

# 王允皙生平事迹考辨及诗词平议

刘荣平, 欧阳超群

(闽南师范大学 文学院, 福建 漳州 363000)

**摘要:** 清末民初闽籍著名词人王允皙生平事迹有模糊之处, 兹在考订其事迹基础上, 重新为其拟订小传。王允皙诗多学宋诗, 生前得享大名, 他意欲以诗人之名传世, 其实他的诗缺乏创造性, 与其诗名并不相符。他的词却极为成功, 他是清末民初学习宋末词人最为成功的闽籍词人, 有“小令圣手”美誉。王允皙词的取径, 论者议论颇多, 或云学王沂孙, 或云学姜夔, 或云学张炎, 各执一词, 且有驳议, 成一大景观。他的词于王、姜、张都曾学习, 最后形成自己特色, 以气骨著称, 可以说他的词取法张炎最多。

**关键词:** 王允皙; 创作成就; 取径; 宋末词人

中图分类号: I207.2

文献标志码: A

文章编号: 2097-3853(2024)02-0196-09

## Analysis of Wang Yunxi's life story and discussion of his poetic creations

LIU Rongping, OUYANG Chaoqun

(School of Liberal Arts, Minnan Normal University, Zhangzhou 363000, China)

**Abstract:** The life story of Wang Yunxi, a famous Ci-poetry writer in Fujian Province in the late Qing Dynasty and the early Republic of China, is not clear. Based on the research of his life story, a small biography for him is reformulated. Wang Yunxi mainly learned from Song poetry in his poetry creation and gained great fame during his lifetime. He hoped to be remembered as a poet, but in fact his poems lacked creativity and did not match his reputation. Nevertheless, his Ci-poetry creation was very successful. At that time, he was the most successful Ci-poetry writer from Fujian Province who learned from the Ci-poetry writers in the late Song Dynasty, known as the “Master of Short Lyrics”. There were a lot of opinions about the learning path of Wang Yunxi's Ci-poetry creation: some people thought he learned from Wang Yisun, some thought he learned from Jiang Kui, still others thought he learned from Zhang Yan, and everyone had their own opinions and disputed with each other, which became a phenomenon. In fact, he learned from them all, and then formed his own unique style. His Ci-poetry is famous for its momentum and strength. It can be said that his Ci-poetry learned from Zhang Yan the most.

**Keywords:** Wang Yunxi; achievements; learning path; Ci-poetry writers in the late Song Dynasty

一个词人学习前代什么词风, 既与词人的性情兴趣有关, 也与前代词家的影响力有关。就清代有成就的闽籍词家而言, 学习花间词风的词人有李宗伟, 学习苏辛词风的词人有刘家谋、黄宗彝、谢章铤等, 学习姜夔词风的词人有林纾, 学习宋末遗民词风的词人有陈宝琛、郭则沄、林葆恒等。这些词人的取径路数较容易看出, 其中有些

词人直接说出自己的师法对象, 如谢章铤等人主张学习苏辛词风。关于清末民初的闽籍著名词人王允皙, 论家对其词取径路数各执一词, 颇有议论, 竟成一大景观。本文拟在考订王允皙生平事迹的基础上, 再论其诗词创作成就, 最后讨论其词的取径路数。目前未见有力度的研究王允皙诗词的论著。通过对王允皙词的考察, 我们能略知宋

收稿日期: 2023-11-17

基金项目: 国家社科基金重大项目(21&ZD272)

第一作者简介: 刘荣平(1965—), 男, 湖北洪湖人, 教授, 博士, 研究方向: 词学与福建古代文学研究。

末遗民词风如何影响易代之际词人的创作及其复杂性表现。

## 一、王允皙生平事迹考辨

王允皙的生平事迹,民国时期福州《华报》所刊载的莲客《碧栖词人韵事》一文有所涉及,然属谈助性质。今有连天雄《坊巷雅韵》所收《碧栖词人韵事》一文,在莲客《碧栖词人韵事》所谈及的韵事基础上增补一些材料,对王允皙生平事迹略有考证,然仍属谈助性质。此二文均未能对王允皙一生仕履时间节点进行推定,故留下较多可以重新考辨的空间。王允皙小传,各家所写出入不小,兹在考订王允皙事迹基础上,重新为其拟订小传。

王允皙生卒年需要重新确认。马兴荣等主编《中国词学大辞典》定王允皙生卒年为1867—1929,其后多种论著均采此说,如刘建萍著《诗人何振岱评传》、刘梦芙编著《二十世纪中华诗词选》、孙克强等编著《清人词话》、游友基著《闽都文学与文化漫论》等。然连天雄编著《坊巷雅韵》定王允皙生卒年为1863—1930,卢为峰编著《坊巷翰墨》定王允皙生卒年为1863—1929,黄明、黄坤著《近代诗文》定王允皙卒年为1930年,但其生年则付之阙如。诸说一时难以信据。检《碧栖诗词题辞》收陈宝琛《水龙吟》词,词序云:“碧栖(王允皙)临歿,手书见寄,捧读感痛,为赋《水龙吟》一阕哭之。庚午(1930)七月二日。”<sup>①</sup>此可证王允皙卒于1930年。查沈祖棻辑《福建清代乡会试硃卷齿录汇存》,有云“(王允皙)同治癸亥年(1863)九月十九日(10月31日)吉时生”<sup>[1]</sup>“光绪乙酉科”乃其生年明确记载。何振岱纂《榕南梦影录》卷下云:“(王允皙)年六十八岁卒。”<sup>[2]</sup>顺推可知王允皙卒于1930年。1931年阴历二月十八日《华报》刊莲客<sup>②</sup>《碧栖词人韵事》,载王允皙卒于1930年闰六月廿一日(8月15日)。王允皙生卒年以连天雄《坊巷翰墨》所定最为准确,兹予采信。

王允皙籍贯需要说明。他占籍福建长乐,实居福州亭江镇(今属连江)。李宣龚《碧栖诗词序》云:“丈籍长乐,世居南江之亭头乡,距省五十里许。”南江,今福州洪山桥到三县洲大桥的江

岸。卢为峰《坊巷翰墨》说:“(王允皙)世居闽县亭头乡。”<sup>[3]</sup>亭头乡,在今福州马尾区亭江镇。1940年春,何振岱女弟子叶可羲得名琴“逍遥游”,此琴曾于壬戌(1922)年间寄藏于王允皙、王德愔父女福州市亭江镇旧家。<sup>[4]</sup>何振岱女弟子刘衡《德愔生日题赠》云:“亭江有词女,风雅夙所敦。闻声笃寄慕,晚覩欢忘言。”<sup>[5]</sup>以上可证王允皙安家于亭头乡,即今亭江镇亭头村。

王允皙的字号也需要重新审定。《碧栖诗》署“长乐王允皙又点”作,据古籍署名惯例,此意谓王允皙字或号又点。《福建清代乡会试硃卷齿录汇存》云:“(王允皙)字元辨,号又点,行一。”<sup>[1]</sup>“光绪乙酉科”连天雄《坊巷雅韵》说:“王允皙,字元辨,号又点,又号碧栖。”<sup>[6]</sup><sup>103</sup>卢为峰《坊巷翰墨》说:“王允皙,字又点,号碧栖。”王允皙号碧栖之说,未见有明确记载。李宣龚《碧栖诗词序》谓王允皙“自署曰‘碧栖’”,此“碧栖”指王允皙斋名、笔名或别号,都有可能。因“碧栖”一词在朋辈中传开,或有人认为王允皙号碧栖,如有“王丈又点碧栖先生”(李宣龚《碧栖诗词序》)、“碧栖丈”(黄濬《琵琶仙》词,《碧栖诗词题辞》)等称谓。王允皙字号应以《福建清代乡会试硃卷齿录汇存》所载为准,“碧栖”一词只能看作是王允皙斋名、笔名或别号。“又点”一作“幼点”(陈宝琛《沧趣楼诗文集》)。

光绪六年至光绪七年(1880—1881)间,王允皙开始学词。其《题李樾清女士〈花影吹笙室填词图〉》云:“予十八九岁与李君佛客游,自村入城,恒主君(李宗伟)家,君盛言词,有作必见示,于是亦试纵笔为之,取径不尽求同,而心实相许。”李宗伟(1860—1895),一名向荣,字次玉,又字佛客,福建闽县(今福州)人,李宗言之弟,李宣龚、李慎溶之父。李慎溶(1878—1903),字樾清,著有《花影吹笙室词》不分卷,附于李宗伟《双辛夷楼词》后。

光绪八年(1882),李宗言、李宗伟、陈衍、卓孝复、王允皙等十九人在光禄坊玉尺山房倡立诗社支社,是年,王允皙20岁。支社活动时间为1882—1892年。<sup>[7]</sup>支社雅集的地点是李宣龚的双辛夷楼。支社社员大多学习宋诗,王允皙诗也学

① 王允皙:《碧栖诗词》,1934年铅印本,卷首。以下凡引《碧栖诗词》中序、题辞、诗词均见此书,不再指明出处。

② “莲客”,疑为王真笔名,她为《华报》撰稿,曾用笔名“莲修”。

宋诗,可视为同光体闽派的后劲。《福州支社诗拾》收王允皙诗《李后主》《三垂冈》《于忠肃》《桂林霜传奇题端》<sup>[8]</sup>,凡4首,均不见于《碧栖诗词》。

光绪十一年(1885)秋,王允皙中举。《闽侯县志》卷四十七云:“《王碧栖诗词》各一卷,王允皙著,字又点,光绪乙酉(1885)举人。”<sup>[9]</sup>李宣龚《碧栖诗词序》云:“是秋(1885),掇乙科,意甚得,每入城辄诣其舅氏邱宾秋先生。”明清乡试中举者称乙科。是年王允皙23岁。

约在光绪后期,王允皙到奉天任职于依克唐阿将军幕府。李宣龚《碧栖诗词序》云:“应奉天将军依克唐阿之招”,为之筹笔,但未说明任幕职时间。王允皙《水龙吟》词序云:“甲午(1894)十月辽沈边报日急。”《疏影》词序云:“余以光绪丙申(1896)归自塞外。”《解连环》词序云:“丙申三月余客辽左旅馆。”这些纪年大约能反映王允皙任依克唐阿将军幕府的时间。

光绪二十二年(1896)至二十五年(1899)间,王允皙曾任兴化某书院山长。李宣龚《碧栖诗词序》云:“潍县张公韵舫亦能词者,守兴化,耳其名,延为山长,既而选授建瓯教谕(应为训导)。”未说明任山长的具体时间。张僖<sup>①</sup>《畏庐文集序》云:“乙未(1895)之秋,余守兴化。”<sup>[10]</sup>王允皙1896始归自塞外,而任山长在任训导(1899年任训导)前,则可推王允皙任山长时间应在1896—1899年间。

光绪二十五年(1899)八月,王允皙任瓯宁县(今建瓯)训导。《缙绅全书》不分卷“瓯宁县复设训导”条有云:“王允皙,福州人,举人,二十五年八月选。”<sup>[11]</sup>李宣龚说任建瓯教谕,不确。教谕,正八品;训导,从八品。训导为教谕之副。

1913年阴历七月,王允皙与何振岱意欲将集会改为诗社,不作“折枝”,邀请陈衍任社长。<sup>[12]</sup><sup>176</sup>陈衍同意。于是王允皙在立秋后一日(8月10日),召集友人往城南沈叔眉先生祠作第一集,称“秋社”,共作诗百十首。<sup>[13]</sup><sup>584-585</sup>到会者有陈衍、王允皙、何振岱及林宗泽、刘崧英、周愈、林大年、郑容、郭则寿、叶心炯等人。<sup>[12]</sup><sup>175</sup>之后在陈衍闻雨楼、林宗泽寒碧楼均有集会。<sup>[12]</sup><sup>281</sup>陈衍有诗《立秋

后一日碧栖招集城南沈祠》云:“里中社事久荒寒,即景分题忆坠欢。”<sup>[13]</sup><sup>208</sup>

在任婺源令(1915年任)前,王允皙曾入北洋海军幕府任职。李宣龚《碧栖诗词序》云:“丈人北洋海军幕府……与王幼遐给谏、朱沅尹宗伯辈相过从,接其谈论风采,又目睹戊戌庚子(1898—1900)之变。”未说明王允皙任北洋海军幕府时间。王允皙有诗《甲寅二月至津冲雪访姜斋同年十月再至则赴奉天矣寄此奉怀》,可知王允皙任职北洋海军幕府时间较长,约有十多年时间。

1915年阴历十二月,王允皙任婺源县县令。《重修婺源县志》卷十三云:“王允皙,字又点,福建长乐举人,免考知事,四年十二月任。”<sup>[14]</sup>

1916年,王允皙在婺源县令上遭弹劾,被罢免,担任县令仅半年。其《投劾后送姬人先归》云:“铢两无千钧,半年一梦了。”据此可知王允皙担任婺源县令时间在本年。罢任后,王允皙回乡居住。

1930年闰六月,王允皙一病不起。陈衍往探视,靠近其耳边说:“顺其自然。”王允皙作谢说:“见道之言。”后病重,于廿一日(8月15日)作绝笔书寄陈宝琛。是夕,王允皙卒。几日后陈宝琛于天津收到绝笔书,感痛不已,作《水龙吟》词哭之。此事见载于莲客《碧栖词人韵事》中。

王允皙早年受知于陈宝琛,多有唱和,交谊甚深,后由于政见不一,十年不相通问。郑孝胥在1930年8月25日(七月初二)日记中说:“林季武来,言王又点、梁众异、李释戡等于段祺瑞之攻张勋,皆求在前敌功,及又点归闽,与段庵绝不通问者十年,段庵寄与诗词亦不答,故将死而愧耳。”<sup>[15]</sup><sup>2294</sup>此言王允皙与陈宝琛十年不来往的原因,乃在于政治上取向不同:陈宝琛曾参与张勋复辟筹划事,而王允皙则襄助段祺瑞。《二十世纪福州名人墨迹》收王允皙一封书信,言及张勋复辟之事:“此次政变,统阅两三年中赫赫炎炎,今皆求活草间而不可得,热中之人,到此真如冷水浇背矣。难初发时,以此辈不即败为忧,继以败而攫城为忧。今此景都过而气象仍捏机不安,究竟如何善后,非明白有根据,此心不能释然也。”<sup>[16]</sup>可

① 张僖(1858—?),字和甫,号韵舫,别号迟园居士,潍县(今山东潍坊)人,光绪十二年进士,历任福建泉州、兴化府知府,著有《别画湖庄小草》四卷、《眠琴小筑词》六卷。(孙克强、杨传庆、裴喆编著:《清人词话》,南开大学出版社2012年版,第1992页。)谢章铤《赌棋山庄文续》卷二有《眠琴小筑词序》。



知王允皙曾参与抵抗复辟之事。张勋复辟事,发生在1917年7月,仅上演了12天闹剧就失败了。

1930年8月25日,陈宝琛将王允皙绝笔书示于何振岱。何振岱在此日的日记中说:“初二日到弢老家,弢老方卧,闻予来即起,出王又点信见视,信系闰廿一夕(8月15日)所书,又点即以是夕亡,亦奇也。又点聪明,通文字,理不胜欲,婪于所得,投身要人,多为所侮,而君怡然不较,此可怪叹者也。”<sup>[17]275</sup>同日,又出示给郑孝胥。<sup>[15]2294</sup>此日,陈宝琛托何振岱为王允皙编次遗稿。何振岱有诗《编次碧栖丈遗稿粗毕感赋》云:“平生出手腐成奇,气压群儿意不屑。北池长忆凭栏语,同能独胜谁当绝?知君耿耿有难忘,秋潮梦断亭江月。”<sup>[18]</sup>

1931年刊本《碑传集补》卷末载王允皙撰《侯官严先生行状》,有云:“近数十年,吾国人士倡言治西学,然能会中西之通,以心得标独见者,恒难其人,吾所见则惟侯官严几道(即严复)先生而已。”<sup>[19]</sup>从此可见王允皙欣赏西学之态度,他与陈宝琛政治上取向不同是有原因的,王允皙当趋向于民国政体。

1931年阴历四月二日,何振岱整理王又点词稿。此日,何振岱陪陈宝琛宴饮,何振岱在此日《日记》中说陈宝琛“复以又点诗稿授余理之”<sup>[17]335</sup>。可知陈宝琛是先把词稿交何振岱整理,后把诗稿交何振岱整理。

1935年,王允皙《碧栖诗词》二卷刊行,有李宣龚甲戌(1934)序,另有陈宝琛、黄潜、诸宗元题词。《碧栖诗词》共收词49首。另可从线装书局2003年版国家图书馆编《中华历史人物别传集》第62册《梅母陈太君八十寿言》辑录1首。陈声聪《兼于阁诗话》卷一《碧栖词客》说:“(《碧栖诗词》)选汰极精,当为其生前自定之稿,身后由其后人<sup>①</sup>携至京,请沧趣老人审定,墨巢印行者。”<sup>[20]</sup>沧趣即陈宝琛,墨巢即李宣龚。此言有不确之处,如前所云,《碧栖诗词》是陈宝琛请何振岱审定。

1942年,何振岱纂《榕南梦影录》刊行,录存王允皙诗24首。<sup>②</sup>

据以上所考,谨订王允皙小传如下:

王允皙(1863—1930),字元辩,号又点(一作

幼点),自署碧栖,人称碧栖先生,占籍福建长乐,世居闽县亭江镇(今属连江)。光绪十一年(1885)举人,后应奉天将军依克唐阿之招,为之筹笔。光绪二十二年(1896)至二十五年(1899)间,应兴化守张禧之聘,为山长。光绪二十五年(1899),选授建瓯训导,复又入北洋海军幕府。1916年,任江西婺源源县令,仅半年遭弹劾罢免,后乡居以终。著有《碧栖诗词》二卷。

## 二、王允皙诗词创作成就论衡

《碧栖诗》存诗104首,是一部选汰极严之作。李宣龚、何振岱都给予极高评价,详见下文。今从《碧栖诗》所取得的实绩来看,李、何所评不免拔高。王允皙诗不及其词,只要一读《碧栖诗词》即可知,他正是以作词得享大名。

王允皙几乎每一首诗都学宋诗。宋诗好议论,王允皙诗多议论,即使是写景诗,也好发议论。如《南后街灯市》云:

幃纱糊纸翦玻璃,春到乡山例一嬉。借地繁华能几日,随人指点且移时。酒垆隔巷怀良慰,书肆连墙憩更宜。一事未输姜石帚,乘肩小女晚相随。

初看诗题以为可从此诗中看到福州三坊七巷南后街灯市的灿烂景观,结果却不然,因为此诗没有对灯市作具体描摹,只写片段印象。此诗一、二句属泛泛写景,其他各句都是发议论。好发议论是晚清民国宋诗派诗人的惯常作法,只是王允皙的诗写得明白,没有宋诗派生涩奥衍之病,这点与何振岱颇相似。王允皙写景较多的诗最后还是不忘议论一下,如《槎溪》云:

十里槎溪路,溪宽路不宽。迎人茶树侧,受日鸟声乾。山断旋回合,松高复屈盘。物生俱有态,客老恨无端。

诗的前面六句写景,最后两句不忘议论,谢灵运作诗多如此。谢灵运写景诗未做到情景交融,王允皙此诗也未完全做到情景交融。王允皙之诗

① 据李宣龚《碧栖诗词序》,将王允皙诗词送交陈宝琛审定者,是王允皙之子泳深。

② 《榕南梦影录》所录王允皙诗24首,有23首见于《碧栖诗词》,另有1首《病起》诗不见《碧栖诗词》。

情景交融做得最好的当是《黄坑道中》,这也是他最负盛名的一首诗:

风光疑不到天涯,涧转坡斜着几家。稍见炊烟出丛薄,尚无人迹渡横槎。水云俱冷不待雪,草树自香非有花。想得前村饧粥美,数声箫鼓赛年华。

此诗句句写景,景中有情,情景浑然一体,格律精稳,确属上乘之作,令人陡起诵读之兴,但明眼人一看就知与欧阳修《戏答元珍》颇有关联。《戏答元珍》云:“春风疑不到天涯,二月山城未见花。残雪压枝犹有橘,冻雷惊笋欲抽芽。夜闻归雁生乡思,病入新年感物华。曾是洛阳花下客,野芳虽晚不须嗟。”<sup>[21]</sup>说《黄坑道中》神似《戏答元珍》是可以的,说《黄坑道中》借鉴了《戏答元珍》则更确切一些,其创造性不免打折扣。何振岱纂《榕南梦影录》就没有选此诗。

李宣龚《碧栖诗词序》评王允皙诗说:“初喜贡父(刘攽)排冢、山谷(黄庭坚)奥密,积而久之,复肆力于东阿(曹植)、嘉州(岑参),故意境高远,不可一世,是真能以少许抵人千百者。”从《碧栖诗词》所收诗来看,看得到学黄庭坚诗的路数在,但看不到“意境高远,不可一世”之作,也许李宣龚所看到的王允皙诗与《碧栖诗词》所收诗大不一样。对李宣龚的评论,我们只能存疑。何振岱论王允皙近三十岁时所作的诗,有云:“诗境如登仙境,非人间食烟火者所能道出一字也。”<sup>[22]</sup>今从《碧栖诗词》所录存的诗作来看,应酬唱和之作居多,无所谓“仙境”可言。

王允皙在《昌江道中怀人》一诗论列平生诗友有陈宝琛、郭春榆、沈瑜庆、陈衍、林纾、林长民、黄懋谦、李宣龚、郑孝胥、朱祖谋、夏敬观、梁鼎芬,他们多为民国通儒硕学。这些人都是宋诗派的诗人,但他们传诵极广、妇孺皆知的诗很少,这不能不说是宋诗派诗人的一种缺憾。王允皙毕竟还有一首为人传诵的《黄坑道中》,但也是沾益于欧阳修。

王允皙不满意别人说他是词人,而欲被称为诗人。陈兼与《闽词谈屑》云:“……其词乃真词人之词。然又点不甘于作词人,有人以词人称之者,则怫然曰:‘独不可为诗人乎?’吾意诗人比词人究竟能高多少,此等分别,亦甚无谓。惟又点

诗,确亦甚高,晚年为东野,为后山,更欲俯视一切。诸贞壮挽又点诗,有‘碧栖今词客,其诗实胜人’之语,地下有知,当呼知己。”<sup>[23]</sup><sup>[131]</sup>王允皙的诗,倍受学宋诗者称赏,尽管如此,如上所论,其诗的缺憾也是明显的,他欲以诗人闻名于世,可能难如其意了。但王允皙的词就大不一样了,他确是以词知名的。林葆恒纂《闽词征》收录晚清民国闽人词数量前五位是:王允皙 35 首、陈宝琛 16 首、谢章铤 14 首、张清扬 13 首、林纾 8 首。王允皙词居闽人词入选数第一位,可见林葆恒极为推重他的词。王允皙词题材可分为三类:羁旅词、交游词、题画词。写漂泊之感的羁旅词,王允皙多用短调唱之,如《夜行船》云:

玉帐牙旗无定据。回潮咽岸沙如语。后夜南楼,一川烟月,历乱倩谁为主。别梦曾过平楚路。尽官柳、半堤绿妩。故国西风,行人回首,秋在角声疏处。

此词写得轻柔,景象转换,意脉流动,情景交融,感伤之意细细流出,自有动人之处。

王允皙喜与文人雅士交游,他的词友有陈宝琛、李宣龚、张禧、林纾、严复、郑孝胥、徐又铮等人。词多写与他们的交游,如《水龙吟·甲午十月,辽沈边报日急,偶过琴南冷红斋闲话,感时忆旧,同赋》云:

高斋不闭空寒,何人问取垂杨意。清霜未落,北风渐紧,丛丛荒翠。地冷无花,城空多雁,斜阳千里。只故人此际,萧然语罢,将丝鬓,临流水。

何限闲愁待寄。有繁华、旧时尘世。斜阶拥叶,危亭欹树,秋来如此。病后逢杯,梦中听角,沉吟暗起。算十年心事,江湖醉约,倦鸥能记。

此词写与林纾的一次闲谈,涉及甲午中日间战事,于衰世景象的描写中吐露隐忧。郭则沄《清词玉屑》卷六评曰:“不著干戈戎马语,而托感更深,是真词人之词也。”<sup>[24]</sup><sup>[1450]</sup>此词之风格酷似张炎词,他漂泊江湖、倚人庐下的经历也与张炎相似。

王允皙的题画词,往往能阐发画意,如《玲珑四犯·题严几道〈江亭饯别图〉》云:

散策路纡,凝笳声远,都门风物如洗。向来攀

踏处,啜歇松阴闭。荒陂也宜共醉。奈先生、便摇征辔。几树丝杨,半泓渟渌,浑是送归泪。长安海、伤心地。尽盟鸥淡语,犹然交弃。(原注:太夷题诗有“严书满天下,身世尚交弃”二语。)寺经戎马后,梦在菰芦底。春波万迭堪容与,索还我、江湖渔计。图画里。回头黯、西山暮紫。

词序中若不说明是题画词,读者竟不觉是为题画而作。词人直抒观感,笔落意到,平日心头漂泊之感、伤世之意,一发之于笔端,画面只不过是触媒而已。此词可视为兴到之作。

王允皙词艺术成就颇高,小令尤为突出,论者认为他是“小令圣手”。陈兼与《读词枝语》说:

王碧栖词,余在他文中屡举之,今又得其数首:《浣溪沙》云:“别梦凄清记未全,含啼人坐绿窗前,自家赚与自家怜。无力层楼休更上,夕阳如水平如烟,好春只在夕阳边。”《清平乐》“用玉田《题〈碧梧苍石图〉韵》”云:“严城鼓断,人立寒沙岸。月浅烟深凉汐漫,柔橹云边逢雁。迢迢天上双成,今宵须信怜卿。若待画楼疏吹,人间恐有秋声。”又《浣溪沙》“为歌者顺郎作”云:“晓馆看鸳露未晞,紫云回曲送将归,归来同倚玉交枝。

瘦小知谁腰势好,婵娟多悔目成迟,新凉翠被分输伊。”意中语,语外意,靓妆独立,体态自然,为小令圣手。其长调多填《琵琶仙》《长亭怨慢》《疏影》诸调,知其服膺白石也。四字对句,雕琢甚工,如“老石生云,凉苔过月”“小石围凉,深篁送爽”“斜阶阶叶,危亭欹树”“雪浪游瓯,翠涛过瓮”“雨枕回灯,风窗添袂”“玉晕难销,珠啼未醒”“横吹无情,清愁易老”“凉水斜门,疏花占屋”“跛脚眠云,扶头醉雨”“匀碧球场,裁红镜户”“几树丝杨,半泓渟渌”“笛罢江空,酒醒人瘦”,皆独出心裁,曲折入胜。<sup>[23]93-94</sup>

所选三首令词,非其至者,词境不免过狭,然轻转自如,故讨人赏爱。所选四字对局,极工极炼,若放在陆行直《词旨》所标示的“警句”中,也不逊色。四字对局,多出长调中,是长调中极讲究处,可知王允皙于长调作法曾下过很大功夫。

王允皙诗词造诣深得闽地诗词大家的青睐。陈衍《石遗室诗话》云:“王又点工填词,在玉田、碧山之间,偶作小诗,非常清脆。”<sup>[12]248</sup>何振岱称

其词:“绵渺新逸,如仙云袅空,为闽中数百年词家一转乎?”<sup>[6]105</sup>用“清脆”评其诗,可谓的评。用“绵渺新逸”评其词,确实准确,然其词“仙云袅空”之境,似不多见。至于评论其词“为闽中数百年词家一转”,大约也是恰当的,因为就明清闽地词人来说,王允皙确实是学宋末风雅诸人之词最为成功者。

王允皙词最终形成了自己特色,即词中有他的气骨,这是最宝贵的。沈轶刘《繁霜榭词札》云:“清末民初词坛,都为四家所笼罩,鲜能出其藩。能为文廷式者,只有一赵熙……次则为王允皙。或谓王寝馈王沂孙,子之说殆梦吃!然允皙词寓气骨于精锻,云中仙爪,时露一鳞,虽揭巢王沂孙,自有其不可掩之本色。”<sup>[23]193-194</sup>此言指出了王允皙词的创造之处,肯定了其词的气骨,但是何气骨则未能说明。郑孝胥《海藏楼诗》卷四有《寄王又点》诗,序云:“王于庚子(1898)五月自天津脱归,以词寄余。”诗云:“哀音通世变,词客似啼鹃。去乱聊全己,知微莫问天。谁言登楼赋,得并望山篇。我亦沙鸥侣,江湖不计年。”(作于庚子年)<sup>[25]117</sup>卷六《戏赠王又点》云:“手散千金才不尽,老来风月最关身。浮名何似生前酒,豪气还寻客里春。差喜先生能作达,剧怜吴女亦工嘏。词流谁擅言情者,遮莫花翁是异人。”注:“刘后村称孙花翁名重江浙,公卿倒屣,疑为异人。”(作于戊申年)<sup>[25]187</sup>此二诗可为王允皙的“气骨”做一注脚。王允皙萍踪漂泊,百无一成,故词有凄厉之音,似杜鹃哀鸣;又逃于酒色,聊以自慰,然时有清醒,知事不可为,有深痛焉。此或谓是其气骨。

王允栖赋性绝佳,处易代之际,一生漂泊,志不得酬,宋末遗民之词甚合其心境,故能得其精髓,又能变化出之,形成自己特色。他是清末民国之际闽籍词人中运用宋末词法作词最为成功者,他的成功也证明了宋末风雅词派有巨大的召唤力量。

### 三、王允皙词取径平议

宋末元初词人张炎、王沂孙是清代词家学习的典范。陈匪石《旧时月色斋词谭》论清代词学云:“有清一代词学驾有明之上,且駸駸而入于宋。然究其指归,则‘宋末’二字足以尽之。何则?清代之词派,浙西、常州而已。浙西倡自竹垞,实衍玉田之绪;常州起于茗柯,实宗碧山之作。



迭相流衍,垂三百年。世之学者,非朱即张,实则玉田、碧山两家而已。”<sup>[26]</sup>此语确有一定道理,特别是在遗民词人骤多的时候,非学张炎(玉田),即学王沂孙(碧山),学碧山比学玉田要多。王允哲处易代之际,他在晚清和民国皆有出仕,又反对张勋复辟,故算不上遗民,但他的文友如陈宝琛、林纾、郭则沅、严复等人都是忠于旧朝的,且他们的词都学宋末一派,所以无疑他会受到时代和文友们的影响而学宋末遗民词人之风。

论者格外关注王允哲词之取径,是词坛少见的景观:或认为其词学王沂孙,或认为学张炎、学姜夔,且相互间有驳议。也有论者认为王允哲词有自己特色,即他的词最终形成了自己的风格。各家看法如下:

李宣龚《碧栖诗词序》评碧栖词说:“厥后累蹶春官,境渐困,悉以其幽忧之疾发之于倚声。初为王碧山,因自署曰‘碧栖’,嗣复出入白石、玉田间,音响凄惋,直追南宋。”此言认为王允哲作词初学王沂孙,后学姜夔、张炎,且认为王允哲词有“幽忧之疾”,即在词中写他的身世之感。李宣龚自小与王允哲交游,所言当不诬。

郭则沅《清词玉屑》卷六评王允哲《疏影》词句“湖鸥不管人情怨,但劝我、重携吟笔”云:“竟神似白石。”<sup>[24]</sup><sup>1451</sup>同卷又云:“王碧栖学碧山、玉田,为闽词别派。”<sup>[24]</sup><sup>1450</sup>郭则沅认为王允哲词学王沂孙、张炎,并认为王允哲词有学姜夔之处。所谓“闽词别派”,是指不同于谢章铤主盟的学苏辛词风的聚红词派,而是学宋末遗民词风的另一派<sup>[27]</sup>。谢章铤主张作词要写时事乃至重大时事,但王允哲的词并非完全不写时事。

黄濬《花随人圣庵词话》云:“碧栖词,与佛客先生之《双辛夷楼词》,为闽词晚近之双流两华,但取路颇不同。碧栖词娟洁密致处,与其云学碧山,不如云学玉田。其甲午十月《水龙吟》一阕,不用雕饰,尤疏俊有高致。”<sup>[23]</sup><sup>51</sup>此言认为王允哲词学张炎。

陈衍《石遗室诗话》卷十八云:“王又点工填词,在玉田、碧山之间。”<sup>[12]</sup><sup>248</sup>此言认为王允哲词学张炎、王沂孙。

与王允哲有三十年文字之交的夏敬观在《忍古楼词话》中云:“予极许其嗣声白石。”<sup>[28]</sup>此言王允哲词学姜夔。

陈兼与《闽词谈屑》云:“论者比之姜尧章,殆

甚似之。其自号碧山,但取唐人‘问君何事栖碧山’诗意,有人谓其词宗碧山者,未必然也。”<sup>[23]</sup><sup>131</sup>陈兼与《读词枝语》云:“(允哲)长调多填《琵琶仙》《长亭怨慢》《疏影》诸调,知其服膺白石也。”<sup>[23]</sup><sup>93</sup>此二语认为王允哲词学姜夔。

叶恭绰《近词案记》云:“碧栖词脱胎玉田,而无其率滑。”<sup>[29]</sup>此言认为王允哲词学张炎。

莲客《碧栖词人韵事》云:“其锻炼苦吟,语虽近于玉田、碧山,而腔实宗于白石。有请唱词于先生者,必举白石。而尤喜其《扬州慢》之‘杜郎俊赏,算而今、重到须惊’,并《琵琶仙》之‘十里扬州,三生杜牧,前事休说’诸阕,先生其亦有意以自况乎?”此言认为王允哲词实学姜夔。“腔”即腔调,姜夔词多自度曲,其词集有旁缀谱凡十七首,王允哲或熟稔这些词的唱腔。

王德愔诗《予早岁及见先辈诸君,赋得十首,以示景仰》(其十)乃为其父王允哲作,注云:“先严碧栖公,词崇碧山、白石,江南名士极为称赏。”诗云:“趋庭忆昔客京华,诗酒追随故老家。倾耳文坛评艺事,碧山词笔世争夸。”<sup>[30]</sup>王德愔是王允哲之女,她的话当有人更信之。此言认为王允哲词学王沂孙、姜夔,并明言世人皆赞王允哲的碧山词笔,她认为王允哲词学王沂孙、姜夔。

面对如此多的不同意见,我们需仔细取舍。首先我们应对王允哲自署“碧栖”作出解释。既是自署,当有一番用心在里面,正是此二字引发了王允哲作词取径王沂孙词的观点。王沂孙,字圣与,号碧山,又号中仙,词集名《碧山乐府》。陈兼与却认为“碧栖”二字取自唐人诗句。李白《山中答问》云:“问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。桃花流水杳然去,别有天地非人间。”<sup>[31]</sup>此诗说退隐之志。王允哲或认同《山中答问》之诗意,自署以明心志。陈兼与的看法有一定道理,但也不能排除王允哲最初打算是学王沂孙的词,以明作词师法所在之意。

其次,我们不妨从王允哲词题序上判断,这也是一个角度。其词题序上显示:“效饮水体”(纳兰性德)1首、“用玉田题《碧梧苍石图》韵”(张炎)1首、“用补柳翁韵”(林纾)1首、“用漱玉韵”(李清照)1首、“用碧山均”(王沂孙)1首、“用石帚谱叶四声”(姜夔)1首、“用元韵”(林纾)1首、“用石帚自制调”(姜夔)1首。从词题序上看,学王沂孙、姜夔、张炎的词说明都有,学他的好友林

纾的词说明也有。林纾特别喜欢姜夔的词,他还作画演绎姜夔词境。<sup>[32]</sup>

接着,从王允皙平时歌唱的兴趣来看,他相当喜欢姜夔词。前引莲客《碧栖词人韵事》有云王允皙唱姜夔词事。且王允皙有时会把自己和姜夔作比较,其《南后街灯市》云:“一事未输姜石帚,乘肩小女晚相随。”姜夔《鹧鸪天》词云:“白头居士无呵殿,只有乘肩小女随。”<sup>[33]</sup>其意谓诸事俱不如姜夔,只有晚年小女乘肩一事与姜夔差似。

然后,从王允皙词之流播名句来看,他为人所欣赏的词句是与姜夔词特别相近的句子。莲客《碧栖词人韵事》云:“何丈梅生,极称先生所谱之《点绛唇》,有‘天接平桥,酒旗风外迢迢路’之句,谓非身历太原,不能知其描写之工。余亦喜其《满庭芳》之‘似吾庐半亩,旧种青青。何日归来散发,人间事、露冷风清’句,诚不食人间烟火气者。”所举词句与姜夔词句神似。

最后,从词人形成自己特色来看,他更近张炎,诸家所论皆已注意到这一点。上举《水龙吟》(高斋不闭空寒)一词可证之,兹再举一词。《解连环·有忆寄郑仲良福州》云:

石桥西畔。有寻常巷陌,旧曾行遍。倚醉语、强唤瑤箏,只无奈盈盈,夜深香怨。半老情怀,漫分付、啼绡凄惋。自东风去后,负了玉人,几度微叹。 阑干嫩愁未远。想红疏翠窈,芳意谁款。纵艳游、得似从前,也难似从前,恁般心眼。中酒伤春,怎不把、杨花低劝。渐飘零、半如梦渺,甚时再见。

此词,《闽词征》所录词序云:“丙申(1896)三月,余客辽左,旅馆凄寂,追忆曩游,辄用凄感,作此寄仲良福州。”<sup>[34]</sup>此词善写漂泊之感,与张炎《解连环》(句章城郭)写漂泊之感有相似之处,都是真情实感涌现之作。

如上所论,世之以为王允皙词学王沂孙、姜夔、张炎者,各有其着眼点,均有一定道理。从其自署“碧栖”来看,其最初打算是要学王沂孙的,李宣龚所言不虚。若从其词中名句、平日歌唱以及自比姜夔来看,则自有学姜夔之处。若从其词所具自己特色来看,其词善发幽忧之疾,与张炎有神似之处。我们可以说王允皙词主要学张炎。

不妨再拿晚清著名词学家陈廷焯的观点来审

视上述判断。陈廷焯曾比较过王沂孙、姜夔、张炎诸人之词,见解超迈。他说:“王碧山词,品最高,味最厚,意境最深,力量最重。感时伤世之言,而出以缠绵忠爱。诗中之曹子建、杜子美也。词人有此,庶几无憾。”<sup>[35]1187</sup>又云:“碧山、玉田,多感时之语,本原相同,而用笔互异。碧山沉郁处多,超脱处少。玉田反是,终以沉郁为胜。”<sup>[35]1195</sup>又云:“南宋词人,感时伤事,缠绵温厚者,无过碧山,次则白石。白石郁处不及碧山,而清虚过之。”<sup>[35]1179</sup>又云:“词法之密,无过清真。词格之高,无过白石。词味之厚,无过碧山,词坛三绝也。”<sup>[35]1187</sup>又云:“诗有诗品,词有词品。碧山词,性情和厚,学力精深。怨慕幽思,本诸忠厚,而运以顿挫之姿,沉郁之笔。论其词品,已臻绝顶,古今不可无一,不能有二。”<sup>[35]1187</sup>“白石词,雅矣,正矣,沉郁顿挫矣。然以碧山较之,觉白石犹有未能免俗处。”<sup>[35]1188</sup>“少游、美成,词坛领袖也。所可议者,好作艳语,不免于俚耳。故大雅一席,终让碧山。”<sup>[35]1188</sup>之所以罗列陈氏对碧山词的诸多评论,是想一窥他对碧山词不同角度的认知。

如陈廷焯所言,碧山词词品最高、词味最厚、词境最深、词量最重;古今不可无一,不能有二;之所以取得如此空前绝后的成就,乃在于其词感时伤事、缠绵温厚;本诸忠厚而运以顿挫之姿,沉郁之笔;忠爱之忧,发于不得已,并无刻意争奇之意,故别人不能及;无处不郁,无处不厚;一字一句,亦无不工雅。应该说,王允皙词之成就未能达到王沂孙词之高度,可能仅在最初作词时学了一点王沂孙,后未继续学之。随着他辗转漂泊各地,姜夔词、张炎词更适合他学,但终因性情品格所限,只学了姜夔词的一些字面,词格尚未完全学到。随着人生蹭蹬、志不得酬,其词写辗转奔波中的幽忧之疾,多感时之语,时有超脱之处,自觉或不自觉之中都与张炎词靠近了。

## 四、结束语

陈衍、王允皙是一对好友,均在民国得享大名,这易使人误认为他们是民国词人,然他们的词主要作于清末。陈衍1918年为他的《朱丝词》作记时说已绝笔30余年,今见其词最晚的一首是1887年作的《贺新郎》。王允皙《碧栖词》绝大部分作于清末,也有少数词篇作于民国。



陈衍是一位诗人和诗论家,他的诗是典型的学人之诗,他的诗论乐于称道“同光体”诗人之成就。他的诗虽无广为传诵之作,词却有佳句。他不甚重视的词作大多作于青年时期,彼时没有深受宋诗派诗人影响。王允皙诗词并擅,他的词被

称为词人之词。今天看来,王允皙词远胜于陈衍词,为人传诵的词作亦不少。王允皙是同光体诗人,却不用同光体作诗之法作词且取得了成功,此中的启示意义不容忽视,对其诗词进行研究有一定的学术意义。

## 参考文献:

- [1] 沈祖牟. 福建清代乡会试硃卷齿录汇存[M]. 清刻本.
- [2] 何振岱. 榕南梦影录;卷下[Z]. 福州:民国福州刊本. 1942: 12.
- [3] 卢为峰. 坊巷翰墨[M]. 福州:福建美术出版社,2016:92.
- [4] 叶可羲. 竹韵轩集[M]. 福州:福建省文史研究馆,2017:21-22.
- [5] 刘蕡. 蕙情阁集[M]. 福州:铅印本(内印本). 1983:15.
- [6] 连天雄. 坊巷雅韵[M]. 福州:福建美术出版社,2015.
- [7] 朱则杰. 清末福州诗社“支社”考辨[J]. 厦门广播电视大学学报,2015,18(2):17-24.
- [8] 周长庚等. 福州支社诗拾[Z]. 合肥:清宣统安徽印刷局排印本. 1909.
- [9] 欧阳英,陈衍. 闽侯县志[M]. 刊本. 1933:17.
- [10] 江中柱,闵定庆,李小荣,等. 林纾集:第1册[M]. 福州:福建人民出版社,2020:3.
- [11] 缙绅全书[Z]. 光绪春北京荣禄堂刊本. 1902:35.
- [12] 陈衍. 石遗室诗话[M]. 沈阳:辽宁教育出版社,1998.
- [13] 陈衍. 秋社吟集叙[M]//陈石遗集. 福州:福建人民出版社,2001.
- [14] 葛韵芬,江峰青. 重修婺源志[M]. 刻本. 1925:17.
- [15] 郑孝胥. 郑孝胥日记[M]. 北京:中华书局,1993.
- [16] 林公武. 二十世纪福州名人墨迹[Z]. 福州:福建美术出版社,2002:51-52.
- [17] 何振岱. 何振岱日记[M]. 福州:福建人民出版社,2016.
- [18] 何振岱. 何振岱集[M]. 刘建萍,陈叔侗,点校. 福州:福建人民出版社,2009:234.
- [19] 闵尔昌. 碑传集补;卷末[Z]. 刊本. 1931:10-12.
- [20] 陈声聪. 兼于阁诗话全编[M]. 上海:上海交通大学出版社,2018:49.
- [21] 北京大学古文文献研究所. 全宋诗[M]. 北京:北京大学出版社,1998:3680.
- [22] 王真. 道真室随笔[M]. 油印本. 1970:9.
- [23] 沈泽棠,黄潜,陈兼与,等. 近现代词话丛编[M]. 合肥:黄山书社,2009.
- [24] 屈兴国. 词话丛编二编[M]. 杭州:浙江古籍出版社,2013.
- [25] 郑孝胥. 海藏楼诗集[M]. 上海:上海古籍出版社,2013.
- [26] 陈匪石. 宋词举[M]. 南京:江苏古籍出版社,2002:212.
- [27] 刘荣平. 论郭则沅词学观与词的创作[J]. 闽南师范大学学报(哲学社会科学版),2022,36(4):51-58.
- [28] 唐圭璋. 词话丛编[M]. 北京:中华书局,1986:4758.
- [29] 孙克强,杨传庆,和希林. 民国词话丛编:第七册[M]. 北京:社会科学文献出版社,2020:8.
- [30] 王德愔. 琴寄室诗词[M]. 福州:福建省文史研究馆内印本. 2012:5.
- [31] 彭定求等. 全唐诗[M]. 上海:上海古籍出版社,1986:414.
- [32] 刘荣平. 论林纾的学词方法和词的创作[J]. 福建工程学院学报,2022,20(5):429-436.
- [33] 夏承焘. 姜白石词编年笺校[M]. 上海:上海古籍出版社,1981:67.
- [34] 林葆恒. 闽词征;卷五[Z]. 刻本. 1931:61.
- [35] 孙克强. 白雨斋词话全编[M]. 北京:中华书局,2013.

(责任编辑:王圆圆)