

doi:10.3969/j.issn.1672-4348.2014.05.013

对闽南侨乡文化建设的几点思考

——以邓小平关于文化建设的思想为基点

王振

(华侨大学马克思主义学院, 福建 厦门 361021)

摘要:文化是民族的血脉,是人民的精神家园。闽南地区利用当地的特殊地域优势,大力“走出去”和“引进来”,形成了一种具有本土气派而又不失外来风格的侨乡特色文化,对当地发展起了重要的推动作用。与此同时,闽南侨乡在文化建设中也呈现出一些问题,主要表现为中外文化、古今文化、区域间文化的冲突和碰撞。而邓小平关于文化建设的思想对侨乡文化建设具有重要的理论指导作用。因此,闽南侨乡如何在邓小平理论指导下摆脱文化发展困境,充分发挥侨乡文化特色,促进侨乡文化的发展、繁荣,就显得尤为迫切和重要。

关键词:邓小平;文化思想;闽南侨乡;文化建设

中图分类号: A849 **文献标志码:** A **文章编号:** 1672-4348(2014)05-0473-05

On the cultural development of overseas Chinese hometown in Dsouthern region of Fujian province: On the basis of Deng Xiaoping's thoughts on cultural construction

Wang Zhen

(School of Marxism, Huaqiao University, Xiamen 361021, China)

Abstract: Culture is both a nation's blood and the spiritual home of its people. The southern region of Fujian province has formulated a distinct culture of overseas Chinese hometown with both local and foreign features in its long period of exchange with foreign countries, which has played an important role in promoting the local development. Strangles is found in the cultural development of the region, which mainly includes the conflicts and collisions between foreign cultures and the Chinese culture and between the ancient Chinese and modern Chinese cultures. Proposals on promoting the cultural development and prosperity of the oversea Chinese hometown by implementing Deng Xiaoping's thoughts on cultural development are proposed.

Keywords: Minnan (southern Fujian) overseas Chinese hometown; cultural development; Deng Xiaoping's thoughts on culture

邓小平的文化思想是中国化的马克思主义理论体系的重要组成部分,是推进我国社会主义文化大发展、大繁荣的强大思想武器,为中国特色社会主义文化建设指明了方向。随着改革开放的逐步深化,闽南地区独特的地域优势得到展现,经济、社会、文化都得到长远发展。然而,对于闽南

侨乡的文化建设来说,这种契机犹如一把双刃剑,在促进侨乡文化发展的同时,也给侨乡文化建设带来一些负面的影响。一方面,这种独具特色的闽南侨乡文化,对当地社会发展起了重要的推动作用;另一方面,在闽南侨乡复杂的文化背景下,其文化建设与进一步发展繁荣也呈现出一些困境,

主要表现为中外文化、古今文化、区域间文化的冲突和碰撞。因此,充分挖掘邓小平文化思想,指导闽南侨乡文化建设是当下侨乡面临的迫切任务。

一、邓小平的文化思想概论

第一,邓小平文化思想的形成。邓小平文化思想可以分为三个阶段:新民主主义阶段、建国初期至文革结束阶段、改革开放阶段。在新民主主义革命时期,除了军事斗争工作外,邓小平还进行了大量的文化统战工作。在长期与敌人斗争的实践过程中,形成了邓小平早期的文化观,如文化工作要与加强民族的爱国主义教育相结合,文化工作要走群众路线,调动群众的积极性等。在建国初期到文革结束时期,文化建设的主题是建设社会主义新文化,大力发展科学文化教育事业^[14]。一段时期里,社会主义文化呈现出“百花齐放、百家争鸣”的繁荣景象,即使文革期间,社会环境对文化教育事业的发展造成不利影响,邓小平也充分利用复出的机会,大力进行文化建设,如针对科研的《科研工作要走在前面》的重要讲话,《各方面都要整顿》的思想,以及对文艺政策的整顿。两年徘徊时期,真理标准的大论战,使人民解放了思想,高考得到恢复,教育步入正轨,进入改革开放新时期。这一时期也是邓小平文化思想走向成熟的阶段。伴随着改革开放的实践进程,邓小平关于中国特色社会主义文化建设的思想也愈加完善。

第二,邓小平文化思想的主要内容。邓小平的文化思想是建设有中国特色的社会主义文化的指导思想。整体而言,邓小平文化思想包括以下几个部分:中国特色社会主义文化必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想,坚决反对指导思想的多元化;必须旗帜鲜明的反对资产阶级自由化^[2];加强党的建设尤其是加强党对思想战线的领导;文化开放,向西方学习与坚持对民族优秀传统文化的保护和传承等。

第三,邓小平文化思想的理论价值。首先,丰富和发展了中国化的马克思主义文化理论宝库。邓小平理论是对毛泽东思想的继承和发展,是马克思主义普遍原理同中国具体实际相结合的产物,是马克思主义中国化的第二次伟大飞跃。其次,开创了中国特色社会主义文化的建设道路。“建设有中国特色的社会主义”是邓小平对我国

社会主义的突出贡献。文化建设也要坚持中国特色,既要充分利用我们民族几千年来沉淀下的优秀传统文化,为社会主义建设提供智力支持,又要充分利用全球化背景下文化的传播,吸收外来优秀文化,丰富社会主义新文化,促进文化的发展、繁荣。最后,它是推动我国文化建设事业走向繁荣的强大思想武器。例如,以是否有利于培养和造就社会主义“四有”新人,作为评价古今中外文化价值的标准;从物质文明角度建设社会主义文化,为文化发展注入新的动力;营造“面向现代化、面向世界、面向未来”的教育新模式等,从不同角度为文化建设提供支持,为我国文化建设树立了一面旗帜。

二、闽南侨乡文化的特征及困境

(一) 闽南侨乡文化的显著特征

海外华侨华人在与家乡长期的交流互动中,带动家乡经济发展的同时,也促进了家乡文化的变迁,久而久之,形成了独特的侨乡文化形态。这种文化是一种糅合了中原文化、本土文化和海外文化的区域特色文化,具有鲜明的特征。第一,“本土文化国际化,外来文化本土化”的文化风格。华侨华人走出国门后,本土文化也随之“走出去”,他们在国外的生活、工作、社交或是学习的方方面面都保留着中国元素,无形中促进了中华文化的传播和影响力。此外,在与家乡的联系中,他们“引进来”所在国的文化理念,使本土文化与外来文化融为一体,逐渐形成了侨乡文化“亦中亦西,中西合璧”的文化特征。第二,“百花齐放,百家争鸣”的文化取向。侨文化是“以中国传统文化为主,以外来文化为辅,兼容了本土文化、西方文化、华侨文化和港澳文化,”以及台湾文化和其他东方文化等元素。第三,“亦善亦慈”的文化品格。闽南地区拥有大量的侨资源,在近代闽南的社会建设中,侨资发挥了重要作用。直至今日,爱国华侨华人仍在为侨乡社会的发展贡献着自己的力量,这种商业情、慈善心是闽南侨文化的一个显著特征。第四,“自强进取,崇新爱国”的文化精神。闽南华侨华人漂洋过海,不远万里去国外谋生,本身就体现了中华民族自强不息的文化精神。爱国华侨陈嘉庚先生对这种文化精神做出了最好的阐释。

（二）闽南侨乡文化的发展困境

首先，中外文化的冲突。对于西方文化，邓小平持开放态度。他认为西方积极的文化，我们可以借鉴和学习，但对于“用西方资产阶级没落文化来腐蚀青年的状况”，是绝对不能容忍的。从闽南侨乡文化发展的现状来看，邓小平的担心不无道理。

中外文化的冲突在闽南侨乡上演，比较典型的有以下方面：一是思想观念的冲突。这是侨乡文化多元性的最直接后果。（1）价值观上。尤其是闽南侨乡农村地区，社会主义核心价值观受到了挑战，与外来优秀文化一起被“引进来”的还有各种丑陋和颓废的腐朽文化，如自私自利、以个人为中心、急功近利、否定他人价值观等个人至上的“个人主义”；（2）意识形态上。西方各种社会思潮不断涌入中国，侨乡因其特殊地域及人文环境，受各种思潮影响更甚，自由主义、“有用即真理”以及拜金主义、消费主义等在侨乡个别地区大肆扩散，马克思主义在意识形态的主导地位受到严重冲击，岌岌可危。二是宗教文化的冲突。这是中外宗教文化碰撞所不可避免的。以泉州为例，其本土宗教信仰主要有道教、佛教、关帝、妈祖、风水以及泉州个别农村地区的祖先崇拜、图腾崇拜等。而随着华侨华人的回国回乡，基督教、伊斯兰教、印度教也在当地逐渐传播并占据一定的市场。在对泉州晋江一个三代同堂的七口之家的调查中发现，这个家庭里有四个人有宗教信仰，分别是基督教、道教、佛教，另有一个坚定的无神论者。本土宗教与外来宗教之间，不同宗教的教义教规之间以及无神论者与信教者之间的矛盾将不可避免地上演。

其次，传统文化与现代文明的冲突^[3]。在对待传统文化上，邓小平一直强调中华文明的传承和对中国优秀传统文化的继承和发展。闽南文化是中华文明的重要一支，在现代文明的冲击下，其传承和发展面临着考验。例如，安土重迁与移居国外的冲突。中国古代文明是以农业文明为主，从而形成了安土重迁的传统文化心态。而现代文明是与科技发展、商业行为、交通便捷等密不可分的。随着科技这一生产力的不断挖掘，经济高速发展，分工越来越细化，人们谋生的手段多样化，商业等第三产业逐渐成为经济的支柱产业，依靠便捷的交通工具，人们之间的联系更加紧密，跨国

经济活动频繁，伴随而来的是国外移民。根据福建省侨务办公室1990年的调查统计资料，福建全省的海外华侨、华人总数为740.4万人，其中原籍闽南的厦门、泉州、漳州和莆田等市的海外华侨、华人约占84%。

最后，区域间文化的冲突。区域间文化的冲突有以下几种表现方式：一是闽南侨乡地区的本土文化与中原南迁文化之间的冲突。闽南文化是我国优秀文化的重要一支，在长期的发展和演变中，形成了独具特色的本土区域文化，但是在与中原文化的交流融合中，问题依然会显现出来。以语言为例，中原地区语言虽各有特色，但多属汉藏语系之汉语系，发音相近。而闽南语虽也属汉藏语系，但却为南国语系，其与汉语系在语言语音、词汇、语法规则方面差异明显，对交流、沟通还是产生了一定的负面作用。二是外来文化中伊斯兰教文化、基督教文化、佛教文化三者之间的差异。根据它们的教义规定及宗教记载，信仰其中一种宗教，就容易视其他宗教为异教，视其他教徒为异教徒，这种教义教规的自身排他性也就决定了闽南地区在处理外来宗教文化之间的冲突时，必须充分了解不同文化之间的差异性，具体问题具体分析，以更加包容、自信的姿态迎接外来文化的挑战。三是陆地文明与海洋文明之间的冲突。闽南地区尤其是泉州地区，一直以来就是我国的重要港口，依托这种地域性特点，闽南人很早就把目光投向海洋，在自足自给的小农经济时代，当地人多以打渔以及从事与渔业有关的贸易为生，海上作业顺利与否事关他们的生存和发展，因此信奉海神、祈求平安的海洋文化逐渐扩散开来，这与当时大陆安土重迁，重视农业、农耕的大陆文明相差异，直接结果就是劳动方式、生活方式、思维方式的格格不入。

三、邓小平文化思想在闽南侨乡文化建设中的指导作用

邓小平文化思想是邓小平理论体系的重要组成部分，是马克思主义文化思想在中国的创新和发展，是马克思主义中国化的优秀成果和宝贵财富。对于文化建设，邓小平高屋建瓴，对此有深刻见解。因此，针对闽南侨乡文化发展中遇到的困境，邓小平文化思想将发挥重要的理论指导作用。

针对侨乡中外文化的冲突，可以从以下方面

着手:

第一,要加强侨乡社会主义核心价值体系的宣传教育。闽南侨乡华侨华人众多,受资本主义思想文化及非社会主义的价值观的影响和熏陶已久,思想观念和价值诉求发生变迁,在对侨乡传统文化以及中国特色社会主义文化的态度上,出现文化背离现象,更甚的是个别侨乡弥漫的对社会主义道路及其制度的怀疑倾向。因此,侨乡文化建设中,必须“有计划、有选择地引进资本主义国家的先进技术和其他对我们有益的东西,但是我们绝不学习和引进资本主义制度,绝不学习和引进各种丑恶颓废的东西”。在侨乡马克思主义意识形态主导地位受到冲击,面临边缘化的情形下,必须大力宣传马克思主义,坚定侨乡马克思主义信仰;树立中国特色社会主义共同理想,“没有这种精神文明,没有共产主义思想,没有共产主义道德,怎么能建设社会主义”^{[1]177};必须在侨乡大力弘扬民族精神和时代精神,树立社会主义荣辱观,用社会主义核心价值正确教育侨乡人民,“我们要保持清醒的头脑,坚决抵制外来腐朽思想的侵蚀”^{[2]3},改变侨乡的这些不良风貌,净化侨乡社会不良风气。

第二,“要永远坚持百花齐放、百家争鸣的方针”。“双百”方针是对我国文化建设的深刻总结,侨乡文化因其多元性更应该充分发挥文化民主,允许不同文化或流派的发展。侨乡文化建设中,应一如既往的“认真钻研、吸收、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西,创造出具有民族风格和时代特色的完美艺术形式”^{[1]210}。

针对侨乡古今文化的冲突,可以从以下方面着手:

第一,传承、创新和保护闽南侨乡文化的核心和精华。“我国古代的文艺作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西,都应当借鉴和学习”。在侨乡多元文化共存的历史发展过程中,形成了各具特色的融合古今中外文化精髓的建筑、宗教、礼仪、祭祀、风俗及工艺品,为闽南侨乡文化事业的进步和文化产业的发展提供了有力的支撑^[4]。与此同时,侨乡文化建设也需要大胆创新,如通过文化旅游保护侨乡文化,以晋江石圳村闽南李氏迎祖为例,每年迎祖期间大量当地的海外华侨华人回村参加迎祖及祭祀活动,除此之外,大量外地游客也前来参观,人们的重视使得这一迎祖活动

越来越隆重,越来越具有文化色彩,而且大量侨汇以及游客的前来也带动了当地的旅游业,促进了该村的经济发展。

第二,深化侨乡地区的改革、开放。文化建设不能闭门造车,必须坚持“实行对外开放的政策”,“主要是引进先进的技术和管理知识,”以及“学习资本主义发达国家先进的科学、技术,经验和管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化”^[5]。“关起门来搞建设是不能成功的,中国的发展离不开世界”^{[2]78}。侨乡对外联系密切,文化建设更需要积极地“走出去”、“引进来”。与此同时,侨乡具有不同于非侨乡的文化特色,“体制搞得合理,就可以调动积极性”^{[1]54}。因此,不能一味的用原有思想指导侨乡文化建设,必须结合侨乡特色,改革落后的文化体制机制,创新侨乡文化发展模式,把文化建设“看作一项满足人民经济文化需要的根本性的工作”。

第三,重视侨乡人才建设。文化的传承和繁荣离不开人的作用,邓小平说过,要“教育全国人民做到有理想、有道德、有文化、有纪律”^{[2]110},社会的发展离不开人才的推动,要“尊重知识,尊重人才”,使广大知识分子成为“有社会主义觉悟的有文化的劳动者”,更好的投入到社会主义文化现代化建设之中。侨乡在进行文化建设时,一方面要加强现代性教育,大力启发侨乡民智,创新侨乡文化^[6],另一方面需要加大专业人才的培养力度,更好地挖掘民族传统文化精髓。闽南侨乡有厦门大学、华侨大学等高等学府,有学科优势和人才优势,侨乡在发展的同时可以积极与高校进行合作,加强人才和资源等方面的互动,共同促进侨乡文化及社会的发展^[7]。

针对侨乡区域间文化冲突,可以从以下方面着手:

第一,发挥闽南地区高校的文化遗产和纽带作用,大力发展教育。侨乡在建设高度的物质文明的同时,需要“建设高度的社会主义精神文明”。精神文明建设的一个重要环节就是教育。“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”^{[2]35},文化的进步以及科学研究都“是靠教育输送人才的,一定要把教育办好”。闽南地区高校积极利用侨的优势,大力挖掘侨的资源,重点突出侨的特色,使侨乡文化得以传承和进一步发展。以华侨大学为例,华侨大学依托闽南侨乡泉州和厦门,积

极开展涉侨研究,学校现已有华侨华人研究院、华文教育研究院、泛华学院等针对侨的专门教学和研究机构,不仅促进了学科的发展,而且进一步开拓了侨乡文化走出去的平台,有力地带动了侨乡社会的发展。

第二,打造侨乡特色文化品牌,发展侨乡文化事业和文化产业。邓小平认为文化一定要凸显出民族的地方的特色,而闽南侨乡文化的多元性,正好适宜打造特色文化旅游。以厦门鼓浪屿为例,其除了拥有得天独厚的自然条件外,这个小岛还见证了近代中国历史的变迁。鼓浪屿是近代世界建筑、侨民文化、音乐、宗教等的一个缩影,岛上有钢琴博物馆,闽南特色农居,侨民居所,具有小资情调的商业区,外国领事馆等充满西方风情的欧美式建筑和文化符号。近代以来,中西文化在这里碰撞与交融,传统文化在这里传承和创新,孕育了多元的鼓浪屿文化,时至今日,它已成为厦门市比较有代表性的城市名片。与此同时,厦门因其与金门隔海相望的地域优势,成为祖国大陆与台湾联系的一个重要桥梁,许多涉及两岸事务的会议、博览会、商贸洽谈会等在厦门召开,无疑丰富了厦门的侨文化内涵,扩展了厦门侨乡文化的对外宣传,带动厦门侨乡文化事业和文化产业的

发展。

第三,加大科教投入力度,为侨乡文化的发展提供动力。邓小平告诫说:“忽视教育的领导者,是缺乏远见的、不成熟的领导者,就领导不了现代化建设。”^[1]¹⁸⁷社会主义现代化离不开教育的现代化,“教科文卫的费用太少,无论如何逐年加重这方面,否则现代化就化不了”^[2]¹²¹。侨乡亦如此。“坚持发展物质文明和精神文明”,两手抓,两手都要硬。通过公共财政加大对侨乡各级教育的投入,鼓励闽南地区在外华侨华人回乡投资,在家乡兴办教育。如新加坡爱国侨胞李成智先生捐建的南安市属公共图书馆,曾被授予泉州市“先进图书馆”称号,2005年晋升为国家一级图书馆,这对陶冶南安侨乡乡民情操、愉悦身心、汲取知识都大有裨益,促进了南安市公共文化事业的向前推进。

综上所述,侨乡文化的发展面临着多元文化冲突的困境,但闽南地区可以充分发挥当地的特色文化资源优势,充分挖掘和利用邓小平文化思想的核心和精华,在中国特色社会主义文化的旗帜下,处理好中外文化、古今文化、区域间文化的关系,摆脱文化发展的困境,为侨乡社会的可持续发展提供不竭动力。

参考文献:

- [1] 邓小平. 邓小平文选 第2卷[M]. 北京:人民出版社,1994:41-210.
- [2] 邓小平. 邓小平文选 第3卷[M]. 北京:人民出版社,1993:3-110.
- [3] 丰子义. 发展的呼唤与回应:哲学视野中的社会发展[M]. 北京:北京师范大学出版社,2009:51-53.
- [4] 郑振满. 国际化与地方化:近代闽南侨乡的社会文化变迁[J]. 近代史研究,2010.(2):62-75.
- [5] 中共中央文献研究室. 十二大以来重要文献选编[M]. 北京:人民出版社,1987:418-419.
- [6] 梁涛. 邓小平文化思想与我国乡村民主建设[D]. 福州:福建师范大学,2012.
- [7] 彭思茗. 邓小平文化思想研究[D]. 杭州:浙江农林大学,2011.

(责任编辑:肖锡湘)