

风水理论对中国传统园林相地的影响

胡赛强

(福建工程学院 建筑与城乡规划学院, 福建 福州 350118)

摘要: 风水是一门中国古老的关于环境选择的学问。风水对中国传统园林相地提供了很多借鉴的经验。采用文献资料与实例分析的方法从风水与园林的理想环境模式、环境要素辨别、风景美评价、方位布局等方面探讨风水对中国传统园林相地的影响,提出受风水影响,风水与园林理想环境模式存在同构,在相地实践中,要善于选择和利用有利的自然环境条件,同时按照风水美学和方位观念进行布局 and 园林美创造。

关键词: 风水; 中国传统园林; 相地; 影响

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2014)06-0606-07

The influence of *fengshui* (geomorphy) theory on locating geography of traditional Chinese gardens

Hu Saiqiang

(College of Architecture and Urban Planning, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China)

Abstract: *Fengshui* is a discipline of ancient Chinese learning on the selection of the environment, which has played a significant role in locating geography of the traditional Chinese gardens. The influence of *fengshui* on locating the geography of the traditional Chinese gardens is discussed via the method of literature survey and case analysis, covering the ideal *fengshui*-based environmental mode of gardens, the site selection, the environmental factors discrimination, the scenic beauty evaluation and layout. The ideal environment pattern in *fengshui* and the traditional Chinese garden is homogeneous, indicating that the feature can be utilized to select and locate the advantageous natural environment conditions for the gardens' layout planning and landscape beauty creation.

Keywords: *fengshui*; traditional Chinese garden; geography location; influence

风水是中国传统文化中一种独特的文化现象。20世纪80年代以来,风水引起国内外学者广泛的关注,在建筑学、城乡规划学、地理学等方面取得了丰硕的成果。但风水对中国传统园林影响方面的理论研究相对较少。基于此,文章试图从中国传统园林的理想环境模式、环境要素辨别、风景美评价、方位布局四个方面探讨风水对中国传统园林相地的影响,为中国传统园林的研究及现代风景园林规划与设计提供可咨借鉴的理论

依据。

1 风水与园林相地

风水,又称“青乌”“青囊”“卜宅”“相宅”“堪舆”“地理”等^{[1]11-25},其名来源于晋代风水家郭璞《葬经》中提到的“气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水”。从风水的内容上看,它是用于确定人们生活居住环境和墓葬的选址和布局的方法。由于带有神秘色彩,

一度被人们视为迷信,但其内容不乏科学合理的一面,其实质是一门古老的关于“环境选择的学问”^[2]。相地一词来源于周代风水另一代名词“相宅”。如《周书·召浩》中记载:“惟二月既望,越六日乙未。王朝步自周。则至于丰,惟太保,先周公相宅……”。讲的是周成王迁都洛邑(今洛阳),太保(官名)召公查勘那里的地理环境。明代造园家计成在其所著《园冶》首篇“相地”中将其引入造园,并指出“故凡造作,必先相地立基”^[3],将相地放在造园首位。此外,还引用“卜邻”“卜筑”“宅相”“八宅”“择居”等风水用词,足可知风水与传统园林相地的渊源。园林相地与“相宅”其词义大致相同,其意是指通过现场踏勘、环境考察,对园林进行构思和布局的安排。

2 风水对园林相地的影响

风水理论及其实践对中国传统园林相地产生了深刻的影响,比如风水师直接参与园林的选址和营造。根据文献记载,各朝皇家御苑、陵寝的选址、建造,都由皇帝组织的风水师、官员的参与。如宋代张淏在《艮岳记》中记载宋徽宗营造艮岳时,“徽宗登极之初,皇嗣未广,有方士言:‘京城东北隅,地协堪舆,但形势稍下,倘少增高之,则皇嗣繁衍矣’。除此之外,受风水观念影响,传统园林在理想环境模式选择、环境要素辨别、风景美评价、方位布局等方面,又遵循或强化了风水中的某些观念。

2.1 风水与园林的理想环境模式

受风水观念的影响,中国传统城镇、村落、住宅和墓葬的选址、布局都具有某种固定的空间环境模式,这种模式通常具有“背山面水、负阴抱阳、藏风聚气”的特征(图1)。传统园林与风水理想环境模式具有同构和高度一致性,在空间结构和环境特征上具有以下特征。

2.1.1 山水环抱的自然环境

理想的风水基本格局是一个外围由山体和水系、植被层层包围,形成山水环抱的地理格局。中国传统园林从皇家园林、私家园林、寺观园林再到村落水口园林相地营造,都特别钟情于这种山水环抱、优美的自然环境。这样的环境通常有利于形成良好的生态、局部小气候和优美的自然景观,即具有空气清新、阳光充足、土质肥沃、植被茂盛、良好的排水、水上交通、水土保持、调节气候、冬暖

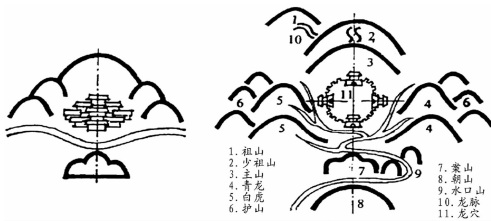


图1 理想的风水居住环境模式

Fig. 1 The ideal fengshui-based living environment model

夏凉、藏风聚气、风景宜人的特征,可以满足人们居住、生活、游憩等多重需要^{[1]26-27}(图2)。计成在《园冶》相地篇中指出园林“或傍山林、欲通河沼”,且认为“园地惟山林地最胜”,即要求园林相地有山有水。如果位于市井中的“城市地”或“傍宅地”,难有真山真水,也要“开池浚壑、理石挑山”,即通过开辟池塘、疏浚沟壑、叠山为峰、培土成山来模山范水^[4-5]。

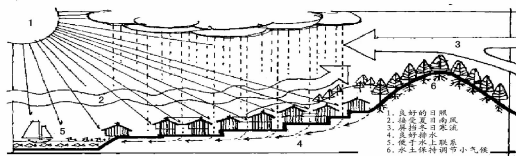


图2 理想风水模式中的生态环境

Fig. 2 The ideal fengshui-based ecological environment

2.1.2 围合幽闭的壶中天地

理想的风水基本格局是一个三面环山、水口紧锁,中间微凹,类似于马鞍形的平面形态,具有相对独立、围合封闭的空间特征^[6](图3)。这种围合封闭的形态与道教仙境中口小腔大“葫芦”式的“壶天模式”、传统园林中陶渊明所描绘的“桃花源模式”具有同形同构的特征,因此也被认为是中国传统园林的基本结构^[7]。这种围合封闭的空间暗合了中国传统造园的心理,即营造一个相对封闭、幽静的城市山林或世外桃源,以逃避城市人群的喧嚣和世俗的烦恼。如童雋先生所说“与西方园林开敞布局,追求气派和开阔视野相比,西方园林更多是游宴、娱乐的场所,而中国传统园林无论皇家园林、还是私家庭院更多是园主人退隐和静修之处”^[8]。

2.1.3 曲折的道路水系

理想的风水基本格局中弯曲的道路、水系以

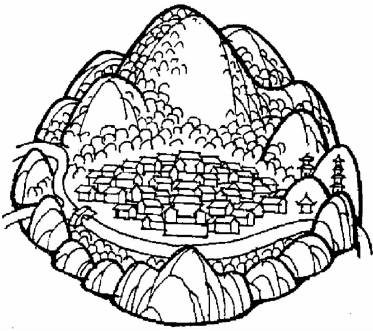


图3 围合封闭的风水空间模式

Fig.3 Fengshui-based closed space model

顺应自然地形,便于气流流动和积蓄。传统园林中也大都以弯曲的道路、水系形成全园的骨架。一方面,暗合风水形局,与整体的自然环境相融合;另一方面也有利于营造小中见大、移步换景、幽深多变的园林环境和组织游线。如英国学者李约瑟在其著作《中国的科学与文明》中指出:“占卜者(风水师)极偏爱蜿蜒的道路,迂曲的墙壁与波折多姿的建筑物,益求其适合山水景色,而不是支配它们,他们避免了直线与几何性布局”^[9]。

2.1.4 良好的环境意象

理想的风水布局具有可意象的空间特征,即具有可识别的空间标识和富有象征意义的整体意象。反映在传统园林中,一方面,风水布局在适当位置通过风水亭、塔、阁、庙、树、桥、门楼、牌坊、照壁等风水建筑、小品的布置,具有引导人流和强化空间识别性的作用;另一方面受自然崇拜和吉凶意识的影响,风水通过“喝形”,即将自然山、水的形态比拟某种动物或其他事物形态,并赋予环境某种与吉凶有关的象征和吉祥如意,如传统园林通过堆山理水形成“一池三山”的模式来模仿仙境,将山、水、地形、石、植被布局模仿某种图案并赋予某种吉祥的寓意,以唤起人们的想象。

2.2 环境要素辨别

理想的风水环境通过相地即现场探勘和考察山、水环境,辨别环境要素之间的相互作用和影响以确定最佳选址和布局。风水形势派地理五诀或五要,即觅龙、察砂、观水、点穴、择向,通过对山、水、地形、植被、气象等环境因素的综合考虑,判断环境的吉凶。风水理论对环境要素的辨别为园林相地提供了直接的经验,一方面传统园林大都按照风水观念来确定选址;另一方面,通过环境因素的优、劣辨别,以确定对造园的影响并采取相关的

措施,包括对有利环境的合理的保留、利用,对不利因素进行规避、改造,以适合造园的需要(表1)。

表1 风水中环境要素考察内容及对园林设计的影响
Tab.1 The environment factors in fengshui and their influences on gardening design

环境要素	风水考察内容	对园林设计影响
地形	山势、山向、起伏、围合格局;地质灾害(地震、滑坡、坍塌、泥石流)	区域气候、景物构图、建筑布局朝向、生物栖息、排水、地形改造利用
水文	地上、地下水、水源、形态、流速、水质、水位、颜色、气味、声音、洪涝灾害	气候、交通、安全、防灾、饮用、灌溉、景观
土壤、植被	土层厚度、轻重、质地、颜色和植被茂盛程度	地基承载、植物生长、人体健康;生气、景观借景
气候	光照、风、雨、气、气象灾害(暴雨、洪涝、风、雾、雹)	局部气候、建筑朝向、通风、采光、人的舒适度、安全、防灾

2.2.1 考察因素与优劣辨别

风水与传统园林相地对环境考察因素主要集中在地形、水文、土壤、植被、气候5个方面,其优劣的辨别主要取决于环境与人体安全、健康、舒适与良好景观形成的影响程度。辨别的方法则包括感官的观察、体尝、辨认等。

2.2.1.1 地形

风水重视地形的考察。风水理论中将背面主山来脉深长、高大起伏,两侧护山拱卫所形成的三面环抱、一面望野的地形视为吉地,并优先考虑在坡度平缓、排水通畅、通风良好、视野开阔的谷地建造房屋,同时考虑避开地势较低、潮湿的洼地、沼泽地,以免受洪涝侵蚀;避开四周高大封闭、通风不良、视景阻塞的地形^[10]。除此以外,传统园林相地还优先考虑富有一定起伏变化的地形。如明代造园家计成的著作《园冶》中提到的“园地惟山林最胜”的“山林地”,其地形“有高有凹,有曲

有深,有峻有悬、有平有坦,自成天然之趣,不烦人事之工”,可“入奥疏源,就低凿水”,意即山林地形变化多彩,一切现成,无须花费太多人工来平整、改造地形^{[4]18-27}。

2.2.1.2 水文

水是生命之源,被风水家认为是“地之血脉”“穴之外气”,即水具有生养万物、聚气作用。风水理论中观水具有极其重要的意义,主张“得水为上,藏风次之”^①。风水中观水通过观察、品尝的简易方法来判断,其具体内容包括地表水源、水势、水位、流速、水质、水味以及地下水情况,将水的形态、水位、水质与人类生活安全、健康、优美景观形成相联系。风水理论中以水源充足,水流平缓、屈曲环抱有情、水质色碧、味甘、气香,水声无声为吉,其房屋建筑选址多考虑依山傍水之地,同时避开河谷“反弓”一方的地势低洼处以避免因洪水灾害发生水淹、水漫事故,避开受污染的水流下方,因不良的水质可造成疾病^[11-12]。水在园林中又具有交通、灌溉、饮用、养殖和形成良好生态、局部小气候和创造优美景观的作用。传统园林相地、营造中非常注重“理水”,如计成在《园冶》中说“卜筑贵从水面,立基先究源头,疏源之去由,察水之来历”^{[4]18-27}。

2.2.1.3 土壤、植被

风水将植被视为“龙之皮毛”、把土壤视为“龙之肉”、将岩石视为“龙之骨”^{[11]60-62}。风水理论中对土壤、植被的考察内容包括土层厚度、轻重、质地、颜色和植被茂盛程度。辨别途径包括观察、体尝、触摸、称量,将土壤条件与植被生长、水源涵养、地基稳定、挡风聚气、良好生态环境相联系^{[12]118-122}。如《地学指正》提出“若视其土色光润、草木畅茂,不犯风吹、水劫,即为佳地”;^②房屋建筑选址以地基稳定、草木旺盛之宜。《葬经》中指出“童山不可栖”,意即没有植被的石山不适合聚居。在《园冶》中计成还重视基地内原有树木的保护和新建园林花木的栽植,如“多年树木,碍筑檐垣;让一步可以立根,斫数桠不妨封顶。斯谓雕栋飞檐构易,荫槐挺玉成难”,意即多年树木成长不易,如果妨碍到建筑,不妨退一步不伤树根,

可以砍掉部分树枝而不影响树冠完美^{[4]18-27}。

2.2.1.4 气候

风水理论中对气候因素的考虑主要是光照、风、雨、气以及与地形、水文、植被环境因子之间的相互作用以形成良好的生态和局部小气候来影响人居环境质量。如《堪舆泄秘》中说“气聚者暖,气散者冷”。建筑房屋选址布局强调避风、藏风聚气、向阳。《三宝白海》提出“三阳不照”“八风交吹”为不宜居住的恶地。

2.2.2 环境利用和改造

风水中理论中有“拆成”一说,即根据环境情况更好地组织空间,对有利环境进行合理利用,对不理想的环境进行改造、完善^[13]。当山形水势有缺陷时,通过借景、对景、补景、点景等造景方法来弥补风水环境的缺陷,形成完美的构图画面和“逢凶化吉”的目的。

2.2.2.1 借景

风水将优美的自然景观视为“生气”旺盛之地的外在表现,并主张借景以收纳生旺之气。风水形势说中“远以观势”“近以认形”^③和“千尺为势,百尺为形”^④,将“势”作为远景,“形”作为近景,借外部山势地形、水体作为建筑背景和前景,形成远景、中景、近景层次丰富的画面,以获得远观和近看不同的视觉效果以及“迎福纳吉”的目的(图4)。

2.2.2.2 对景

风水中建筑、街巷布局朝向一般都选择面向“富有生气”的山、水、植被等优美景观,并通过轴线布置,与“朝山”、“案山”相对形成对景。

2.2.2.3 障景

风水中将突兀的怪石、坟场、峡谷、直冲的大路,杂乱不洁的场地等视为不良景观,具有“煞气”,给人带来不良的视觉心理,应尽量回避。风水中常在建筑物前通过设置照壁为障景,遮挡视线,以“化凶为吉”。

2.2.2.4 补景

风水中“补风水”“培龙脉”之说,对某些在形局上不完备的基址进行“补景”,如山体欠高增加亭、塔,没有靠山或山体裸露植树绿化、培育林

① 参见晋代郭璞《葬经》。

② 参见清代何光廷《地学指正》。

③ 参见三国管辂《管氏地理指蒙》。

④ 参见晋代郭璞《葬经·内篇》。

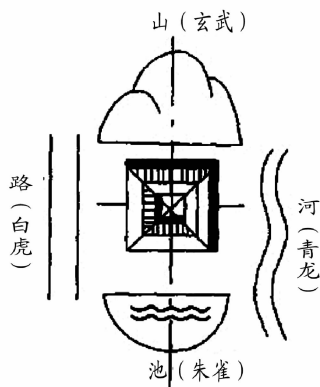


图5 风水住宅中的“四灵”方位

Fig. 5 The four-side favourable location of fengshui-based residence

2.4.1 前官后苑、前宅后园模式

昆仑模式中“天倾西北，地不满东南”，形成大地西北高、东南低、水归东南的地理地势方位^[17]。风水中的天门地户方位观，即西北方为天门，意为水来之处，宜高且开阔；东南方为地户，为水流之处，亦称为“水口”，宜紧锁。这一基本模式，使得中国传统园林中皇家御苑、私家庭园、寺观园林通常布置在建筑群北面或在西北的天门水来之方挖湖凿池形成园林，从而奠定前官后苑、前府后园、前宅后园的模式。也因皇宫和私家宅院主体生活起居空间大都布置在北面“尊位”，园林布置于此，也有利于与生活起居空间联系方便，便于经常进入园林游憩，同时也具有一定的私密性。

2.4.2 西北高、东南低、水归东南

在皇家园林和私家庭园中，大都在西北“天门”方开凿水面，模仿神仙境地，形成“一池三山”图式。水面或水系从西北绕东南呈环抱之势。在水池西北或北面利用挖池土方堆成土山或叠石成假山，形成西北高、东南低的地形。同时在水池北面建造楼阁或围墙，形成屏障，模仿风水中北面的“靠山”。这种布局模式，一方面是对风水中西北高、东南低、水归东南地势方位的模仿，同时也具有生态意义上的优点，即园池、土山位居园北或西北，负阴抱阳，有利于接收阳光和组织排水。

古代都城御苑园林都遵循这一模式。西汉御苑建章宫在宫殿西北开凿太液池，池内模仿仙境，形成“一池三山”模式，池西北利用挖池土方堆筑“凉风台”，池水自北往东南呈环抱之势，注入宫廷西南角的唐中池(图6)。这种“山”“池”方位

与布局模式成为后世历代皇家大内御苑的布局模式的滥觞^[18]。

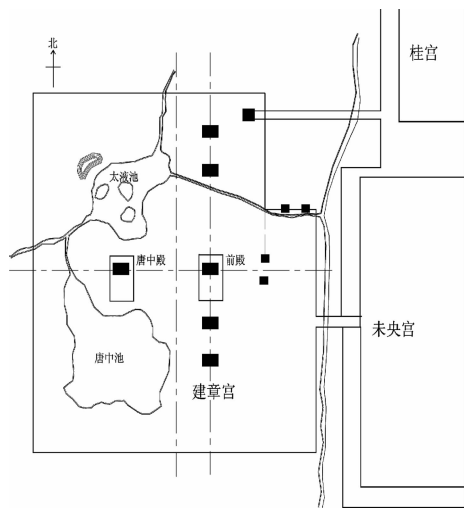


图6 西汉建章宫平面布局示意图

Fig. 6 The layout of Jianzhang palace of Xihan dynasty

江南私家园林也大都遵循这种布局模式。苏州藕园东临护城河，傍水而筑，全园分东花园和西花园两部分。其布局讲究方向、位置，蕴含风水、易理。在东花园布局中，西北面为黄石假山，形成全园主景。园中央为爱月池，水体自西北往东南呈环抱之势。亭台楼榭环山池而筑。园北面为二层城曲草堂坐北朝南，形成屏障(图7)^[19]。苏州留园，园林集中在建筑北面和西面，全园分为西区、中区、东区3部分。西区和中区的山、水布局中，西北堆筑假山，中区的东南地带开凿水池，池内设蓬莱岛，模仿“一池三山”格局。南京瞻园全园分为东西两部分，北部、西部以假山为主，其中西部土堆假山形成制高点，中部为水体，水流自北往南形成南、北两池(图8)。

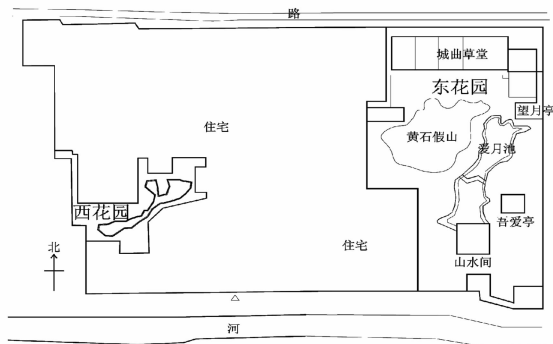


图7 苏州藕园平面布局示意图

Fig. 7 The layout of Ouyuan garden in Suzhou

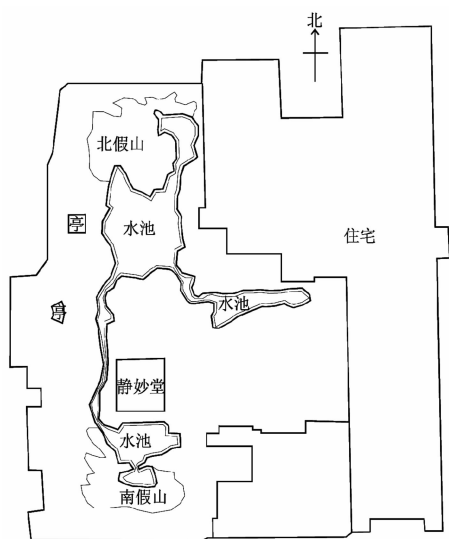


图8 南京瞻园平面布局示意图

Fig. 8 The layout of Zhanyuan garden in Nanjing

2.4.3 园林建筑与门的朝向

受风水负阴抱阳的影响,园林建筑的朝向考虑日照、采光、通风,大都坐北朝南,面水为主。此外考虑要与周边环境形势形成对景,园林建筑不一定是正南正北座向,有的建筑朝向远处某个

山峰或山谷谷口形成的“气口”,以争取开阔的视野和良好的景观。其次,园林中开口和门的朝向以风水中的吉位即南、东南、东为主,又以东南为最佳。苏州园林中如拙政园、网师园等的大门都朝东南向开。

3 结语

在现代风景园林规划与设计,“园林相地”类似于规划设计前期的现场踏勘、确定选址以及通过场地分析和场地设计确定规划布局的工作。风水与园林相地中理想环境模式、环境要素辨别、风景美评价和方位布局对现代风景园林规划与设计都具有极其重要的借鉴意义。一是,在风景园林历史遗产保护方面,规划设计中应借鉴风水理论,保护其独特的风水地理格局,包括不破坏原有山水走向、地形地貌和植被以及原有的视线走廊。二是,在设计中遵循风水观念中有机的自然环境观,借鉴传统园林相地经验,整体系统地考察环境要素之间的相互作用,以及对设计的影响,尤其应该尊重和利用场地原有的自然和人文环境条件,创造具有场地特色的园林环境。

参考文献:

- [1] 王其亨. 风水理论研究[M]. 天津: 大学出版社, 1992.
- [2] 何晓昕. 风水探源[M]. 南京: 东南大学出版社, 1990: 1.
- [3] 计成, 陈植. 园冶注释[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1988: 47.
- [4] 张国栋. 园冶新解[M]. 北京: 化学工业出版社, 2009: 18 - 27.
- [5] 刘东红, 黄伯双. 堪舆理论在园林设计中的运用[J]. 现代装饰, 2011(8): 38 - 39.
- [6] 刘沛林. 风水中国人的环境观[M]. 上海: 上海三联书店, 1994: 139.
- [7] 俞孔坚. 理想景观探源[M]. 北京: 商务印书馆, 1998: 42 - 61.
- [8] 童寯. 园论[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2006: 51.
- [9] 李约瑟. 中国科学技术史[M]. 北京: 科学出版社, 1975: 388.
- [10] 程建军, 孔尚朴. 风水与建筑[M]. 南昌: 江西科学技术出版社, 2005: 52.
- [11] 羽佳, 方人也. 科学看风水[M]. 重庆: 科学技术文献出版社重庆分社, 1989: 60 - 62.
- [12] 杨文衡. 易学与生态环境[M]. 北京: 中国书店出版社, 2003: 118 - 122.
- [13] 陈传康. 风水现代化及其旅游开发意义[J]. 人文地理, 1996(1): 29 - 35.
- [14] 余希贤. 人居环境与风水[M]. 北京: 中央编译出版社, 2010: 109.
- [15] 辛松. 中国园林建筑风水观[J]. 农业与技术, 2013(5): 143 - 144.
- [16] 赵兴华. 北京园林史话[M]. 北京: 中国林业出版社, 2000: 203 - 205.
- [17] 张杰. 中国古代空间文化溯源[M]. 北京: 清华大学出版社, 2012: 92 - 94.
- [18] 周维权. 中国古典园林史: 第三版[M]. 北京: 清华大学出版社, 2008: 83 - 84.
- [19] 居阅时, 钱怡. 易学与苏州耦园布局[J]. 中国园林, 2002(4): 75 - 77.