

doi:10.3969/j.issn.1672-4348.2014.06.019

福州鼓山涌泉寺建筑空间艺术探析

孙群, 林阳, 陈芝

(福建工程学院 建筑与城乡规划学院, 福建 福州 350118)

摘要: 涌泉寺在寺院选址、建筑布局、建筑外观造型与室内空间、建筑环境营造等方面均具有独到之处,蕴含了丰富的艺术价值、科学价值与历史价值,其较大的空间体量与灵动的艺术形式给人以直观的深刻感受,体现了福建山地佛教建筑中高度自觉的审美能力和精湛的空间处理技巧,是传统佛寺建造的典范。

关键词: 涌泉寺; 选址特征; 建筑空间; 环境营造

中图分类号: TU—098.3

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2014)06-0599-07

Architecture spatial art of Yongquan temple of Mountain Gushan in Fuzhou

Sun Qun, Lin Yang, Chen Zhi

(College of Architecture and Urban Planning, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China)

Abstract: Yongquan temple at Gushan mountain, Fuzhou of Fujian province is distinct in temple site selection, architectural layout, architectural shaping, interior space and building environment creation, which embodies rich artistic, scientific and historical values. The large spatial volume and lively artistic form are indications of highly conscious aesthetic capabilities and exquisite spatial treatment art in Fujian mountainous Buddhist architecture, which often stir up profound feelings of the visitors. The temple is a typical example of the traditional Buddhist architecture.

Keywords: Yongquan temple; siting characteristic; architectural space; environment creation

鼓山位于福州市东北隅,东界磨溪,西连福州平原,南临闽江,北接鼓岭,主峰男崩峰海拔919.1 m,总面积49.7 km²,自宋代以来就是旅游避暑胜地。八闽古刹涌泉寺就坐落于鼓山海拔455 m的山间盆地穹谷中,前临香炉峰,后倚白云峰,四周群山环绕,万木障蔽,风景秀丽。涌泉寺始建于唐德宗建中四年(783年),初名华严寺,后被毁,五代时期,闽王王审知在此建国师馆,915年改名为涌泉禅院,1407年正式命名为涌泉寺,明清时期多次重修与扩建,逐渐形成如今的规模^[1]。

涌泉寺为福建寺庙之冠,是全国重点佛寺,如

今基本保持明天启(1621—1627)时重建的格局和清代建筑形制。涌泉寺规模宏大,布局构思独特,在寺址选择、建筑布局、殿堂设计、环境营造等方面颇具特色,有着一套成熟的营造法式和艺术处理手法,令人称奇,体现了典型的山林佛寺建筑空间的特点。寺庙建筑是凡圣共居的场所,呈现出凡人与圣贤的双重趣味,是一种特殊的建筑空间类型,对涌泉寺建筑空间特征的全面探究与梳理,有助于深入了解福建山地寺院的独特风格,加深对中国传统寺观祠庙建筑空间的认识与研究(图1)。

收稿日期: 2014-10-07

基金项目: 福建省社会科学规划项目(2014B118)

第一作者简介: 孙群(1971-),男(汉),浙江绍兴人,教授,硕士,研究方向:中国传统建筑美学、建筑美术。



图1 涌泉寺

Fig. 1 Yongquan temple

1 山环水抱的选址特征

选址相地既是所谓的看“风水”，以现代科学角度来看，就是选择较好的地貌、水文、气象、植被等社会自然环境。我国古代建宅立墓十分讲究风水，而兴建佛寺则更加注重风水。我国寺院选址一般需结合《易经》的思想，以风水为导向，选择上佳的宝地。寺院建筑一般都需要凝结天地之气，背山面水，处旺运之期，建成后能使香火旺盛，香客不断，则为选址佳地。对于佛教寺院来说，一个环境优美、远离城市，符合出家人修行的地方则是上等优选佳地，这是许多寺庙选择在山顶断壁等风水绝地之上的原因，只有这样，僧侣们才能打消各种欲望，安心修道、度人救世。寺院既然是解除烦恼的善地，建筑需巧妙地与山水相融，使人一到此环境，便感到轻松平静，这便是好风水，涌泉寺所处的地理位置就符合这种选址原则^[2]。

东晋时期，福州当地流传“左旗右鼓”镇风水之说，左旗是指旗山，而右鼓就是鼓山。鼓山离市区约8 km，是福州青龙金鸡山的护山，能阻挡东部海域台风对市区的侵害，千百年来保佑福州城风调雨顺，人民幸福安康，因此，福州人对鼓山极为重视。据南宋学者梁克家的《淳熙三山志》记载：“建中四年(783年)，龙现于山之灵源洞，从事斐胃曰：神物所蟠，宜寺以镇之”。灵源洞就在涌泉寺的东面，这里为天然峡谷，周围古树蔽日，山石叠嶂，地势迥异。又据清学者黄任《鼓山志》记载，此地原为黑龙潭，唐德宗建中四年时，传说潭中有毒龙祸害百姓，当时福州郡守裴胃便请高僧灵峤禅师入山驱龙，之后奉请朝廷在黑龙潭所在之处建立华严寺，如今的天王殿就是当年华严寺的遗址。从历史文献中得知，之所以选择此处建

寺首要目的是为了镇住在鼓山上做乱的妖龙，鼓山平安了，福州城自然也就太平了。

当然，传说终究没有实据，但如果从科学角度来看，涌泉寺所处的位置不愧是绝佳的风水之地。涌泉寺位于山腰小盆地上，建筑群与周边的山水景观融为一体，山间的泉水，峭壁岩石被巧妙地结合其中，有着“进山不见寺，入寺不见山”的美称。寺庙前方朱雀之地以香炉峰为朝案山，背后玄武之地紧靠白云峰，左后侧群峰叠嶂，形成一条龙脉之地，最高处为高耸入云的另崩峰，左傍青龙山，右依白虎岭。另崩峰上一条溪流顺着白云峰蜿蜒而下最后止于香炉峰，合围成一个山谷，将涌泉寺环抱其中，香炉峰外面可远远地望见浩渺的闽江，南面为雄伟的五虎山。涌泉寺所在的山谷正是山水交汇之地，符合风水中“左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武”的基本模式，形成“环若列屏，林泉清碧”的环境。明代福州人黄镐在《鼓山》诗句里有“寺藏燕巢里”的描述，点明涌泉寺所在之地正好是鼓山的燕窝穴，使得寺庙藏而不露，据说燕窝能发燕仔燕孙，因此寺院能居僧众千人，香火鼎盛。涌泉寺与中国其他绝大多数佛教寺庙一样均为坐北朝南，这在我国传统建筑中为最高等级的朝向，是受中国传统皇家宫殿“天子当阳而立，向明而治”的礼制思想的影响。总体看来，涌泉寺左右的青龙山和白虎岭环包寺庙，前面朱雀之地有水流，后面玄武有靠山白云峰。因此，当年王审知等人看中这山环水抱的地方，决定将寺址选在香炉峰、青龙山、白虎岭和白云峰之间的恰如燕巢的窝地内是颇有道理的^[1](图2)。



图2 涌泉寺环境

Fig. 2 The environment of Yongquan temple

综上所述，涌泉寺所在的地理位置负阴抱阳，背山面水，周边植被茂密，带有缓坡，并且寺前有弯曲的水流，对面有一小山，而寺庙后面是高大的背山和连绵的山峦，有着龙脉之势，左右两旁有密

林相映的辅山,这样优越的地形,既可以阻挡北方的冷空气,又可拥有夏季凉爽之风和温暖的日照,实为藏风聚气之风水宝地。

2 迂回递进的建筑布局

我国佛寺自隋唐以来,逐渐形成较为统一的样式,一般以殿为中心,采用轴线——院落的布局方式,全寺建筑沿中轴线纵深展开,形成自内而外,殿宇重叠,院落互联的空间组合,到了宋代,出现了与我国传统四合院布局类似的“伽蓝七堂”的格局。涌泉寺建筑的布局既符合这种传统形式,又具有自身的特点,涌泉寺建筑群依山势由低向高逐层抬升,并且将周围的山泉古树、峭岩怪石巧妙地结合到布局中,体现了我国传统建筑和山地佛寺的独特风格。

2.1 迂回曲折的引导空间

引导空间是每一座佛寺建筑中重要的空间组成部分。信徒们礼佛不是从天王殿的大门才开始,而是从佛寺外围空间就已逐渐进入状态,穿过通向佛殿的外部空间,使得人们脱离世俗社会,融入佛教超凡脱俗的精神世界,涌泉寺的引导空间就极为迂回曲折和丰富多样(图3)。

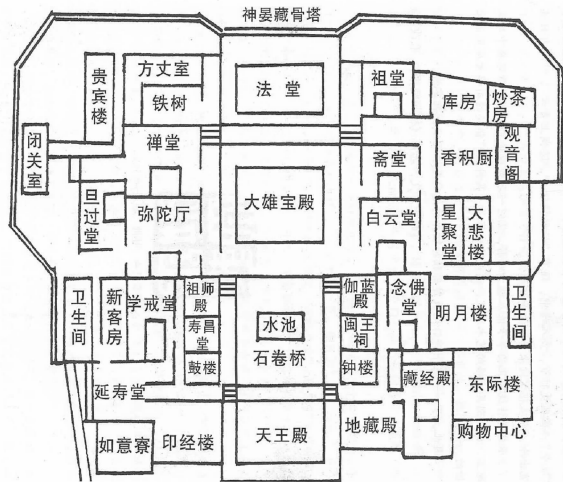


图3 涌泉寺平面示意图

Fig.3 Plan schematic of Yongquan temple

涌泉寺东南方入口处在八卦中属于巽方,寺左前方的青龙山左低右高,而由青龙山和香炉峰两山相夹的这个山口宽且偏低,夏天的台风会通过此入口吹进来,给寺庙造成一定的破坏,于是,涌泉寺历代僧人便在此处种植树木、建楼造亭和搭桥砌墙等,用这些方式来改善缺陷,并在山门后

挖一方一圆两个放生池,用以关锁山口、聚气防风。经过多年的建设,最终涌泉寺的东南入口处形成了弯曲有序的引导空间。

要从入口进入涌泉寺需经过三道屏障。从“石鼓名山”的牌坊到涌泉寺的山门和驻锡亭为第一道屏障,中途必须经过一条两旁古木参天的香道,山门就建在山坡口,为亭式单檐四面坡建筑(图4)。第二道屏障由“万福来朝”牌坊、迴龙阁和岁月寮等建筑构成。进入山门,正前方是一块“南无阿弥陀佛”石碑刻,向左行,前面是一条青石铺成的香道,香道宽约6 m,两侧立有高约2 m的红墙,有曲径通幽之感。沿着墙体立有十八座花岗岩五轮塔,营造出及其浓厚的宗教气氛,通道的中部既为“万福来潮”牌坊,右边既是迴龙阁和岁月寮(图5)。第三道屏障是“海天砥柱”牌坊。



图4 香道

Fig.4 Pilgrimage path



图5 五轮塔

Fig.5 Five-transmigration tower

通过此牌坊眼前豁然开朗,出现一个宽大平整的广场,而广场右边正中间才是涌泉寺的天王殿。如果说人们经过第一道屏障时还只是被郁郁葱葱的树林所陶醉,而当跨过山门进入下一个通道时,突然看到“南无阿弥陀佛”碑刻和竖立两旁的五轮塔,顿时会被强烈的佛教精神所感染,升起心安平静之感;而再穿过“海天砥柱”牌坊时,就

能以清静和崇敬的心态进入涌泉寺。经过这三道屏障,象征着进入解脱之道^[3]。

涌泉寺成功地通过牌坊、香道、楼阁、碑刻、塔、红墙、树木等建筑或景观构成迂回曲折的引导空间,促使信徒逐渐进入状态,渐生悠然、神秘之感,精神上得到升华,为礼佛做好心理准备。

2.2 层层递进的建筑布局

中国传统建筑有着等级森严的排列顺序,这种特征也体现在佛教建筑上。涌泉寺依山而建,地势倾斜,前底后高,占地面积 11 423 m²,建筑面积 1 665 m²,采用封闭的院落式和轴线对称的布局。

涌泉寺目前基本保持了明嘉靖年间的布局和明清两代的建筑样式,殿堂安排有序,层次分明,明堂大小与空间利用恰当。整座寺庙以天王殿为起点,沿山坡地形层层上升,其 25 座大小殿堂簇拥着大雄宝殿,构成错落有序的建筑空间艺术。

涌泉寺整体布局在沿用我国传统佛教寺院的统一格式时又有所变化,中轴线依次为天王殿、大雄宝殿和法堂,廊道四通八达。中轴线东西两边各有一个逐层而上的走廊通向最高处的法堂,东西走廊分别连着东西两厢。寺院东厢分四层,第一层与天王殿平行,为地藏殿、藏经殿。按照我国标准的佛寺建筑布局,藏经阁应该在法堂后面,但涌泉寺法堂后紧靠着白云峰,为了不破坏山体,就把藏经阁移到天王殿东边;第二层在天王殿与大雄宝殿之间的东面,有钟楼、闽王祠、伽蓝殿、念佛堂和明月楼;第三层建筑与大雄宝殿平行,为白云堂、斋堂、星聚堂、大悲楼、观音阁和香积厨;最后一层与法堂平行,是祖堂、库房等。西厢也分四层,第一层有印经楼、如意寮、延寿堂;第二层为鼓楼、寿昌堂、祖师殿、学戒堂、新客房等;第三层为弥勒厅、禅堂、旦过堂、闭关室;最后一层是方丈室和贵宾楼,东西厢靠近中轴线的建筑彼此对应,左右对称,如钟楼对鼓楼、闽王祠对寿昌堂、伽蓝殿对祖师殿、白玉堂对弥陀厅、祖堂对方丈室。涌泉寺殿堂从最底的天王殿,到最高处的法堂,层层递进,逐层升高,中轴线上的天王殿与大雄宝殿之间为一个宽 29 m,进深 33 m 的天井,以石板铺地,中间就是拱形“石卷桥”,大雄宝殿与法堂之间还有一个小天井,这一大一小被殿堂围绕的两个天井,为整体建筑群的布局起到营造共享空间的聚合氛围和小环境景观的优化作用。佛教认为,佛祖是

至高无上的,建寺也必须体现至高的威严气氛,涌泉寺的大雄宝殿就建在以石砌的高台之上,信徒从天王殿前的平台到大雄宝殿需要从东西两边的走廊不断地攀登台阶,以使他们对佛祖有崇敬、虔诚之心。涌泉寺就是通过这种层层递进的方式,形成了错落有致的艺术空间^[4]。

寺庙是修行的场所,需要清静,但弘法时又会较热闹,为了解决这二者的矛盾,涌泉寺采用寺内分院的方法。大雄宝殿、天王殿、法堂、祖师殿、伽蓝殿等香客进香处则较开放,而禅堂、念佛堂、僧人住所、闭关室等则较为隐蔽,香客活动区与僧众修行区各不相扰,从而在建造空间上达到实用的目的。

涌泉寺通过主体建筑、附属建筑、天井、围墙等的实物围合,产生了颇具艺术性的空间特征,表现出强烈的有序性和规范性。涌泉寺建筑空间布局与中国传统礼制紧密结合,其建筑空间形态的形成,归根结底还是由佛教思想和中国传统文化相结合所决定,形成了具有民族传统特色的空间布局形式。

3 等级分明的建筑空间

涌泉寺建筑构件精美、飞檐凌空,朱墙赭瓦,殿宇辉煌,佛像端庄,气势宏伟,被誉为我国“现存佛寺中之罕见者”,其中以天王殿、大雄宝殿和法堂最为高大且最具特色。

3.1 天王殿

沿着“海天砥柱”牌坊前的石砌广场北面的台阶而上,即进入天王殿,其屋顶高度略低于香炉峰。天王殿又称弥勒殿,始建于五代梁开平二年(908年),近年曾有重修,为中国古代宫殿式建筑,是涌泉寺主体建筑三座大殿的第一座。天王殿为砖木结构、六架椽、九脊重檐歇山顶,面阔 23 m,进深 22 m,东西两间包檐为暗间,中间五间带走廊为明间。殿顶歇山式,屋脊鸱尾作双龙抢珠,脊背带一对吻兽坐狮,两边为福州地区特有的弧线风火墙,装饰墙头花。大殿正面呈双重屋檐,其中下层出檐部分比殿屋面低一层,这种做法极其少见,明间与暗间的空间设计十分合理,利于游客进出的分流,人们均是从正中的明间进入天王殿,最后从东西两边的暗间离开寺庙。

天王殿中间供奉弥勒菩萨,两边供奉佛教中威武的护法神“四大金刚”,弥勒菩萨的背后是韦

驮菩萨,这种空间排列是我国寺院天王殿统一的形式。

3.2 大雄宝殿

大雄宝殿始建于五代开平二年(908年),宋代重修,明代时曾毁于火灾,现存为清光绪八年(1882年)重建的建筑。

大雄宝殿是涌泉寺的核心部分,制式最高,为宫殿式建筑,保持并继承了宋代“五脊、六兽、二起楼子”的建筑特色。大雄宝殿修筑在高丈余的石砌台基上,面阔27 m,进深25 m,抬梁式与穿斗式木构架,屋顶二重飞檐,出檐深远,给人以雄健有力之感,顶覆青灰色琉璃瓦,下为六根花岗岩石柱,殿顶为歇山式,殿脊正中嵌火焰宝珠,两端鸱尾各有一条奔腾的飞龙^[5]。

大雄宝殿内佛龕里供奉三尊闭目盘坐的金身坐佛,高度4 m,这三尊大佛是“参禅佛”,中间为释迦牟尼佛,左侧为药师佛,右侧为阿弥陀佛,佛像双眼高度与香炉峰齐平,以达到最佳效果。三尊佛像下面以三层莲花座拱托铺垫,适当缩小盘膝小腿的比例,使得佛像更加高大,有着威严之感。大殿左右两厢排列十八罗汉坐像,三世佛后面为西方三圣立像。大殿前半部分较为宽敞,空间开阔,便于僧人早晚课和信徒拜佛等宗教法事活动,大殿后半部分空间较为狭小,只能抬头仰望西方三圣像,这种前宽后窄的空间布局也是我国所有大雄宝殿的布局特点,具有宗教性和实用性(图6)。



图6 大雄宝殿

Fig.6 Daxing hall

3.3 法堂

法堂位于大雄宝殿之后的高台之上,始建于五代后梁开平二年(908年),明崇祯二年(1629年)重建,是涌泉寺地势最高的建筑,面宽36 m,进深21 m,砖木结构,复墙、八架椽、悬山屋顶。法堂乃寺院演说大法之地,是举行受戒仪式、方丈

升座等重大法会的场所,建筑内部空间明亮开阔。法堂供奉两尊汉白玉观音,一为“圣观音”,另一尊为“千手千眼观音”,重约3吨,殿内两厢分别塑有12尊诸天像,合计24尊诸天(图7)。



图7 法堂

Fig.7 Buddhist stadium

这三座大殿建筑外形均较为高大雄伟,以大体量的空间构成,体现佛教崇高的精神世界。天王殿和大雄宝殿的室内空间,形成以佛菩萨为主的中心,以礼拜为目的的环绕式的空间聚集场所,不仅可以进行右旋周绕的礼仪,又能引导人流,而法堂由于自身功能特点,并没有设置环绕通道。

3.4 其他建筑

涌泉寺其他建筑也颇具特点,为寺庙整体空间布局起到了关键作用,如千佛陶塔、钟鼓楼,禅堂、藏经阁等建筑。

天王殿前左右两侧斜坡上分别立有一座千佛陶塔。陶塔建于北宋元丰五年(1082年),为仿木楼阁式陶质建筑,八角九层,高6.83 m,座径1.2 m,双层须弥座,塔身自下而上逐层收分,这两座陶塔对涌泉寺的建筑布局与意境起到了画龙点睛的视觉作用,削减了天王殿前石阶斜度的突兀感,使寺院更加肃穆庄严(图8)。



图8 千佛陶塔

Fig.8 Thousand-Buddhist ceramic tower

天王殿与大雄宝殿之间的天井东西两侧为钟楼和鼓楼,这两座建于明崇祯六年(1633年)的楼宇造型相同,面积一致,高度均为三层。钟鼓楼平面正方形,从下自上逐层缩小,三重檐,歇山顶,四角飞檐高翘,屋脊正中饰一座小宝塔(图9)。



图9 钟楼
Fig.9 A bell tower

禅堂是十分神秘的地方,禅僧昼夜于此参禅行道,普通人几乎无法进入,禅堂最关键的结构是它的殿内空间。涌泉寺禅堂内部空间的设计充分考虑到禅僧修行的方便,中央立一佛龕,佛龕四周为宽敞的空地,便于禅僧按顺时针方向行香,禅堂四面墙前面均为椿凳,禅僧平时在上面打坐。

藏经殿亦称藏经楼,始建于明崇祯九年(1636年),位于钟楼的东南侧,单檐歇山顶,八架椽,面阔五间,进深四间,为鼓山最古老的木构建筑。

涌泉寺具有建筑外观上庄严肃穆化,布局程序化以及建筑结构等级化的三个特点。涌泉寺殿堂既有福州地区民居建筑的特色,又紧密结合佛教精神,其殿堂内部空间组织的分布与其他佛寺一样,是以佛国世界中的诸佛菩萨和罗汉高僧的等级层位,形成空间分布的基本依据,等级高的就居于中央的位置,等级低的,则位于较次要的地方^[6]。

4 天人合一的建筑环境

鼓山地处亚热带,树木茂盛,四季常青,苍松滴翠,岩秀谷幽,如诗如画的自然环境为涌泉寺提供了天然的景观条件。涌泉寺周边岩壑幽美,佳气郁葱,林木秀蔚,生气充盈,是生态良好和景观优美之地,寺院将周围的古木山泉、峭岩怪石巧妙地结合到建筑群的空间布局中,充满诗情画意。明代诗人邓定在《涌泉寺》中写到:“云根晴漱雪

花寒,百尺清流绕石栏,午夜月明天籁寂,抱琴来听玉潺潺”,形象地道出了古寺清幽秀丽、天人合一的建筑环境特征。

4.1 掇石理水

涌泉寺有水的地方共三处,布局颇为巧妙。

1. 天王殿前面原是水潭,后将其填埋建成石坪广场,并设排水暗渠,将香炉峰下的清泉引入,使泉水以弧形方式围绕着寺庙,并建一水池,四周设有方形栏杆,命名“罗汉泉”,涌泉寺也因此得名。
2. 迴龙阁前建于南宋的方形放生池,面积约400平方米,正中间立一尊高大的面北观音石像,无比庄严。迴龙阁与山门之间还有一处半圆形的放生池,一方一圆两个水池,象征着天圆地方(图10)。
3. 大雄宝殿与天王殿之间的天井正中建有池沼,并引入山泉(图11)。涌泉寺这三处水景,不仅在视觉上产生水光山影的感觉,而且还有调节空气的作用,为整齐的建筑空间增添了灵气^[7]。



图10 迴龙阁
Fig.10 Jionglong pavilion



图11 池沼
Fig.11 A lotus pool

寺院上客堂前有一处掇石,是涌泉寺内唯一的人工园林掇石景观,石山玲珑剔透,左右盘旋,高低错落,层次丰富,山上还有石桥、石洞、石屋等小品,宛如一座真山水,为涌泉寺庄严的氛围带来些许大自然的清新。

4.2 植物景观

涌泉寺的植物景观有着绝佳的条件,寺院四周植被茂盛,郁郁葱葱,形成独特的园林借景效果。寺院内外的树木有孤植、丛植、群植和林植等形式,孤植较典型的如大雄宝殿后面小天井里有一株数百年的丹桂树,为桂中珍品金桂,一到秋天,繁花满枝,香溢四处。迴龙阁旁边有棵高30多米的古枫香树,为国家一级古树名木,从植如放生池壁边缘的两株茂盛的古枫香树,群植和林植是涌泉寺植物的基本特色,如建筑群四周高大浑厚、蓬蓬勃勃的香樟,给人一种气势恢宏的景观效果。还有寺院山门东侧有一兰花圃,内种植七株古枫香树,树高均在20多米,方丈室内有三株千年铁树,相连成行,据传是王审知和开山祖师神晏大师手植。总之,这些树木使涌泉寺掩映在茂密的山林之中,还可调节气候,净化空气^[8](图12)。



图12 植物景观

Fig.12 Vegetation landscape

4.3 周边景观

涌泉寺周围有许多自然和人工的景观,如东面的灵源洞、弥勒阁、大士殿、国师岩,听水斋、罗汉桥、般若庵等,西面的达摩洞、刘海台、八仙岩、木公庵、法华岩、古月灵塔、太乙洞等。寺庙南部还有舍利窟、五贤祠、罗汉台等,北侧有佛手岩、云

卧庵、海音洞等。这些景观共同构成涌泉寺全方位、立体的建筑空间艺术。

涌泉寺不仅有着寺庙、佛塔、碑刻等宗教建筑,而且还有山林的自然景观,形成了高低、色彩、形态的对比与衬托,有着极其丰富的景观空间效果。涌泉寺优美的景观烘托出寺院建筑的佛教氛围,创造出空灵幽静的意境,蕴含着深刻的人文和宗教寓意。

5 结语

综上所述,涌泉寺建筑空间艺术主要具有三个特点:1) 中国传统文化与佛教意蕴的相互结合,这是佛教世俗化和本土化的表现,涌泉寺建筑空间的形成必然受其影响。2) 丰富的外部空间和严谨的内部空间相结合,涌泉寺外围格局层次多样,变化丰富,而内部建筑空间规整周严,协调统一。3) 建筑群与景观构成相辅相成的完美空间布局。涌泉寺是集建筑、山林、园林为一体的寺庙景观,既有山水的自然风景,又有寺庙、佛塔、牌坊、碑刻等建筑,还有人工点缀的园林格调,是一座宗教特色与园林气氛完美结合的寺庙园林。

寺院建筑空间是一种综合性艺术,是多元文化相互融合的产物,其空间结构,既是佛教文化对地域文化的吸收,又是地域文化对佛教文化的渗透。对涌泉寺建筑空间形态的梳理,能够加深对中国传统寺观建筑的认识。涌泉寺建筑空间蕴含了丰厚的艺术价值、科学价值与历史价值,其建筑空间的形成与演变是福建山地佛寺建筑发展的经典范例,较大的空间体量与灵动的艺术形式给人以直观的深刻感受。总之,涌泉寺建筑空间艺术是一个综合艺术体,体现了福建山地佛教建筑中高度自觉的审美能力和精湛的空间处理技巧,是传统佛寺建造的典范。

参考文献:

- [1] 魏键. 大鼓山·涌泉寺[M]. 福州:海风出版社,2011:93-95,255-259.
- [2] 张驭寰. 中国佛教寺院建筑讲座[M]. 北京:当代中国出版社,2008:39-41.
- [3] 王曾云. 福州寺庙园林建筑与植物造景研究[D]. 福州:福建农林大学,2010:8-10.
- [4] 李焯. 中国传统建筑形制与工艺[M]. 上海:同济大学出版社,2010:34-36.
- [5] 潘谷西. 中国建筑史[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2005:45-146.
- [6] 汤景. 福建佛教建筑的空间与结构[D]. 泉州:华侨大学,2006:20-21.
- [7] 刘枫. 福州市寺庙园林研究[D]. 福州:福建农林大学,2008:32-34.
- [8] 倪琪. 园林文化[M]. 北京:中国经济出版社,2013:132-133.