

doi:10.3969/j.issn.1672-4348.2018.02.006

何振岱佛学思想探究

卢翠琬

(福建师范大学 文学院, 福建 福州 350007)

摘要: 何振岱因受家庭和成长环境的影响,自青少年起就信奉佛教。其佛学思想可以分为三个层面:其一即世俗信仰的礼佛祈安;其二是与僧友多有交游,有诸多诗词唱和,常怀方外之想;其三是三教融合,以儒学戒慎修身为指归。何振岱的佛学思想,是人间佛教的一种体现。

关键词: 何振岱; 佛学思想; 三教融合

中图分类号: I209.9

文献标志码: A

文章编号: 1672-4348(2018)02-0129-07

A probe into He Zhendai's Buddhist thought

LU Cuiwan

(College of Chinese Languages and Literature, Fujian Normal University, Fuzhou 350007, China)

Abstract: Due to his family influence and upbringing, He Zhendai began to embrace Buddhism since adolescence. His Buddhist thought can be divided into three levels, the first being the secular beliefs in worshipping Buddhas for their blessings; the second being the detachment from worldly affairs which was embodied in his poems composed when he was associating with other monks; the third being the integration of the three religions (Buddhism, Taoism and Confucianism), for the purpose of self-cultivation according to Confucianism. He Zhendai's Buddhist thought is a manifestation of secular Buddhism.

Keywords: He Zhendai; Buddhist thought; integration of the three religions

何振岱(1867—1952),字梅生,号心与、觉庐、悦明,晚年自号梅叟,侯官(今福州)人。师从名儒谢章铤,光绪二十三年(1897)举人。诗作成就很高,以其深微淡远、疏宕幽逸的诗歌美学在闽派中独树一帜,被誉为“同光体”闽派的殿军人物。古文诗词为世所重,平生弟子盈门。他擅画能琴,书法融碑帖于一炉,功力深厚,是近代福州著名的文人学者。但由于其论著多未正式出版,市面上较少流传,以致当前学界知之不足,影响了研究的深入。近年来,随着《何振岱集》的点校出版,有关何振岱的研究渐渐引起了学者的兴趣与关注,《何振岱日记》的影印发行,更为有关研究提供了极为宝贵的资料。刘建萍教授的《何振岱评传》是第一部对何振岱进行全面研究的重要著

作,在研究何振岱的古文诗词成就、生平交游、思想情操等诸多方面取得了重要成果。

正如《何振岱评传》“礼诵祈安勤佛事”一节所述,由于受家庭环境的影响,“早在青年时代,何振岱就笃信佛教。”在此后的一生中,“教书写作之暇,何振岱坚持诵经念佛,在现存何振岱的日记中还可以查找到不少供佛礼佛、求佛祈安、写经赠友、忌日持斋、参拜佛寺的记述。”在《何振岱集》中,“也有不少反映他参禅诵经、弘扬佛法、赞扬佛子、以佛咏景、以禅喻诗以及和佛教界人士交往的内容。”^{[1]217}《评传》一书对此多有记述,尤其详述了何振岱与楞根禅师的交往。但该书重在叙述史迹,对于何振岱的佛学理念尚未作深入地探讨。今在此基础上,试作进一步的探究。

收稿日期: 2018-03-12

作者简介: 卢翠琬(1984-),女,福建龙海人,编辑,博士研究生,研究方向:佛教文学、编辑学。

一、礼佛求安,祈佑苍生

明清以来,佛教对于我国普通民众之影响,大多由世俗之信仰导入,而渐进于佛学之禅修,究其极而得般若之慧觉。何振岱与佛学的因缘,也是由世俗佛教信仰而起的。何振岱在《先君子手写佛经跋》中云:

予旧居在乌石山麓,左右两院,左院后一楼面山,傍无垢石塔。先君子桂斋公供观音大士像楼中,晨夕焚香,诵持经咒,木鱼声时时随香风吹满庭宇。常自写经,今存两卷,仿宋刻体。卷首绘观音大士像,后画韦驮,又一叶花幢,书姓名其上。小子钝根浅植,未谙佛理,谨宝藏吾父手迹。偶一披览,如见慈颜静悦,伸纸磨墨于小楼间也。吾子孙其世守之,勿令有所损蚀。^{[2]37}

据何振岱自述,他的旧居在乌石山麓,傍无垢石塔(俗称乌塔)。此塔原名“崇妙保圣坚牢塔”,其前身系唐贞元十五年(799)所建“净光塔”。与乌石山乌塔相对者,又有九仙山的白塔和定光寺。这就是福州著名的“三山两塔”中的二山二塔。我们可以想见,何振岱青少年时期,必常常到此地游玩,日复一日的暮鼓晨钟,涂抹了何振岱青少年思想的底色。他的父亲桂斋公虽是个秀才并曾在县府任幕职,但似乎生活困顿,颇为落魄,常常还得靠着何振岱母亲做些女红补贴家用。或许是功名仕途的不顺遂以及生活的不太如意,桂斋公常年供奉观音大士像,晨夕焚香、诵经。何振岱的母亲也深信佛教,何振岱《四月廿四日供佛感昔》诗云:

慈母恒言佛有灵,梦中亲见准提形(母尝以先姊病祷佛,梦见佛母而愈);龕灯长照心斋白,香篆如萦髻相青。花果玉盘商作供,弟兄罗袷侍听经。每逢此日思何极,顶礼筵前一涕零。^{[2]178}

附:岚屏和作

情悟庭宇启清筵,篆字金垆颺紫烟。追忆慈姑当此日,躬调素食供诸天。佳晨欲并龙华会,梵咒虔修佛母缘。正是

榴红栀白后,持斋孟夏续年年。

何振岱母亲因为女儿生病求佛保佑而得痊愈,信佛更是笃敬虔诚。在每日的晨诵中,“弟兄罗袷侍听经”。何振岱的妻子郑元昭,字岚屏,号浣兰居士,生长名门,知书达理。婚后伉俪情深,平日何振岱称元昭“岚弟”,元昭则称何振岱“吾师”。郑氏亦善诗词,常与丈夫何振岱相唱和。上文所附,即其和作。郑氏也笃信佛教,在她的《岚屏北居日记》里,也多有晨起诵经礼佛的记载。笃信佛教的家庭氛围和身居佛教兴盛的闽都之地,无疑为何振岱与佛结下了不解的因缘。因此,世俗信仰的礼佛、供佛,也就构成了何振岱佛教生活的重要组成部分。“我尝偕周子,借室供浮屠。(余尝同周雨渔借君一房诵经)”(《久雨忽晴适吴翁小铨馈葡萄酒感谢》)。^{[2]361}他人也曾“赐圣容佛相”(《答林坦西同学书》)。^{[2]50}给他供奉,晨起洗漱后的“诵经”已经成为他以及他妻子的生活习惯,这在何振岱夫妇的日记中随处可见。

祈求神明赐福禳灾,希冀佛法庇佑,无疑是维护世俗佛教信仰的重要精神纽带。何振岱亦深受此一观念影响,并影响到他的周边朋友学生。福州的学生刘蕙愔生日,身在北京的何振岱特地“寄回金字十咒……余写时焚香持敬,祝弟长生。”(《与刘生蕙愔》)。^{[2]64}何振岱写信给学生张浣桐说:“昨有示我《观音大士》及《摩利支天》经咒,佛真无妄语,诵竟殊慰愚。”(《与张生浣桐》)。^{[2]84}何振岱自己也常抄写佛经馈赠他人,“写《心经》一卷送饶氏”^{[3]484}。身在福州的学生苏禾龛写信给何振岱,请他寄赠佛教经书,他回信说:“《摩利支天咒》小本当为觅寄,若有善士欲持诵者,先持印光和尚所赠送者,亦可供,觅得小本再照诵可也。”(《与苏生禾龛》)。^{[2]84}他的学生周敏时善于作画,何振岱赞誉说“君之工笔人物等作,里中无第二人能之,可称独步。”他曾画一些佛像,寄放在何振岱家,以便卖给有缘人。“紫竹观音大士像,已为人请去供奉,画资如价已付嫂氏。尚有一绢本方某携去,鬻否未定。”(《与周生敏时书》)。^{[2]71}可知何振岱交游的人中,信佛供佛者大有人在。

在战乱频仍、动荡不安的年代,不仅困顿的个体生命有随时飘零的不安,整个国家也都处于无力地挣扎之中,祈求佛法的庇佑,救渡苍生于水

火,也就成了何振岱奉佛、礼佛的又一重要活动。何振岱在《答林坦西同学书》中写道:

客(或为“今”之误)冬,弟行后,里中烽燧频惊,身虽在客而家人亲友悬系寸心,焦灼不胜。赖天佑我闽,小器旋靖,然亦危险甚矣。吾里近年奉佛人多,即以功德林一处言之,修持精进者不鲜。每闻风鹤,辄集僧侣礼忏,昼夜不懈。佛力所庇,往往转危为安。弟等亦于西禅寺建护国道场,自去年五月起至九月暂停。明年款集将永远礼诵,冀得免劫运。兄试与冕廷兄言之,欲两兄之垂臂力见助也。方今日处险中,无问何地皆非谥土,南朔均尔。吾州与朔方益与强者邻毗,非仰希神力潜移默转,奚恃而弗悸耶?吾曹所得尽心者如是而已。故愿两兄见助,俾此道场不替,功德无疆矣。^{[2]49}

在《与林坦西同学》的另一函中云:

西禅寺仁王道场乃为护国而设,基金未集,尚有待于募助为月间凑用。肯发心者月助一缗,实无多。吾州岌岌在风雨中,所信佛力庇荫,或可减轻劫数,是不能无望于有心者之帮助耳。^{[2]51}

在《与王生德愔》的书函中又云:

杞人之忧,耿耿于中,不可泯也。如何?如何?惟君与佛缘深,渗人意切。怡山法会,年来渐衰。思更振起,用祈慈佑。欲为将伯之呼,必得同人之助,吾弟其有意乎?^{[2]51}

在何振岱的日记中也有相关的记载,“明年正月,立一护国道场小社,每月朔轮流到寺上供一次。”“铿弟缴护国道场月钱下半年。三元。收讫。”^{[3]490}对于衰残之年的何振岱,面对动荡的时局以及无辜的生灵,积极倡议、筹备、举行大型的“护国法会”,以祈求神明,护我中华,庇佑苍生,足见其慈悲恻隐之精神。

二、僧友酬唱,游心方外

自佛教传入中土以来,僧人与文人的唱和往

还,是文坛上千年不绝的风流雅韵。何振岱自己说:“吾少读悟书,游心在方外。爱听灵源钟,襍被宿香界。”(《积雨有怀梵辉上人》)^{[2]375}何氏也与僧人多有交游唱和^{[1]218-219},其中尤其以与楞根禅师之交往最为密切,诗文之唱和往来也最多。

楞根和尚(1876—1937),法号心源,又自号了幻陀陀,是佛教禅宗南宗曹洞一支在福建怡山长庆寺第58代传人。俗姓张,福建福鼎人。15岁往浙瓯锦屏山常宁寺依晓柔法师剃度受具足戒。18岁任凤山瑞云寺住持,20岁游参诸方,得法于怡山长庆寺妙湛法师。曾先后两次主持西禅寺。“生平持戒甚严,尤精于梵典,兼擅长诗词、书法,平日喜作蝇头小楷,神韵圆润。著有《华藏楼诗集》,写景抒情极具宋人风格。所著《凤山十六景诗并序》,最为脍炙人口,传诵不绝。”^{[4]124}

据《楞根大师祭文》所述,何振岱与楞根大师交往数十载,如影随形,尤其是从北京南归后,何振岱“频宿山楼”“欲去仍留”,两人常常彻夜畅谈禅理。何振岱与楞公的诗词唱和也最多,有《于山香坛怀楞公》《披陶隐居集赋寄楞公》《楞公以佛像及志录诸品见惠志谢》《初秋二十日怡山明远阁怀僧楞公》《四月初五夜,鼓山寺畔右楼上,楞公过谈,既返,寺门已键,独趺坐东际楼,予闻之,自往邀回,未四更又鸣钟上殿矣》《楞根上人像赞》《南浦·慧明受法戒万岁寺后归章江,楞根上人亦往太姥,赋词寄意》《山房钱春并送僧楞公归太姥》《寄瑞云诗僧楞根》《又题楞根禅房》《己卯初秋二十日,怡山明远阁怀僧楞公》等。楞根大师圆寂后,何振岱作《楞根大师祭文》表达了对楞根大师无尽的思念。在这些诗词文字中,除了记载两人的交游,也多阐述了何振岱对佛学的理解。如“芜根千里愁难剪,禅悦平生醉可逃。”(《山房钱春并送僧楞公归太姥》)“掩关独乐疑非理,举世迷方岂有终?”(《寄瑞云诗僧楞根》)“只觉公来吾意好,不曾放下也心夷。(注:公语予放下心。)”(《于山香坛怀楞公》)“酸咸在味外,道与禅修通。”(《白塔寺楞公留饭同墨泉、雨渔》)等等。何振岱对佛理的参悟,都灵光般地闪现在往来的诗词唱和中。

因笃信佛教而参悟佛学,何振岱遂常常有山林之想。在《与王生德愔》中,何振岱说:

六年客梦,尝绕东皋;一晓游心,还

寻故磴。松翠滴衣,岩霏湿帽。涧泉穿叶,漱漱飞声;壁石擘云,巉巉峙影。呗响空际,如瞻佛光;钟韵风前,便消尘虑。以我六根未净,一念犹减,不能无对巢禽,而叹其自得;安能每逢老衲,毋羨其清?因乎到此三朝,只及水云亭、万松关,略徘徊而已。^{[2]57-58}

何振岱为生活计,远赴北方。羁留在外的岁月里,最令其魂牵梦绕的就是福州东郊的鼓山,那里松柏林立,泉声清澈,更为重要的是隐藏于鼓山深处的古刹涌泉寺,那是他涤洗心灵、扫除尘嚣的地方。因此,他回到福州,就去水云亭、万松关,让自己的心灵得以宁静。

何振岱说自己“虽未能骤然出家”,但又“誓愿静修”(《答刘生蕙愔》)^{[2]57-58}。虽自己尘劳未尽,对于飘然远举之人,总有无尽的想往。他在日记中记载:

清康熙中,合肥李孚青《道旁散人集》卷五载:南部小伶沈梅,字子魁,色艺皆佳。一日,演《醉菩提》有悟,遂薙发入虞山。又于克襄莲亭^①记:明末姑苏女伶,色艺皆绝群,偶步罨画溪,见华飞水流,山翠欲滴,徘徊惆怅,誓不复归,遂结庐于会真庵之旁而栖老焉。

岱案:此两伶者,充其量可追随杨绛子也。世间有此慧绝果断之人,令人美绝愧绝,纵不能躐其清尘,但时时念着此等人,亦可以洗净凡心,想臻妙境。^{[3]514-515}

一个演《醉菩提》有悟,遂薙发入虞山;一个见山花水流而有出尘之举,对于这两个慧绝果断的女伶,何振岱有着无限感慨和想往,虽不能随她远去,但时时想着这等超尘卓绝之人,真可以洗净凡心了。

然而,何振岱终究栖身于尘世之中,因此他总能从佛理中寻得善处世事的智慧。如他的《器寂》诗:

在器能见器,寸心自有寂。抱之游

于虚,晶然不可惑。向来制微功,亦用搏象力。虚白本我有,未可蔽一息。信知器寂界,不翅人禽划。何时两境忘?十年达摩壁。^{[2]177}

因为有较深的佛学修为,何振岱才能在近代动荡不宁的时局中,让自己宁静下来。他也常以佛学的理念来开导他人。他在《答刘生蕙愔》书信中说:

来书读竟,慰甚。所云人事苦恼,可想而知。然舍去有伤于义,心更不宁。世事真无尽如人意者,即使抽身自便,而所到之处,亦有违心者。要十分如意,直等修到灵山悟道之时,舍此无非烦恼地。老人数十年阅历深知此苦,以吾弟之聪明,退一步想,未有心地不清凉者矣。天道人事时时转变,我想如是如是,他变了出来,又是一番境界。所靠得住而不转变者,惟自己寸心。立定主意,要做何等功夫,到何等境界,可以按年月时辰成就某种功效,中间虽有世事阻碍,而我做得一分,就算一分。日计不足,岁计有余,此是一种忍耐积成之事。老人自度体气精神不及前此,现在犹可勉强支持,再过若干时不知如何。大概是退多于进,忝一日长乎尔,抗颜为师,不敢妄言,幸明察之。

吾弟高襟灵资,非尘坌所得缙。随地而安,随缘为学……总之,蛮触事苦,世乱堪嗟。慎修念佛,以迓吉祥。弟谓然乎?^{[2]60}

学生来信向何振岱倾诉世事烦扰之苦恼,何振岱用佛学的理念给予开导,正如佛家所常言,凡夫俗子,一落尘网之中,便受八苦之折磨,即是:生苦、老苦、病苦、死苦、爱别离苦、怨憎会苦、求不得苦、五阴炽盛苦等。世事真无尽如人意者,“要十分如意,直等修到灵山悟道之时,舍此无非烦恼地。”然而,当我们能“退一步想,未有心地不清凉者矣”。面对瞬息万变,如梦幻泡影般的世界,能

① 于克襄,字貽芬,号莲亭,山东文登人。于天泽之子。嘉庆十年(1805)进士,改翰林院庶吉士,初授刑部主事,迁员外,晋郎中,出任贵阳府知府,后升贵东兵备道,调湖北盐法道,官至湖北按察使。著有《铁槎山房闻见录》《铁槎山诗存》。

依靠的“惟自己寸心，立定主意，要做何等功夫，到何等境界”，以勇猛精进之精神，日积月累，慎修念佛，方能得“吉祥”之境界。而所谓“吉祥”者，已非俗世之利禄，而有“义”存焉。“或家人，或朋友，相聚为修善之言，善虽未及修，觉胸中有一种光明之气，即吉祥也。”^{[3]78}个体之修身，如此日积月累，当至于客观之境界。

然而，个体之烦恼可守住本心，立定主意，以迓吉祥。时局多艰，民生困苦。世乱堪嗟，我佛悲悯，则何以教导众生。何振岱说：

北风南雨，方遍于九州，秋气凄清，殆不可为怀。嗟乎！生直斯时，其又何云？惟内修无愧于神明，其余忧之不可胜忧耳。吾弟家居，遇善事多发心为之，戒杀放生尤为切要。所谓独抱一心，独游一途者，是圣贤仙佛之根，非但文艺之成就已也。诗中有为学勿助二语，实获我心。孟子云：“分人以财谓之惠，教人以善谓之忠。”惟善与忠皆为仁之本。朋友中有可引以善者，不惜苦口导之，受之不受在彼。而我以善教人，善机日熟，善气与天地相通，庶几可免于劫运，当与弟共勉之。道之同也，以此为贵矣。（《答刘生蕙愔》）^{[2]64}

时局动乱，于个体要内修无愧于神明，于他人则劝之以善与忠。虽不能扭转乾坤于一蹴，但若人人向善，个个效忠，则戡乱致平，砥砺民风，亦不无小补云。因此，佛学也有了积极入世的意义。

三、三教同归，戒惧修身

自佛教传入中土以来，为了让中国人更容易接受这一外来的思想，佛教先是依借儒、道之说以广其流传，开启了三教融合的端倪。此后三教虽时有论争，但相互吸收、相互融合已是大势所趋，至明代时期，莆田人士林兆恩更直接标举名号，创立了“三一教”。“道冠儒履释袈裟”，三教融合早已存在于中国士人的思想深处。

何振岱也正是这样一位“三教”同膺的传统士子文人。虽然，何振岱说自己游心方外，但在他的思想世界里，儒与佛不仅是并行而不悖的，而且在根子上是相通的，他们都是修身养性，成贤希圣的一种途径。何振岱画有“三家相见图”：“化气

者身不动，化神者心不动，化虚者意不动。”^{[3]205}在他的思想里，三教是同归的。《戊辰日记》八月初八日条载：

先太宜人生辰，早起焚香诵经，枕上思得数字，当守而行之：

简：一易一书（字也）为日课，余皆随意，弗贪弗惰。

静：凝神内照，洗心藏密，秋月澄潭，虚明安谧。

精：心细于发，专一致研，弗得弗措，贯澈中边

和：疾声厉色，全无用处，温温恭人，物我喜念。^{[3]195}

简、静、精、和，这四个字，是何振岱早晨“焚香诵经，枕上思得”，但其所蕴含已经融合儒、释、道三教之精粹了。他在《与苏生禾龛》的函件中说：

夫所谓宋学者，岂宋儒创造一说以教后世之人哉？盖亦本于孔子、孟子相承之教耳。若切实言之，孔子、孟子亦不能自为道以教人，其所以教人，是本乎人心之自然，顺以导之，其为道不过视听言动之间、日用行习之际，极为平常。初无奇异，人人可行，人人可知。其所以不知不行而大远于道者，一言以蔽之，曰“习害之耳”。孔子曰：“性相近也，习相远也。”相远云者谓其初本相近，到后一人往东，一人往西，于是相离不止千里、万里。一为圣贤，一为禽兽，皆习为之。习既成矣，虽以孔孟为之师，不能移其分毫。故曰“习与性成”，所谓少成若天性，习惯成自然。自来说性，无若孔子之当。荀子谓性恶，误以习为性耳，性安有恶哉？吾人之晚悟，躬行不力，亦由积习过深，故难摆脱。晚悟虽不好，究胜于终身不悟。洗得一分习，便明了一分性。释家谓之障，道家谓之尘。尘也，障也，皆习而已。岱愚昧，以为吾人既悟之后，已离乎习，特未尽消除耳。第一不可认为圣人必不可至。圣人亦人身，非有怪特奇异之赋禀，彼实是生来不染，故翹然

拔出人类。贤者则不免染习,偏刚、偏柔,毗阴、毗阳,皆习也。有先天之习,有后天之习,洗得净便通身光明。最怕是硬定不洗,愈染愈深,以至于不可革。吾与君当不如此。此事须与君会面后细细商讨,必有入处,笔墨说不尽也。〔2〕⁸³

在这里,何振岱与学生深入地讨论了人生修养中的“习”与“性”的这一根本问题。正如佛法坚信万物“真如本性”是完美无瑕一样,在何振岱看来,人的“本性”是尽善尽美的,“性安有恶哉?”现实世俗世界中的人们,“其所以不知不行而大远于道者,一言以蔽之,曰习害之耳”。“释家谓之障,道家谓之尘。尘也,障也,皆习而已。”正是“习”、是“障”、是“尘”遮蔽了我们的“真如”“本性”。不管是宋明理学的刮垢磨光,佛家的“时时轻拂拭,莫使惹尘埃”,还是道家的远离尘嚣、清虚自守,都是为了洗去遮蔽我们本性的“习”“障”“尘”。“洗得一分习,便明了一分性。”“洗得净便通身光明。”因此,何振岱一生时时刻刻都注意磨练自己,修炼心性。

虽然三教思想并行而不悖,但正如中国历史上众多的文人士子一样,他们思想的主轴依然是儒家的“格致诚正、修齐治平”。儒、释、道三教虽然都是教导人们修养心性,但这种心性的修炼,在何振岱这里,有着明确且浓厚的儒家色彩。在《与张生浣桐》中,何振岱说道:

今者,羨冥鸿之远引,耻梁燕之去依,百忧撼于一心,竟夕为之失寐。往者竹韵语我:体安者深,而习久斯贱。(引者按:《何振岱集》原断作“体安者,深而习,久斯贱。”应有误)司程祝史,凌土偶之无灵;领局祠官,忘龛灯之不焰。原以无端缝掖,固难示蓑于勾吴;何遽古操朱徽,曾(引者按:《何振岱集》原作“兽”,应有误)不后情于东海。途者僦一荒屋,以栖雏孙,聊曳短筇,时来小憩。既映黄云稻,歛穗,砚池;带碧,樵松,袈香书帙。(引者按:此句断句应有误,疑有脱文。)风蝉笛韵,独有遐情;山鸟簧声,犹无恶舌。而我也颓然其间,无所于念。数武滕路,步焉得诗;里许清溪,枕之可梦。因思冷性如余,野意自遂。一卷牺

《易》,一张雷琴。一松一石,一垆一盂,可以伴孤僧,可以娱真我。何至触览蟹崫,拂聆兀陲,有若是者哉?虽然苦乐幻也,有不幻者存。忧喜亦妄也,而不要者在。任境以炼心,澡心以应境。出《屯》入《泰》,易霾为晴。致福以惧,感神以诚。吾当与君共勉之耳。〔2〕⁸⁴

流连恣意于山水之间,野意自遂,尘嚣遂远,其乐如何!虽然以佛家言“苦乐幻也”“忧喜亦妄也”,但“有不幻者存”,有“不要者在”。所以何振岱认为我们应该“任境以炼心,澡心以应境。出《屯》入《泰》,易霾为晴。致福以惧,感神以诚”。由道家而佛学,由佛学而归于儒家之戒慎恐惧。在《与刘生蕙愔》中,何振岱明确说:

论今日应如何存心为人?乾坤是何等时候?取《易经》乾卦“惕”字、震卦“恐”字存之心头,静中内照,洗去尘障。念念与神明相质,庶几幸免劫数,此为有志之士。我辈读圣贤书,求参《易》理,宜谨惕,宜奋起,方不负天地父母所生之身。岱衰老窃有志焉。若悠悠过日不知何以为人?客窗思之,心如火热。只望有志学子辅吾砥砺,斯则有以对天地、父母所生我者也。吾弟以为何如?〔2〕⁶⁰

何振岱曾自撰一联“须存圣贤仙佛之志,勿辱天地父母之身”〔3〕⁷⁶,三教义理,最终都归于儒家的恐惧戒慎以修身。在日记中,何振岱又写道:

周客云,有精术数者,谓此后尚有数十年之乱。以大势看之,实未易平定。无识之人,尚希冀富贵,纵恣逸乐,真是梦梦。昔人处此世,惟极意勤俭退守,以劳苦消除灾害,万不可稍萌怨心,以快活享福者为比。须念此世受苦者,其苦如何?我有何德,必为天所眷乎?如此则知惧,知惧乃无患矣。若不知惧,只向乐处想去,鬼神有知,且纠其后,吾徒不可不悟,《易》道乾惕无咎,震恐致福。〔3〕⁷⁸

以儒家尤其是《周易》“乾惕无咎,震恐致福”的思想引领人生道路,是何振岱思想的鲜明特征。何振岱一生致谨于修身养性,应该与他的恩师谢

章铤有直接的关系。关于何振岱所受谢章铤之影响,《何振岱评传》“大师传衣独界君”有较全面的论述,兹不赘述。

四、结语

被誉为同光体闽派殿军的何振岱,不仅在诗

文领域有卓绝的建树,其佛学之观念与佛法之践行,也对其周围的友朋学生产生了积极的影响。由世俗之信佛,进而参悟佛法,融合三教而归于儒家之戒慎恐惧,修身以致福。由此亦可彰显近现代人间佛教之侧影。

参考文献:

- [1] 刘建萍.何振岱评传[M].北京:人民出版社,2017.
- [2] 何振岱.何振岱集[M].福州:福建人民出版社,2009.
- [3] 何振岱.何振岱日记[M].福州:福建人民出版社,2016.
- [4] 周瑞光,白荣敏.太姥诗文集[M].厦门:厦门大学出版社,2015.

(责任编辑:王圆圆)

福建省高校学报关于联合抵制学术不端行为的声明

近年来,学报作者在投稿中屡有学术不端行为发生,如抄袭剽窃,篡改他人学术成果,伪造注释,伪造或篡改数据、文献,捏造事实等。这些无视学术道德与操守的不端行为,不仅违反了国家的有关法律、法规,而且给编辑工作造成了极大困扰,损害了学报的学术声誉,严重败坏了学风,在学术界乃至社会上造成恶劣影响。为倡导优良学风,规范学术行为,净化学术空气,维护作者和刊物的权益,促进我省高校学报的健康发展,根据《教育部关于严肃处理高等学校学术不端行为的通知》(教社科[2009]3号)及国家有关法律、法规,结合我省高校学报的实际,我们共同发表如下郑重声明:

一、从本声明公布之日起,凡向本声明签署学报的任何一家投稿,作者均须严格遵守《中华人民共和国著作权法》等国家有关法律法规,来稿如出现以下任何一种情况:抄袭剽窃,篡改他人学术成果,伪造或篡改数据、文献,捏造事实,虚假注释等,一经发现,立即撤稿。

二、对由于抄袭剽窃等不端行为造成严重后果者,有关学报将在刊物上对其不端行为进行公开曝光,通知当事人所在单位,并保留对其追究法律责任和经济责任的权利。

三、凡被发现严重学术不端行为者,本声明签署学报将相互通报情况,5年内将共同拒绝刊发其任何文章。

四、欢迎知情者举报学术不端行为,我们将对举报者予以保密。

福建省高校学报全体同仁愿与广大作者一道,为共同构建公平合理、规范健康的学术平台而不懈努力。