审美特征。嫁接到侨乡民居建筑上的特征就表现出侨居建筑上饰以强烈的色彩形成视觉冲击,大量使用许多不和谐色相的色彩,随心所欲地在侨乡民居建筑装饰上自由应用,且与祭祀神灵活动使用

的色彩相呼应。诸如红配绿、红配紫等乱搭配色,从色彩应用上就印证了“俗”文化的审美特质(见图4)。



图4 丰富而又强烈的色彩

Fig. 4 Rich and striking colours in a house

由于古代屯垦不兴,因山地与盐碱地广,导致人多地稀,外出谋生渐成一种传统。莆仙地区古代人才外流至江浙与京城,近代由于战乱的因素,纷纷出海“下南洋”谋生。莆仙地域自古有着重视文化教育的传统,名家文人辈出,享有“文献之邦”美称。但历代莆仙地区的优秀人才,基本上都是在江浙、金陵、北京完成他们的学术成就,子弟再及重蹈他们的路径,所以留在当地大多是普通民众“民俗文化”和祈求各路神祇保佑亲人外出“生活”平安富贵的“神祇信仰”。这就形成了莆仙地区独特的“神俗文化”交织共存社会性特征的一面。其在侨乡民居建筑的映射,是以色彩浓烈,缤纷绚丽,图案寓意吉祥,突出地表达神俗文化的信仰和强烈的祈福心理。集中反映在侨乡民居建筑的“满装饰”上,建筑外观装饰,竭力追求规模气派,建筑细部花哨堆砌,做工繁杂,具有明显的炫耀性<sup>[2]</sup>。

## 2.3 海外侨汇经济为用

由于近代中国动荡与贫穷,导致谋生外出的方向发生了改变,不再是江浙和金陵等地,纷纷“下南洋”谋生。在外出谋生的艰难,造就了莆仙华侨格外的吃苦勤俭,将绝大多数的节余都寄往故乡的亲人。这些侨汇除了改善家人生活的部分以外,主要用于营造侨居建筑、祠堂建筑和一些公益建筑(如学校、医院、道路等)。

海外生存的起步非常艰辛,都是从经营小本生意开端。大多数华侨没有居住过海外的洋房,但是在他们心中烙下了居住洋房就是身份和财富的象征印记,并且对海外洋房十分青睐。较少数

的一部分华侨事业发达后,在海外也拥有他们心目中的高级洋房。归国之后,将所倾慕的南洋建筑造型、装饰纹样嫁接到当地传统民居建筑中,从而形成了具有鲜明时代性、中外兼融并蓄的莆仙侨乡民居建筑的特色。

华侨旅居国度所在地的建筑文化与样式,就成为这部分华侨向往的富贵象征。莆仙华侨也十分热衷侨居国的建筑文化与装饰,对南洋的建筑装饰与色彩奉行简单的拿来主义,审美的追求上,大多只是停留在符号化的纹样审美趣味上。归乡华侨以“中主外辅”或“中外兼容”等自由多元样式来营造侨居,一方面是为了享受来自旅居国那些让他们倾慕的记忆;另一方面是以此对原住地的村民炫耀自己的财富,意在光耀门第。侨汇的经济力量持续推动侨乡民居建筑的发展,逐渐形成了华侨住宅的审美特征,丰富了侨乡民居建筑审美的多样化。

### 3 莆仙地区侨乡民居建筑人文适应性特征

莆仙地域侨乡民居建筑的人文适应性实质上是民系文化精神在建筑领域的外化表现。通过建筑造型、空间布局和建筑装饰等符号反映出地域文化价值追求、人文精神和审美趣味。建筑的人文适应性是建筑发展和追求的目标,也是决定建筑美的丰富性和差异性的主要原因,是形成建筑风格的重要原因之一。

建筑的人文适应性,主要是通过建筑平面、空间动线、风格造型、装饰细部等建筑视觉形象要素,表现出设计思维、建筑场所的文化精神和建筑审美趣味。尽管莆仙华侨自身的文化与审美趣味有高低参差,但是他们带来了南洋当下最为时尚的建筑审美样式,嫁接在莆仙地域传统建筑文化之中,客观地推动了中外建筑文化的兼容并蓄,也为我们提供了丰富的侨乡民居建筑审美形态。大体可分为如下3种类型:一是主要中轴主厅为本地域传统样式,两厢为西式洋楼;二是建筑外形为拱券式或者外化的样式,室内空间依然为本地域传统样式;三是整体建筑为本地域传统样式,而在装饰构件与图案造型上多有外化样式。在文化交融的过程中,人们的素质(思维能力、智力、宇宙观、理性化)、物质文明(生产工具与方式、衣食住行用及武器)、精神文明(文字、宗教、语言、思想)

与社会组织及管理机构(国家、城市)4个方面的推进、发展、融合而综合生成一股新的文明力量<sup>[3]</sup>。这是当时特殊的社会背景下形成的“下南洋”的境况,在莆仙地域近代留下了非常独特的中外文化兼容并蓄的侨乡民居建筑审美文化特征。

#### 3.1 追求“天人合一”的理想

社会传统文化的主流意识,自然会渗入每个领域。而建筑的营建是最能代表社会的整体审美意识,莆仙地域社会文化的特质,是在礼制的框架下的“神俗文化”,它五彩斑斓地出现在民众的生活中,在祭祀敬神时必须悬挂以青、白、赤、黑、黄五色神幡,符合五行五色的传统理念。这渗透到日常生活的各方面,深刻地影响了当地人们的审美趣味,表现出不五彩熠熠就不能凸显高级,没有缤纷绚丽就不足以表达辉煌。这样的思维也渗入到建筑审美文化中,并形成了莆仙地区人们的集体潜意识的审美文化心态,在侨乡民居建筑审美文化上,就是以“满装饰”的强烈色彩、极其花哨的装饰来炫耀富贵,给人“珠翠满头”的绚烂印象。在内院四周的墙面装饰彩烧瓷砖壁画,屋檐下每个木构装饰件都精雕细刻着各种纹样,并施以饱和度极高的浓烈色彩装饰,构成了侨乡民居建筑整体艳丽华美的审美趣味。传统的民居建筑由于没有雄厚的侨汇经济支持,无法成就这样的炫耀。建筑装饰的色彩绚烂丰杂,虽然格调不甚高,但确实成为当地华侨住宅审美主流与审美趣味,使得莆仙地域侨乡民居建筑审美具有鲜明的独特地域文化审美特征。

莆田侨乡民居也有传承传统建筑格局的一面,遵守传统“礼”制,以此为本。表现出对自然的敬爱,建筑就丛生于自然的和谐、秩序之中。传统伦理道德观念转化为“天人合一”建筑文化的审美理想,将建筑中轴的主厅置于传统理性观念支配下,平面以明确的轴线,以方位和轴线确定主从关系,以居于中为大,体量大为尊。

#### 3.2 兼容并蓄的建筑风格

华侨住宅多以“中主外辅”或“中外兼容”等多元样式呈现,具有传统内敛、尝试性开放的审美特征。莆仙华侨住宅主体上是在保持了传统建筑的审美样式,兼容并蓄外化的建筑文化因子。主厝多为五间厢或七间厢,屋顶形式上遵循地域传统的营建样式,五间厢的大厝在屋顶,中间略高两

旁低的三段式高低脊，七间厢大厝的屋顶就是五段式高低脊。脊起翘的两端也使屋面的坡度向脊头翘起，状如飞翼。屋面前后两坡略呈曲线缓缓而下，檐口微翘，如“人”字的悬山顶，曲度屋顶坡面与起翘屋脊形成飘逸的造型，保持了传统建筑屋面的审美形式。

莆仙地域侨乡民居建筑除了马鞍形屋脊以外，最具有特色的当属马鞍脊两头翘起平直收口的脊头。从侧立面看极似明代儒生所戴的方巾<sup>①</sup>，因此将屋脊两端起翘收口的脊头称为“方巾脊”，俗称“贡银头”<sup>②</sup>。这样的脊头在莆仙地区的民俗认为，没有对邻里的屋子产生尖锐的“伤害”，谓之“文脊”<sup>[4]</sup>（见图 5）。从文化地域特征解读，则突显出莆仙地域人民比较传统内敛厚德的地域人文特征。通过实地调研发现，莆仙地域也有像福建闽南地区的尖尖翘起的燕尾脊，但是该地域多数用于寺庙和官府建筑上，传统民居建筑和近代侨居建筑几乎不见，基本都是“方巾脊”的脊头装饰。从一个侧面也体现了官方权利和寺庙信仰在该地区有着绝对强势，人民温逊，侨民也是敦厚内敛的性格。



图 5 “方巾脊”，俗称“贡银头”

Fig. 5 Fangjing (square-tower like-) ridge, nicknamed “Gongyin Tou”

装饰是人类文明的痕迹和一个民族审美文化特征的表现，建筑装饰的人文品格是一个民族或一个地域的文化精神与审美文化的特征。琼·埃文斯认为：“装饰是人类生活的反射镜，暗中折射出人类的思想与情感的网络。装饰的消亡揭示了时代的审美、伦理和精神生活的空虚。”<sup>[5]</sup> 莆仙侨乡民居建筑装饰彩绘多以大红大绿的绚烂色彩表现，与该地域“神祇文化”和“民俗文化”的审美文化遥相呼应。“神祇文化”的祭祀时以五色祭天

地和五方位神灵。另外，在传统海洋渔业的工作中，莆仙地域侨乡渔民相互交流信息的手段，是使用极为鲜艳的色彩讯号，才能完成海上的色觉信息识别，达到营救或者信息交换的手段。侨乡民居建筑的绚烂色彩装饰自然是这样的人文环境造就的映射，契合了莆仙地域传统渔业为主的人文适应性特征。

莆仙地域侨乡民居建筑装饰彩绘多是以中国传统彩画中较低等级的丹粉刷装，由于地域偏僻，彩绘匠师画艺稀疏，但是使用色彩非常鲜艳，有浓烈的民俗气息。在调研时发现，虽然剥落和退色比较严重，但是从遗留色彩的色相上可以推断出，当时刚绘制完成时一定都是花红柳绿的炫目，色彩的纯度和明度都饱和到极致状态。对于色彩的追求，是受到莆仙地域海洋文化和侨居岛国文化的双重地域色彩审美的影响，凸显出莆仙地域侨乡民居建筑装饰色彩审美特征。

灰塑浮雕装饰在莆仙地区侨乡民居建筑中别具特色，它能够反映出该地区人们的生活和审美的状态。在灰塑装饰纹样局部制作上使用镜面玻璃镶嵌，极具独特性。它是闽东南侨乡建筑装饰审美趣味的代表性体现，镜面玻璃镶嵌在灰塑浮雕的装饰纹样上，呈现粼光闪耀，契合莆仙地域人民的“俗”文化审美趣味。侨居建筑中的灰塑亦多夹杂海外洋化装饰图案，类似巴洛克时代西方贵族的家族徽章装饰图案，有的还出现用英文单词装饰的灰塑图案，最能体现中外兼容并蓄的文化特征（见图 6）。



图 6 英文单词装饰的灰塑图案

Fig. 6 Lime modelling's decorative pattern of English words

① 方巾：此既古所谓“角巾”，是带棱角的头巾，旧时隐士常戴的方形软帽，亦称四角方巾、四方平定巾，至清朝，方巾禁戴。  
② 贡银头：在莆仙地区的地方方言中，贡银是指莆仙地区祭祀用的折纸银锭，其形状为中间下弯，两头微翘。

木雕是莆仙地区传统的技艺,兴于唐宋,盛于明清,以“精微透雕”著称,是莆仙地域文化不可分割的一部分。传统木雕技艺在殷实的侨汇经济支撑下,在华侨营建侨居时,对于建筑木装饰上,当然是不遗余力的呈现。侨居建筑以炫富为目的,展现光宗耀祖,衣锦归乡的荣耀。所聘请的木雕匠师,在工艺上极尽精美,造型繁复纷呈以炫耀技艺,或可称为“莆仙洛可可”。木雕题材上也有许延长洋化的纹样,在雕饰上髹涂绚烂的色彩。目的是保护木雕寿命长久,增强视觉感染力。同时,也体现了“文质并重”的传统理念,充分展现出“眼界关乎心境,人欲活泼其心,先宜活泼其眼。”<sup>[6]</sup>体现莆仙人保守炫耀人文品格与地域审美文化特征(见图7)。



图7 精美的木雕

Fig. 7 Exquisite wooden carving

### 3.3 追求崇尚自然审美

人与自然环境和谐的关系是中国传统建筑非常重视的环境观,也是传统建筑文化的核心,是人

寄情与环境相互依存,不仅仅是物质的,还具有更深层次的人文内涵与审美理想的追求。莆仙地域的侨乡民居建筑多建存于僻壤之乡里,宅基地的选择比较自由,都能够自觉地与自然环境相契合,追求“道法自然”的审美理想,正如计成所言“巧于因借”。侨乡民居建筑通过观景亭门楼和二楼的连廊,形成了建筑内与外的空间交融与渗透,表现出了卓越的建造智慧,透过建筑本身实体与天地山水同构的意境空间,实现意境美的精神追求。门楼上观景亭与连廊之体现“自然人我心眼里,我在山水画中居”的“天人合一”的建筑自然环境观。瑞士思想家阿米尔说:“一片自然风景是一个心灵的境界。”一切的审美都来自心灵与自然碰撞的感悟,没有心灵的映射与升华,审美亦不复存在。

## 4 结语

近代莆仙地区华侨民居建筑文化审美是具有特殊历史时期的社会时代性,显现出闽东南近代民居特殊时期发展的文化地域性格特征。侨乡民居整体上依然是在民系传统框架下不断推演,在近代推演的过程中与外来建筑文化相碰撞,演化出传统民居与华侨住宅的“两脉”之殊途,如今共同汇成闽东南传统民系建筑中重要的一环,亦可以理解为“一支两脉,殊途同归”。经过近代百余年的发展,在汇流成闽东南地域建筑大传统中,地理环境因素与社会时代背景共同造就了莆仙地域特殊的人文情怀,在侨乡民居建筑中突显出来,其所表现出的地域技术特征、社会时代背景、人文艺术品格将透过“中外兼容”多元耦合性因素,展现出莆仙侨乡民居建筑文化审美特征。

### 参考文献:

- [1] 唐孝祥. 岭南近代建筑文化与美学[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2010.
- [2] 戴志坚. 闽海系民居建筑与文化研究[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2003:179.
- [3] 许倬云. 西周史[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2001:11.
- [4] 梁梅. 世界现代设计史[M]. 上海:人民美术出版社,2012:208.
- [5] 李渔. 闲情偶寄·器玩·位置[M]. 重庆:重庆出版社,2008:354.
- [6] 将维. 莆仙老民居[M]. 福建:人民美术出版社,2003:5.