

doi:10.3969/j.issn.1672-4348.2014.03.016

# 闽南红砖在现代室内空间中的表征与应用

林阳

(福建工程学院 建筑与城乡规划学院, 福建 福州 350118)

**摘要:** 从泉州所用闽南红砖的地方性表征与建筑的在地文化, 浅谈红砖文化在室内空间设计中的可创造性和可复制性。文章从室内运用现状和材料特性方面探讨闽南红砖材质与尺寸在室内空间设计中的构成法则。

**关键词:** 闽南红砖; 材料表征; 构成法则; 比例关系; 表现应用

**中图分类号:** TU522.18

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1672-4348(2014)03-0277-04

## The characterization and application of red-brick in southern Fujian in modern interior space

Lin Yang

(College of Architecture and Urban Planning, Fujian University of Technology, Fuzhou 350118, China)

**Abstract:** The creativeness and replicability of Minnan (southern Fujian) red-brick culture in interior space design are discussed via the local characterization of the red-bricks and the local architectural culture in Quanzhou, Fujian. The present state of the application of the red-brick in interior design is analysed. The constitution rules of the material and its sizes in interior space design are explored via the material properties.

**Keywords:** Minnan (Southern Fujian) red-brick; material characterization; constitution rule; proportional relationship; expressive use

福建的地理位置和山川格局,使得乡土建筑在一定程度上表现出极大的个性化特征。陈志华先生提到闽地之各区域建筑特征时说道:“闽南盛行装修极其华丽的红砖建筑”<sup>[1]</sup>,可见闽南的红砖烧制技术发达,应用繁多。从闽南区域板块来看,宋元时期泉州港就是国际大港,清叶中期,从泉州到厦门一带港口又再度兴盛,泉州在闽南历史中占有非常重要的地位。因此,我们以泉州建筑为例,从闽南红砖的材料特性结合室内空间构成、装饰手法去探讨闽南红砖在现代室内空间中的应用。

材料的地方性表征与建筑的在地文化从不矛

盾,全球化的发展绝不是单一排他性,在室内设计的发展道路上,可以充分挖掘泉州红砖材料在建筑外部空间的成熟运用艺术,将这种极具地域特色的建筑材料推广和应用于建筑内部空间

## 1 闽南红砖与室内空间应用现状

古罗马帝国开始,采用氧化法制砖技艺出现并成熟。宋元时期,也就是泉州“海上丝绸之路”最鼎盛时期,泉州与欧洲国家海上贸易往来频繁,使红砖文化传入闽南成为这时期建筑材料的一大可能<sup>[2]</sup>。以泉州的红砖运用例证,看待闽南红砖在建筑上的发展,寻找让红砖从建筑外部空间走

收稿日期: 2014-02-19

基金项目: 福建省教育厅社科 A 类(JA102045)

作者简介: 林阳(1978-),女(汉),湖南常德人,讲师,硕士,研究方向:室内设计及理论。

向室内空间的更多可能性。

### 1.1 闽南红砖烧制工艺

早在宋元时期闽南红砖在闽南地区就发展应用,时间绵长,工艺娴熟,其材料和制作都取自当地,用稻田中的泥土作胚,烧制成红砖,砖的表面因烧制码放原因呈现二、三道紫黑色纹理,故又称“烟炙砖”。

闽南红砖烧制工艺包括取土、练泥、制胚(色彩光泽度高的红砖还加上刮胚和推光两道工序)后入窑,泥胚入窑后在窑内每摞砖胚间留 8 ~ 10 cm 的过火面,经过 15 ~ 17 d 左右的烧制后停火降温,出窑。但是并非所有的红料都是一窑烧制,地面和墙面用的砖料都是在圆顶窑中烧制,而屋顶的瓦片等构件则是和青砖烧制工艺一样用平顶窑烧制,因瓦片和青砖一样,在烧制后期需要在窑顶加水冷却。

### 1.2 闽南红砖材料特性

提及材料特性,就要了解材料的规格、质感和肌理,考察闽南红砖的可创性要从物理角度和感知角度看待其材料在建筑上的传统运用。

从物理角度而言,闽南红砖常见规格有:五花头,是闽南红砖中的标准砖,规格为 5 cm × 12 cm × 24 cm,常用于墙体、墙角柱的砌筑,如镜面墙;四花头,是闽西南红砖中的另外一种规格砖,规格为 5 cm × 12 cm × 24 cm,常用于墙体倒层,砌筑外墙;太兴,规格为 3 cm × 10.5 cm × 20 cm,常用于分墙牵线边框做万字体,多用于镜面墙;中兴,规格为 4 cm × 11 cm × 20 cm,常用于倒层牵线边框做万字体;时兴,规格中兴相同,常用于砌墙堵框;火佃(俗称连佃),规格为 3 cm × 10 cm × 22 cm,常用于镜面卧砌堵框;油面(俗称七寸砖),规格为 2 cm × 10 cm × 20 cm,常用于封山墙归尾做人字体;花砖,规格为 2 cm × \* cm × \* cm(\* 表示特制),常用于正面墙壁用砖,凿砖砌花,或用于花窗;四角尺六,规格 2.5 cm × 45 cm × 45 cm、3.5 cm × 47 cm × 47 cm,常用于铺厅或官庙地面砖;六角尺四,规格 2.5 ~ 3 cm × 35 cm × 35 cm,常用于厅堂地面砖;六角尺六,规格 2.5 ~ 3 cm × 45 cm × 45 cm,常用于厅堂地面砖做人字形。其他非常见规格,如建筑的屋檐、灶台等处仍有其他多种规格的红砖。正是因为闽南红砖规格多样,种类繁多,当地工匠才把这种建筑材料发挥到极致,形成了极具地域特色的“红砖文化”。

从感知角度而言,视觉上:闽南红砖其色彩以鲜灼的红色和黑色斜纹让观者产生色彩刺激度与对比度;触觉上:闽南红砖来源于自然材料的烧制所产生的肌理感与柔韧度让人产生亲切感、人情味。

### 1.3 闽南红砖室内空间应用现状

在福建省的厦门、泉州、漳州一带,台湾省的高雄、金门、六甲等地区,都有大量红砖古建筑存在。从现今遗留建筑:泉州鲤城区亭店村杨阿苗故居、泉州市区通源巷 27 号施琅故居、泉州南安蔡资深建筑群、厦门海沧区莲塘别墅等建筑来看,除整面墙用红砖砌起外,连窗户的圆雕、浮雕、透雕都是红砖,铺地板的材料也是红砖。红砖的多种功能性和装饰性以及用途,使其形态多样:方形、长方形、八角形、六角形等,造型多样<sup>[3]</sup>。

从实地考察(图 1)不难得出:闽南红砖较为大量地运用在当地的民居外墙或地面的铺装上,当地匠人的技术和工艺不言而喻。在高钊明先生的《福建民居》、陆元鼎先生的《广东民居》、方拥先生的《泉州蔡氏古民居建筑群》、关瑞明先生的《泉州多元文化与泉州传统民居》、戴志坚先生的《闽海系民居建筑与文化研究》都从不同角度提到了闽南红砖厝的独特艺术价值。



图 1 福建泉州蔡资深故居红砖造型(作者自摄照片)  
Fig. 1 The diversified shapes of Minnan (Southern Fujian) red-brick used in the late Cai Zishen residence in Quanzhou, Fujian

专家学者们从建筑史以及建筑结构等角度分析闽南建筑特征,提到地方材料时也把红砖材料和技术、美学结合起来探讨。在泉州兴建的闽台缘博物馆(图 2)让红砖从建筑外部走向室内空

间,是一种对地方建筑风格和地域材料运用的良好开篇。

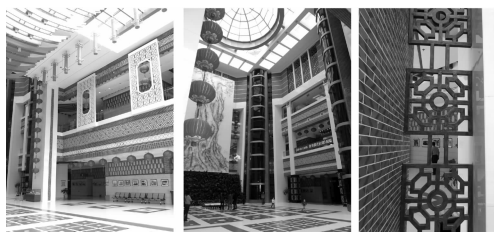


图2 福建泉州闽台缘博物馆(作者自摄照片)

Fig.2 Mintai Yuan (Fujian-Taiwan kinship) Museum in Quanzhou, Fujian

闽南红砖规格种类的多样性、传统师傅砌法技艺的丰富性、雕刻手法在烧制红砖的前后时间等等,多种因素都让设计师在现代室内设计中研究闽南红砖的运用有了巨大的创作空间。例如:可从闽南红砖材料的规格尺寸角度出发,使其能在不同类型的室内空间中得到合理运用,让闽南红砖在室内空间功能审美价值得到最大化体现。

## 2 闽南红砖在室内空间的构成设计

### 2.1 构成法则与室内空间比例关系

无论作为何种使用性质的室内空间,其空间关系及界面构成上就是6个面之间的相互关系,但是这6个面的关系与材料的尺度在空间中的运用却又不是那么简单。要取得良好的比例,不仅要材料的尺度、材料切割后的尺度与室内空间的尺度进行相互比较,还要与人的尺度进行对比分析,是一个循序渐进的过程,直到最后一个优美而和谐的比例浮现在人们的面前。

室内装饰效果还受到装饰材料规格、质感、色彩等诸多因素的影响。就尺度而言,材料的大小尺寸应适中,符合一定比例<sup>[4]</sup>。室内空间是一个由地面、四周墙面和顶面围合而成的三维立体空间,但这个三维空间在进行装饰风格确定、装饰手法的表现时又必须在每个由高度、宽度所界定的二维建筑界面(即建筑立面)上实施。作为大小尺寸规格多样的闽南红砖,利用其材料特征可以上地、上墙进行装饰。从功能角度、材料特性、造型手法等设计元素去分析闽南红砖的尺寸特征,运用空间审美构成,从最大限度上去挖掘材料特性,营造一个以传统材料为主要装饰手段的新型创意空间。

以福建泉州的闽台缘博物馆为例,室内空间装饰上大量以闽南红砖为基本元素,结合闽南建筑的地域文化特质进行墙面、地面装饰。在这样的空间里材料所产生的边界线型,除了能在这些空间上起到饰面效果、符号化作用外,还能对面划分成若干部分,有效地调节空间效果。

### 2.2 切割与室内空间感受

闽南红砖的传统拼贴方式是利用红砖自身的红黑斜纹做的错缝叠砌、特殊的凹凸砌筑、空斗组砌等拼砌方式产生建筑立面的多样化。在现代室内设计中,设计师根据空间的氛围及装饰材料的特性,在装饰上学习运用传统拼贴方式的组合与排列,让空间产生均衡状态,形成律动感。结合数学模数制及设计美学中相关感受,将常用切割方式与装饰手法结合进行尝试。

如用等差数列方法去切割,运用数列的加法关系,数列相隔的差级是相同数字(如10,30,50,70,差为20)。根据闽南红砖的规格合理分割。按室内空间的情境需求,设计师可以结合等比数列切割,运用同一倍数的乘法关系,以一基础红砖为起始点,在拼贴造型排列中每个余下的砖块均乘上相同的倍数(如10,20,40,80,倍数相同)。相对于等差切割方法而言,将闽南红砖按照一定倍数切割会让红砖在平面空间上的形态变化差别大,视觉冲击力相对前一种方式强烈,不足是相对闽南红砖的传统尺寸而言,材料浪费相对较多<sup>[5]</sup>。

砖块拼贴中一、二规格相加产生第三块红砖的规格,而二、三规格相加产生第四块红砖的造型,运用数学中费波纳契数列切割(图3)进行立面造型。因闽南红砖的材料色泽和规格,这种切割方式在闽南红砖作为单一造型材料,进行空间装饰运用不适合,但从闽南传统建筑外墙的出砖入石造型手法中,室内设计师可以考虑将闽南红砖与其他装饰材料结合的手法进行立面装饰。

艺术切割可以分成两种形式,一种是以一定的视觉审美模式(如黄金分割比1:1.618),对闽南红砖切割。按照一定的数理关系强调和划分立面造型(图4);另外一种则是随工匠和设计师的主观随意性形成,不要求刻意按一定比例或规则去划分,而是体现任意性和随机性。相对于前一种表现方式,在运用艺术切割手法处理闽南红砖做立面造型方面,这种随机性的拼贴方式对于室

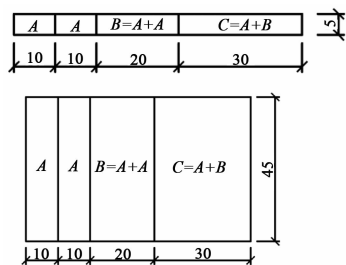


图 3 四角尺六费波纳契数列切割方案、拼贴设计  
(作者自绘)

Fig. 3 Fibonacci sequence cutting plan and collage design of Minnan red-brick with four-square ruler

内空间的大面积装饰施工,施工图纸绘制、工人施工进度、材料成本控制等方面都有不可限定的诸多影响,但对空间作局部点缀装饰上可以使用。

等形等量分割(图 5),从字面意义上理解,

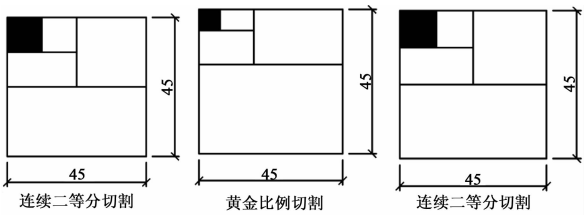


图 4 四角尺六模数切割(作者自绘)

Fig. 4 Modulus cutting with four-square ruler

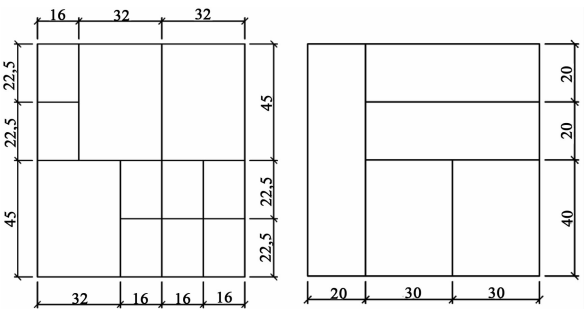


图 5 四角尺六等形、等量(作者自绘)

Fig. 5 Sexenary-segmentation

切割后红砖各部分形态相同即为等形;等量分割则不要求红砖的形态相同,而是要求在拼贴后形成的立面造型上,材料的空间重量相同。

2.3 肌理与室内空间感受

肌理一般是材料本体表面出现的纹理结构,是表达人对纹理特征的感受。闽南红砖就肌理而言,可以根据观者的心理感受去追溯材料的视觉效应运用于室内空间,是视觉所产生的心理综合特殊效应,在设计创作过程中占有非常重要的作用。

闽南红砖质感和纹路,在设计师进行空间设计时,可刻意在烧制过程中进行初步的计划,按设计中整体空间的感受来利用制型、窑前雕、窑后雕等烧制次序来形成视觉重点区域;又可利用红砖码放方式制作更为特殊的烟炙肌理,在空间意向上传达设计者的理念并烘托空间。

在闽南地区传统建筑材料红砖如何从肌理角度去扩展其现代室内空间的用途,我们可以从其烟炙斜纹的特质、疏密等物理性质出发,用不同的构图法则、审美需求去处理,在空间中强调其肌理特质装饰界面或弱化纹路色泽削弱空间,同时又以最和谐的方式与其他传统装饰材料或新型材料一并存在于空间中。在室内设计师的创作生涯中,对于材料本身的特性和相应的设计心理感受、视觉感受就是进行立面构成创意的基本功练习。

3 结语

作为极具地域文化特色的闽南红砖,室内设计师通过对材料本身物理属性、造型特征的充分解剖,以及对传统建筑文化的传承方面去强调材料的属性与设计理念的完美融合。这些都是现代社会发展过程中对设计师提出的问题和要求。通过分析闽南红砖的材料表征属性、文化属性和地域文化属性,为其在建筑内部空间广泛应用提供理论参考。

参考文献:

[1] 陈志华. 楼下村[M]. 北京:清华大学出版社,2007:11.  
[2] 李俐. 泉州传统民居红砖文化探议[J]. 装饰,2005,5:27.  
[3] 李乾朗, 阎亚宁, 徐裕健. 中国民居建筑丛书:台湾民居[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2009:69.  
[4] 赵斌. 建筑装饰材料[M]. 天津:天津科学技术出版社,2006:62.  
[5] 孙涛. 瓷质砖在室内空间中的表现与应用研究[D]. 长沙:中南林业科技大学,2011.

(责任编辑:陈雯)