

doi:10.3969/j.issn.1672-4348.2014.03.018

古槩山庄的造园文化解读

庄树渊

(晋江市市政园林局, 福建 晋江 362200)

摘要: 古槩山庄是目前国内少有的家族式墓园,也是千百年来泉州百余处古园林中的一处墓地园林。它具有独特的景观格局和造园手法,本文试图结合古槩山庄的一些文献资料及现状遗存来分析其建设规模、布局结构及营造目的等造园情况,并从出古槩山庄的族葬方式、相地选址、风水学说、对称布局、建筑风格、植物配置及文学书法艺术等方面探讨其独特的园林文化。

关键词: 古槩山庄; 造园; 文化解读

中图分类号: K928.7

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2014)03-0286-06

Cultural interpretation of Gubo hill gardening

Zhuang Shuyuan

(Jinjiang Landscape Bureau, Jinjiang 362200, China)

Abstract: Gubo hill park (village cemetery) is a rare domestic family cemetery, which has been the only cemetery out of the ancient gardens in Quanzhou, Fujian for over the last 10 centuries. The hill park is characterized by a unique landscape pattern and landscaping techniques. The construction scale, layout and construction purposes of the hill park is analysed via available literature and remaining objects. The distinct gardening culture of the hill park is discussed from the aspects of family burial, site selection, Fengshui, symmetrical layout, architectural style, plants arrangement and the literature and calligraphy art.

Keywords: Gubo hill park; gardening; cultural interpretation

古槩山庄位于晋江市东石镇槩谷村,从名称上看许多人会误以为山庄是一座休闲别墅,其实它是一处家族的墓葬陵园,是百余座泉州古园林中保存最好、最完整的一座墓地园林,堪称国内墓地园林中难得的佳例,现已被列为第五批福建省级文物保护单位。该墓园在设计和建设中融入了众多中西园林文化,充分体现闽南园林造园文化特征。

古槩山庄的主人是著名旅菲华侨黄秀琅,字炳猷,晋江东石槩谷村人,生于清咸丰九年(1859年),卒于民国15年(1925年)。在晚清被诰封为

一品中宪大夫。祖上曾是明末尚书黄景昉。当时的泉州黄氏家族是当地的大家望族及书香门第。然而到了黄秀琅幼时家道已开始破落,在亲友的帮助下往菲律宾谋生,克勤克俭,艰苦奋斗,40岁成为著名华侨巨富实业家,后归隐厦门鼓浪屿。他爱国爱乡,热心桑梓,积极参与社会各项公益事业,曾积极捐资赞助孙中山领导的辛亥革命,还捐资修善泉州西塔、厦门同文书院、黄氏大宗祠、投资建设厦门码头等利国利民大事。民国初年,孙中山为称赞黄秀琅的功绩,曾对其题赠“热心公益”匾额。

收稿日期: 2014-06-03

作者简介: 庄树渊(1968-),男(汉),福建晋江人,高级工程师,研究方向:园林规划设计。

1 古槩山庄概况

1.1 建设规模

古槩山庄于1913年动工,至1916年竣工,至今已有100余年。山庄占地1.7万m²,工程耗资约25万银元。黄秀烺先生亲自参与了山庄的设计与建设全过程,因此山庄融入了许多他个人的造园构思和想法。

1.2 布局结构

根据黄秀烺《附古槩山庄家莹图说》的记述:“距县治七十余里,山水佳胜……。灵源距其巔,钵岩俯其背,玉湖、石井萦带其前。东望沪江,南揖东石,西抗安平镇,北倚南天寺,形势天然^[1]……。署山门曰“黄氏槩庄”。历数级,入山门,有一外庭。循庭行数十武,是为“古槩山庄”……自“山庄”陟三级,有一内庭,庭之内有池,作半月形,广十八丈,翼以低栏,植荷花其中。由此路分而两之,陟阶五级,为广庭,横二十丈,纵四丈有奇。自庭而上为坟,所画其地段长十八丈,宽二十二丈。居中葬者,以昭穆为序,旁为妾媵及殇者……中辟一径,左通槩荫楼,古梅翠柏,清香浓荫,为登陟憩息之所。右通景庵,庵上高耸如尖峰,四壁石刻名人题咏。从景庵而下百余武,有石门,名曰“景行”。门以内,右一小室,颜曰“瞻远山居”,为守家人住焉。自门左循池而行,曰“息庐”,以备旅榰归葬,暂时停柩于此。如图1所示,古槩山庄大致布局为:用地为不规则四方形,坐西北朝东南,呈严格中轴对称,主要分外庭、内庭、顶庭三部分,中轴线上依次布置为山门、正门、半月形荷花池池、黄家家族茱墓。四周布置四座园林建筑,它们分别为:槩荫楼、景庵、息庐、瞻远山居(见图2及图3)。

1.3 营造目的

黄秀烺之所以选择在槩谷村建造家族陵园,是因为槩谷村是他的祖籍地,村里有他的祖祠——黄氏大宗祠。同时由于黄秀烺的出生地是晋江深沪(亦称沪江),因此整座墓茱正对着晋江深沪。这些都表达了他无时无刻的思念家乡之情。黄秀烺故土难离希望能叶落归根,百年之后子孙有祖可循,正如他在《古槩山庄题咏集》的序中所说的:“异日百岁之后归骨于此,吾子孙祭于斯,厝于斯,奠幽宫于斯,绵绵延延,守而不失。”^[2]为此,在建造古槩山庄时,黄秀烺派人在



图1 1916年(中华民国丁巳年)的古槩山庄平面图
Fig.1 Gubo hill villa plan designed in 1916

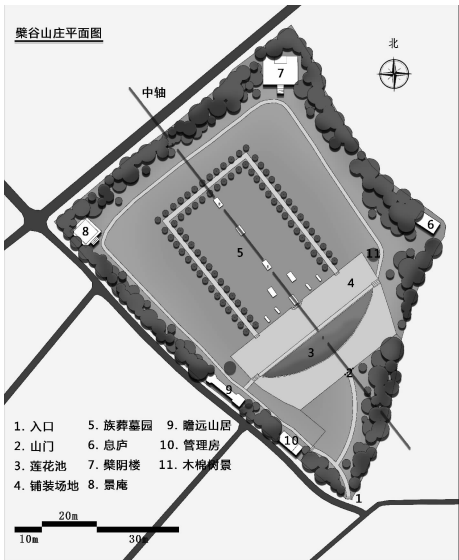


图2 古槩山庄平面图
Fig.2 The plan of Gubo hill villa



图3 古槩山庄全景图
Fig.3 A panoramic view of Gubo villa

全国各地寻找家族的前4代先人的墓葬,迁回并合葬于山庄内。1925年,黄秀烺病逝于厦门鼓浪屿,其后代子孙遵照他的遗愿,将其棺木迎回槩谷并葬于古槩山庄,使逝者得以安息。以遂其落叶

归根的夙愿。

2 古槩山庄的园林文化解读

中国古典园林无论是何种形式、何种类型的园林,其内涵都极其博大精深。它既是物质文明的标志,又是精神文明的标志,对它们只要加以梳理、概括,就可以在建筑、山水、植物等许多方面看到种种文化心理的积淀,这些文化积淀又都深深地扎根在我们民族的传统心理结构中。古槩山庄虽然是一个家族的墓园,但还是可以从现状及其众多的书条石碑文之中去研究和解读当时园主人造园时的园林文化心理。

2.1 沿用族葬的墓葬方式

《周礼·春官·墓大夫》:“令国民族葬,而掌其禁令。”东汉末年的经学大师郑玄解释为:“族葬,各从其亲。”《周礼·地官·大司徒》“二曰族坟墓”清末经学家孙诒让在所著《周礼正义》解释为:“族葬,盖以先祖居中,子孙以昭穆居左右,所谓生相近、死相迫也。”简单地说族葬就是同一高祖的子孙葬在一块墓地,在中国现在可以考证的除了皇陵及山东曲阜的孔林外,古槩山庄这种家族合葬形式是绝无仅有的。墓园共有 10 座黄秀烺家族茕墓,前排大坟五座,正中一座是黄秀烺先生及其原配,昭穆为序,居中特大,两旁依次缩小,两旁依次是他的妻妾和儿子的茕墓。后几排从下往上依次则是他父辈、祖辈、曾祖辈、高祖辈的茕墓。虽然累累青冢,但左昭右穆,井然有序(见图 4 及图 5)。

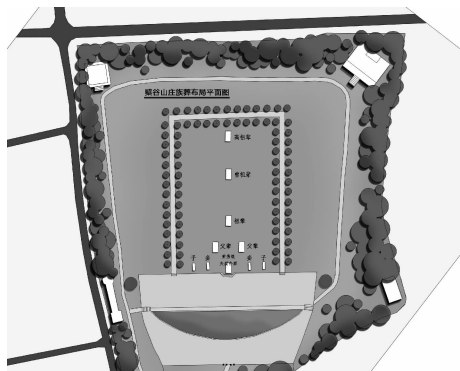


图 4 墓地族葬布局平面图

Fig. 4 The family graveyard layout plan

2.2 打破风水学说的束缚

黄秀烺建造古槩山庄的另一个目的,是打破迷信风水堪輿学说,教育族人要记住祖宗的苦心



图 5 墓地族葬布局图

Fig. 5 The family graveyard layout

经营策划,不要被风水堪輿者所迷惑,而寄希望另寻墓地来祈求福分。黄秀烺在《古槩山庄家茕记》这样写道:“风水之说,吾乡人惑之甚矣。余为之此,将使后世之子孙念祖宗经画之勤,其毋惑于形家者言,而冀别葬以缴福者哉。”^[3]为此,康有为在《跋黄氏古槩山庄记》赞道:“黄君秀烺首推族葬制于其乡之槩谷,颜曰‘古槩山庄’,黄君闽之晋江人,晋江迷信风水较他属为甚,则知黄君此举为转移风俗之见,全国可以观法矣。”康有为当时就认为这种族葬的形式等同于西欧的公葬制。

2.3 崇尚自然的相地选址

黄秀烺虽然不迷信风水,但仍然热衷于对自然山水的渴望和追求,因此对山庄的选址非常重视。黄秀烺《附古槩山庄家茕图说》详细记述古槩山庄的山水形势:“茕域在乡之左,近倦容傍宗祠。灵源距其巔,钵岩俯其背,玉湖、石井萦带其前。东望沪江,南揖东石,西抗安平镇,北倚南天寺,形势天然。”另外,从清朝光绪年间武状元黄培松给古槩山庄的山门撰写的柱联“仰峙吴山俯环石井,远承槩谷近接松庵”,这其中不乏非常详细的介绍山庄的地理区位状况,周边的自然山水环境优势,整座墓茕造园的因借关系一目了然。计成在《园冶·园说》中这样写道:“萧寺可以卜邻,梵音到耳;远峰偏宜借景,秀色堪餐。”从古槩山庄周边地理环境关系分析可见:山庄远借灵源山和石井江的自然山川景色;临近著名的国家文物保护单位——南天寺,每日早晚传来的晨钟暮鼓,别有一番意境;东望沪江则充分说明园主思恋家乡的特殊情怀(见图 6)。

2.4 严谨的对称布局

由于黄秀烺早年客居菲律宾深受西洋园林风格的影响,同时考虑到陵园的庄严、肃穆的环境气氛,因此,在陵园设计与建造中,采用严格的几何

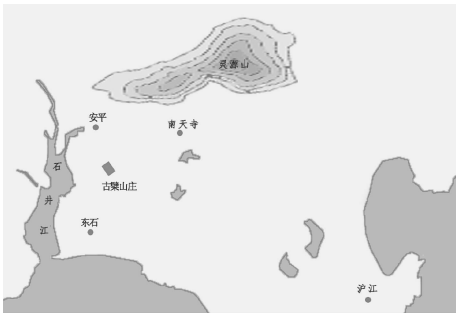


图6 古槩山庄周边地理环境关系示意图

Fig. 6 The surrounding geological environment of Gubo villa

对称格局。具有明显的中轴线,中轴线依次布置为山门、正门、半月形水池、墓区;家族茕墓 10 座横向纵向是对称的;四座建筑物分为东西南北是对称的;各个单体建筑也是对称构造,墓地两侧各植一株百年的木棉也是对称种植。它的园林布局可称为国内园林中对称式难得的范例,除古代的帝王陵之外,这种墓园在国内当属于极其少见的。

2.5 中西合璧的建筑风格

山庄中沿围墙四周各建有楼、庵、居、庐四座不同形态建筑物,分别位于东南西北 4 个方位,间距基本相同。它们分别是槩荫楼、景庵、息庐、瞻远山居。这些建筑物是该山庄园林文化的精华之一,并各自承担不同的功能用途,它们的造园文化主要表现在:一是由于黄秀烺长期旅居国外,受西方文化影响,园内建筑具有明显的中西合璧的特殊风格,这充分展示了当时造园思想的开放性、兼容性和多元性。二是由于黄秀烺是一位商人,造园时不像北方园林和江南园林受儒家思想影响,中规中矩,而是建筑风格力图多样化。三是在建筑色彩方面,4 座建筑中,瞻远山居是存放清末民初国内名人墨宝石碑的地方,建筑色彩采用红色调,红色表示喜庆吉祥,可能是出于闽南民俗习惯和对名人的尊重的原因。而其他三座自用的建筑均采用灰白色调,这与墓园的庄重、肃穆有直接的关系。四是 4 座建筑物无论是主体结构,还是墙面、屋面的装饰均采用当时从菲律宾进口胡水泥,充分体现造园材料的讲究和奢华,具有一定的时代特征。

2.5.1 槩荫楼

位于园内的北端,主要是为族人祭扫时聚集、休息提供方便。是一座双层的楼房,见图 7 的三

开间。体量为四座之中最大。墙体巨大而厚实,墙面用连列小券,门宙洞口用同心多层小圆券,以减少沉重感,窗户、门、拱廊上都采取了半圆形的拱券结构。带有典型的古罗马建筑风格。设置柱式和围廊式平面,采用石拱券结构。室外正中设置楼梯,直达建筑二层。建筑外墙以水泥塑成块石的形态。屋顶女儿墙、正面三角形山花及券心石等外镶嵌彩色鹅卵石,图案设计精巧,施工工艺精致(见图 8)。



图7 槩荫楼

Fig. 7 Sheltering building



图8 三角形山花

Fig. 8 Triangular-flower roof decoration

2.5.2 景庵

正方形攒尖顶小屋,形似蒙古包,典型的汉蒙结合建筑风格,平面用正方形,正面三间,明间设门,次间辟圆形竹节枳窗,墙壁用水泥塑造出石头砌筑的体块感^[3],原放置黄秀烺铜像,后来被毁掉,内壁同样镶嵌多幅名人题咏书条石。屋檐施绿釉瓶状压檐栏杆,景庵外形端庄、稳重,较好地体现了纪念堂的特点(见图 9)。

2.5.3 息庐

是一座长方形单层小屋,中式瓴瓦小屋。门和窗开孔的形式为尖拱或是马蹄拱。人字尖形窗框及正反曲线尖券形门框均为石制。屋顶采用水



图 9 景庵

Fig. 9 Jingan memorial building



图 11 瞻远山居

Fig. 11 Guards' rooms

泥抹灰的硬山顶,正脊两端燕尾脊。是闽南建筑与伊斯兰建筑的完美结合。墙体砖砌,外壁为水刷石饰面,供旅榇归葬时,暂且停放灵柩的地方,因此只设门、窗洞,没有门户、窗扇(见图 10)。



图 10 息庐

Fig. 10 Coffin temporary standing site

2.5.4 瞻远山居

是一列洋式平房,阿拉伯建筑样式,但庭前廊柱却是中国风格。南面这列平屋,则是守陵人的住所。平面呈“凹”字形,中间为五开间的面向庭院的单面外廊,两端连接方形、八角形小屋。墙身转折处塑出壁柱,柱上施暗券。墙身除柱、券、窗户外均涂粉红色抹灰。平屋顶,上铺红色地砖,檐品有绿釉瓶状压檐栏杆。内壁嵌有康有为、唐绍仪、吴昌硕等社会名流题咏书条石百余方(见图 11)。

2.6 层次分明的植物配置

根据《附古槩山庄家莹图说》的介绍:墓莹四周种植桂花,外侧堆土,宽度一丈多,高数尺。主要混种青桐和小叶榕,下面铺种草坪,在外侧至围墙密植千余株柏树。主要使用大量的常绿树种,塑造了陵园的庄严、肃穆的气氛。同时,在几座主要建筑外围加大美化力度,增加种植带有很强地

域特色的南亚热带开花乔木,如:木棉、刺桐、腊梅、翠柏等。但由于年代久远,又疏于管理,大量苗木均已死亡。现存仅有槩荫楼前高大的木棉三株,刺桐、小叶榕各一株。据说是当年黄秀烺亲手种植,树龄和庄园的年龄一样大,枝繁叶茂。黄秀烺当初选种木棉、刺桐、小叶榕等乡土树种,通过这些象征故乡的树种来表达他对家乡浓烈的爱。

2.7 文学书法艺术的融汇

黄秀烺即使并非士子出身,但特别喜欢文墨,又曾任“中宪大夫”,因此有机会经常与学界名人交往,在建造山庄时黄秀烺多方求得许多有关山庄建设情况的题名墨宝。在古槩山庄内的瞻远山居的内壁镶嵌着当时国内名人的题咏石刻 200 余幅,得到如此多的题咏乃山庄园林文化的最精华之所在。首先,在文学艺术方面,山庄里有文学作品 199 幅:楹联 11 幅、匾额 9 方、民国 6 年碑记 1 方,序、诗、记、赞、祠、跋、铭等 178 方。在古槩山庄的众多题咏中有不少赞美有关山庄的文化、美丽等诗句。如:“宋家帝姓凡三易,不及闽南古槩庄”;“若缘礼失求诸野,只向温陵问黄姓”;“万本荷花千树桂,几多华屋逊山丘”;“荷锄刘伶宁旷达,笑他只为一身谋”。虽然这些诗句未免有些应酬谀词,但无形中又生动地展现了山庄的精神境界,一方面,它们以山庄真实场景为背景,另一方面体现了题词人对山庄的真实感受,无形的精神文化背景和有形的山庄风光相互渗透,相互融合,提升了山庄的精神境界。其次,在书法艺术方面,上述的文学作品均为名家本人书写,他们中间有张騫、康有为、章太炎、郑孝胥、梅兰芳、梁启超、唐绍仪、汪兆铭、吴昌硕、章炳麟等等。可谓名家济济,真草隶篆,各体兼备,颜柳欧虞,各呈异彩,而署刻印章,各树一格,集近代书法金石艺术于一

室,堪称近代书法大全^[4]。这些文学作品及书法作品不仅仅是对山庄的介绍和褒扬,更为提升山庄的文化内涵拓展了审美空间,特别是对于主要功能为墓地的山庄更为重要,极大地增加山庄的价值性和观赏性^[5]。

3 结语

通过对古槩山庄的部分文献资料及相关图片资料逐一解读,梳理出古槩山庄的沿用族葬的墓葬方式、打破风水学说的造园思想、崇尚自然的造园选址、严谨对称的结构布局、中西合璧的建筑风格、层次分明的植物配置、文学书法的艺术融汇等七个方面的造园文化,可以清楚地看出古槩山庄具有典型的闽南园林风格,把闽南文化所具备的

开放性、兼容性、多元化在园林中表现得淋漓尽致。其中最具特色的有:一是在园林建筑采用中西合璧的建筑风格;二是在布局上既满足族葬的规制又效法西洋园林的中轴对称格局;三是黄秀烺在建造山庄时使用大量使用名人的题咏及其书法艺术大大地提升了墓园的艺术水准。更难能可贵的是黄秀烺在建造古槩山庄时,不受风水堪輿学说和传统墓葬习俗的影响而大胆沿用旧时的族葬方式,达到移风易俗的目的,又能充分吸收中西建筑文化的优点结合到墓葬的设计和建设。这对今后研究古代墓园的设计和建设具有十分重要的意义,同时也可以激发人们对历史文化的热爱和传承。

参考文献：

[1] 陈志宏. 闽南侨乡近代地域性建筑研究[D]. 天津:天津大学,2005.
[2] 罗光辉. 晋江走笔[J]. 华人时刊,2013(5):60-61.
[3] 宋怡明. 黄秀烺墓志:20世纪初期的华侨、侨乡与中国现代化[J]. 海交史研究,2003(1):100-105.
[4] 曹春平. 晋江古建筑[M]. 厦门:厦门大学出版社. 2010:166.
[5] 陈允敦. 泉州古园林钩沉[M]. 福州:福建人民出版社,1993:168.

(责任编辑：肖锡湘)

(上接第252页)

[3] 孟祥胜. 大厚度不锈钢和铝的等离子水下射流切割技术[J]. 金属加工:热加工,2012(6):23-24.
[4] 王宗杰. 熔焊方法及设备[M]. 北京:机械工业出版社,2006.
[5] 王伟明,张少睿,张义顺,等. 等离子喷涂枪冷却水流场数值模拟[J]. 上海交通大学学报,2004(9):1468-1471.
[6] 王辉等. 空气等离子弧切割参数的试验研究[J]. 湖南理工学院学报:自然科学版,2003,16(4):27-29.
[7] 李伟光,聂小军. 一种等离子切割机切割机构的设计[J]. 制造技术与机床,2011(10):49-52.
[8] 张也影. 流体力学[M]. 北京:高等教育出版社,1998.

(责任编辑：陈雯)